Laura

(bruscamente)

La la la la la

Mod.to

(con fuego)

Respe-tado en llano y sierra soy mo-

narca de esta tierra La la la la

a los pies de mi ca-ballo los valientes a va sallo la la la la

Asi todo es mi-o por eso me dan del

noble alpechero tributo en Milan Asi todo es mi-o por eso me dan del noble alpe-

chero tributo en Milan

Todos

Su ardiente mirada su voz celestial su gracia y donaire no tienen igual no tienen i-

gual no tienen i-gual

Laura

La lalalala &a

Coro

Un ardiente mi-ra-da su voz celestial su gracia y donai-re no

tienen i-gual no tienen i-gual no tienen i-gual

pp a media voz

Ven á mi lado ven a mi seno mi ña querida mi ñ mi cramor

apasionado y tierno

Vael ve esa

pu-ra tierna mi ra-da dame la vi-da que es tu ca-lor

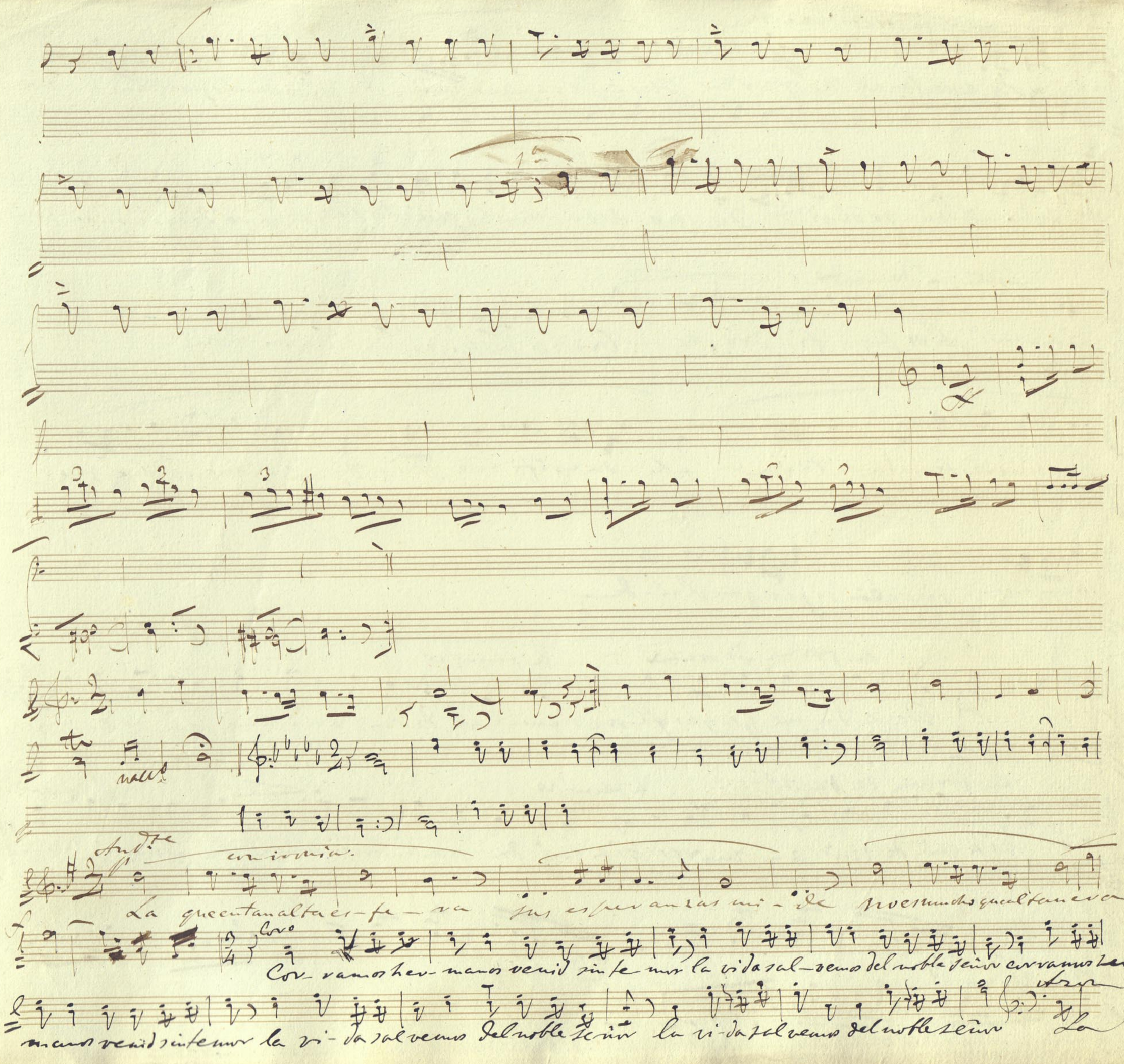
stringo

vale

dame la vi-da que es tu calor

que es tu ca-lor que es tu ca-lor que es tu calor que es tu cal

lor


1a
2a
nall.o
Andte
con ironia.
La que en tan alta es-fe-ra sus esperanzas mi-de no es mucho que al tan era
Coro
Cor-ramos her-manos venid sin te-mor la vida sal-vemos del noble señor corramos her-
manos venid sin temor la vi-da sal-vemos del noble señor la vi-da sal-vemos del noble señor
Azor
La

Andte

ironicamente

La que en tan alta esfera sus esperanzas mi- de no es mucho que alta ne- ra

de su humildad se olvi- de no no es mucho que á estos lazos prefiera en su ambi-

A marcado

cion no los perfi- dos a- brazos que tu igno- mi- nia son

De mi existencia entera el sacrificio pi- de ag! mandame que

muera sin ec- sijer que olvi- de

en forma de recitado a tempo

Azon

Adagio

De cid- me gayas flores que el sol de la mañana que el aura aca- ri-

en forma de recit.o a tempo

ció si aqui de mis a- mores si aqui de mestra hermana la planta re- po-

só

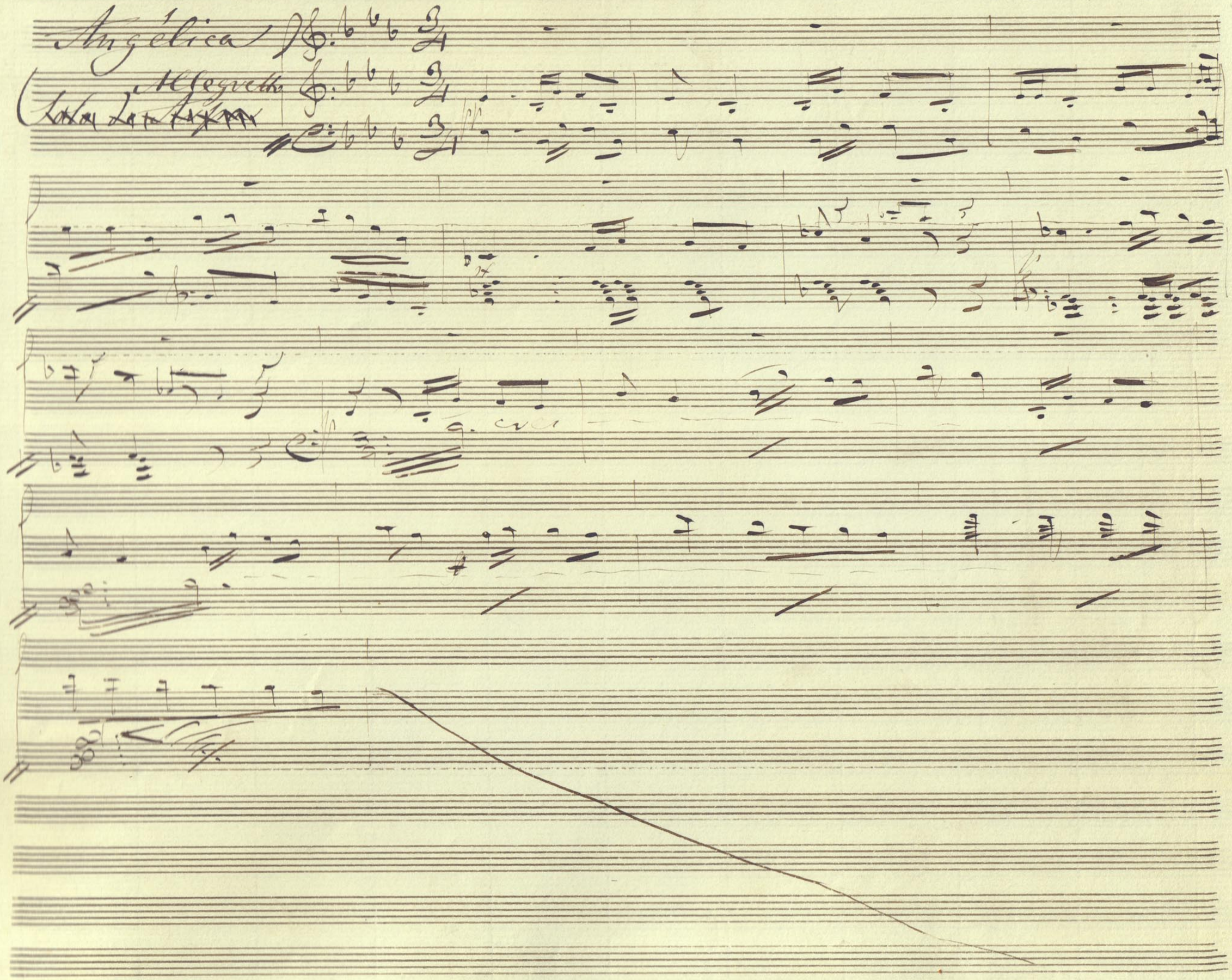
G. Gutierrez N.º 2 = ~~Arzon y Vincenti~~ Zarzuela. = E. Arrieta

Romanza. Zarzuela en tres actos.

Angélica

Allegretto

~~Lola La Arpa~~



p

Al

mar al mar tendi-do ya el sol de clina ya el sol de-cli — na bus — ca su nido la go lon-

Meno mosso

drina la go lon- dri — na con vi-da al sueño la tar de en cal — ma y esta ausente mi

agitado

dueño y estoy sin al — ma y estoy sin al — ma y estoy sin al-ma Al

agitado

1º tempo

mar al mar tendi-do ya el sol de clina ya el sol de cli — na bus — ca su

ni-do la go-lon dri — na la go-lon dri — na A-brego hir-

Meno mosso

viente soplaira cundo brama inclemente despierta al mundo que en mi no hay sueño ni espe-ro

cal-ma hasta no ver al dueño que ado-ra el al-ma que adora el al-ma que ado-ra el

al-ma Al mar al mar tendido ya el sol de-clina ya el sol de-cli-na bus-ca su

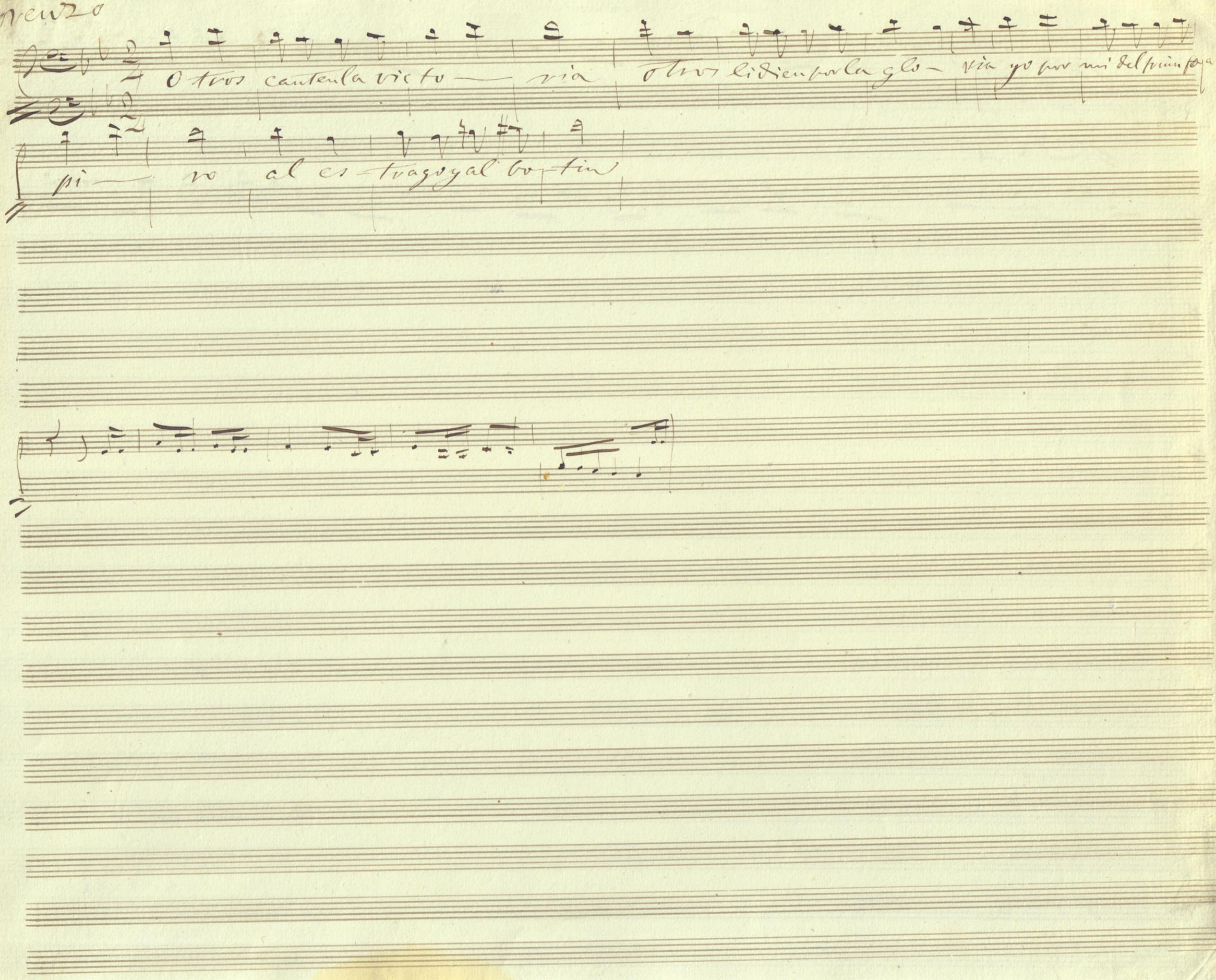
ni-do la golondri-na la golondrina con vida al sueño la tarde en calma y está ausente mi

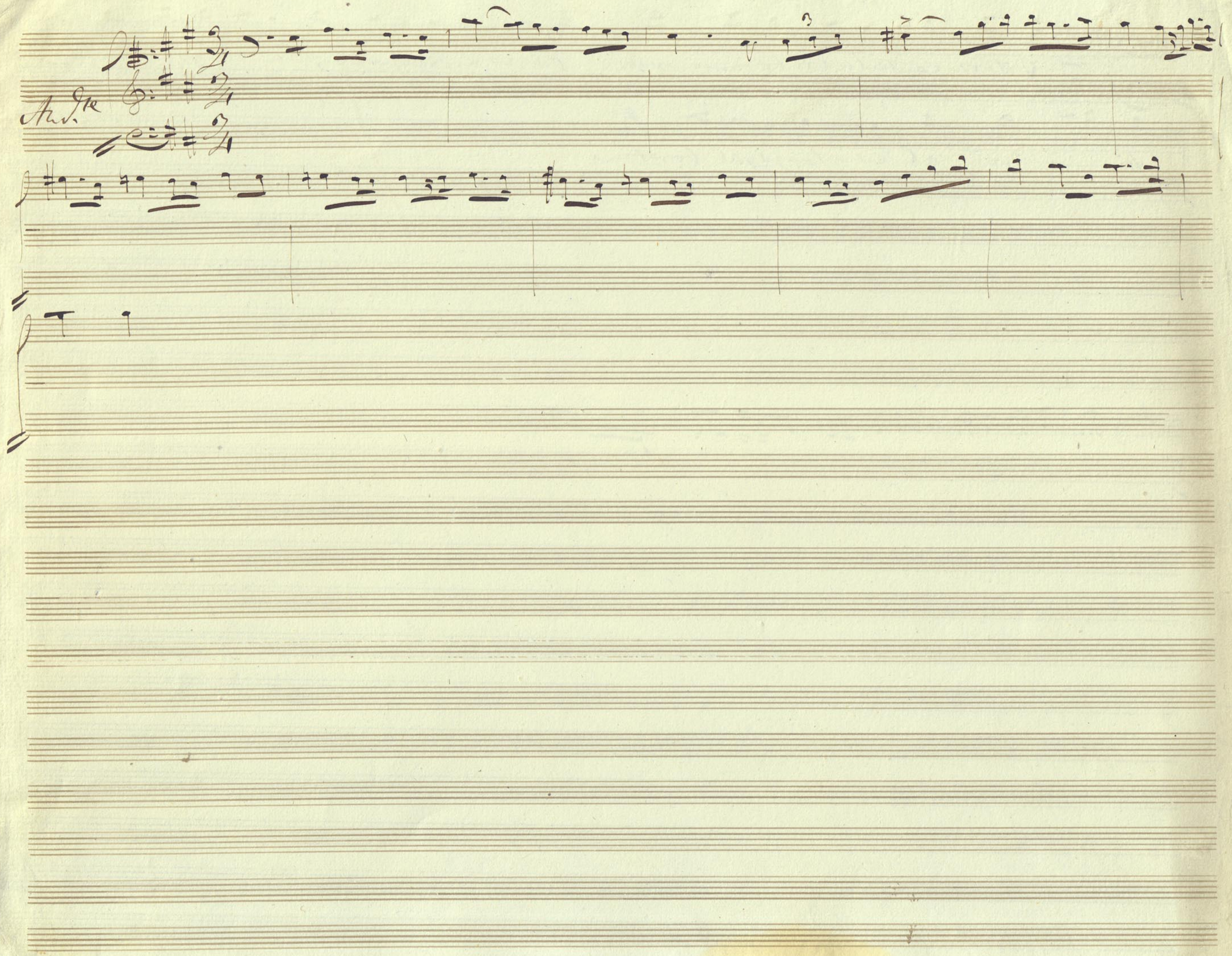
Meno mosso

dueño y estoy sin alma y estoy sin alma y estoy sin al — — ma

1º tempo

Lorenzo


Otros canten la victo — ria otros lidien por la glo — ria yo por mi del triunfo as-
pi — ro al es-tragoyal bo-tin


And.te

G. Gutierrez. N.º 10 = Azon Visconti = E. Arrieta

=Duo=

Angelica

Azon

All.º animato

Quien a qui?

Prenda queri-da quien puede ser sino el

(marcado)

Es el prin-cipe

Sin duda es

hombre de quien eres u-nico bien

Si-len-cio!

El que á insultar mi desventu-ra viene o-tra vez

Tú e-noja-da tu llo-ro-sa

Co-mo no ves que a ventu-ro aqui mi ri-da por tu querer

G. Gutierrez — N.º 14. — Azon Visconti — acto 3.º — E. Arrieta

Dno.

Beppo

Lorenzo

Largo

Lleguense hermanos al peregrino Quién maravillas

rall.º

Den á este pobre den al tullido una limosna por

quiere escuchar?

ca-ri-dad

p

dad Den á este pobre den al tullido una limosna por ca-ri-

Quien los prodigios que en su camino vió por la tierra vió por la

dad ~~[illegible]~~ Duelan se hermanos ved que la [illegible] do con e-vi-dente ne-ce-si-dad

mar Quien los pro-digios que en su ca-mino vió por la tierra vió por la mar

Largo (energico) (tierno) (energico)

Juro por ti mi techo abandonar Juro por

ti mi sangre derramar Juro vivir al frio y al calor y ante

Lau

Ya veis en la esperiencia proba da su lealtad

Azon

no valemie

Juro

vir que manche nuestro honor Juro

tal es su voluntad

fen-cia

antes morir que manche nuestro honor

Tiem- blo si pe- ro es de go- zo

no es que sufro no es que peno es que siento de alborozo

inundarse ya mi seno inundarse ya mi sen

Alcº

Tiem- blo si pe- ro es de go- zo no es que sufro

no es que peno

Barcarola

Angelica

Azor

Andno

Pi ragua ligera busquemos la orilla que en ella me es-

pe ra ri me ño el amor

Pi ragua ligera busquemos la ori-lla que en ella me es-

pe - ra ri me ño el amor

Pi ragua ligera busque - mos la ori - lla que en ella me es-

pe ra ri me ño el amor

f Pi ragua li gera p busquemos la orilla que en-

ella me espera ri me ño el amor ri me ño el amor ri me ño el amor

morendo

morendo

All.o cantabile

8a

Lorenzo

Sordo rumor melancolico vago no oyes sonar

Laura Lorenzo

Vano temor Por las aguas del

lago que vespa osar?

Con voz sofocada

Es ella la ingrata que deja esta orilla sin ver que entimata ven-

tu-ra y honor! De infa-mia se dicen-ta su nombre a mancilla y esparce mia-

fren-ta con ale-to clamor

Aug. y Azon

Pira quali

Angelica

Ay fe-men-ti-do que has engañado mil veces perfi-do mi vo-luntad! como has po-

di-do de mi ado-rado burlar mi-credula since-ri-dad Ay fe-men-ti-do que has ol-vi-

da-do mil ve-ces perfido mi vo-luntad

Azon

No te ha ofendi-do quien te ha ocultado ce-leste Ang-

gelica mi ca-li-dad si te ha mentido si te ha enga-nado no fue en descredito de la verdad

quien ha mere-ci- do mayor fe-li-ci-dad

Si al-gu- no ha mere-ci- do ma-yor fe-li-ci-dad ningu-

no

Lleguense hermanos al pe-re-gri-no! Quien mara-vi-llas quiere escuchar?

Quien los pro-di-gios que en su ca-mi-no vió por la tierra vio por la mar?

tiene traza singular Este pere-gri-no no es origi-nal si es lo que pre-sumo yo lo he de pro-

bar Por ver si me en tien-de hago la se-nal

Andte mosso

Depp.

Hay mucha riza no poco mie- do y hay la pa-liza que canta el

cre- lor do y aun yo he lle-va-do por tru-chi- man mi acostum-bra-do tanta ran-

tan Gente e-cha-di-za causa e-se en-re- do y es la que a-ti-za y es hace el

mie- do la hora á llegado para Mi-lan ó al padre airado morir veran

Ah Sol-dados no los temas Quien a qui no te a cerques o te quemas Beppo Si

A-qui lo mis-mo que en un es pejo siem-pre estoy viendo re ber-be-

rar Ya tu son ri-sa ya tu gra cejo con que di-vierto con que divierto mi

vallo

do-le dad La tier-ra me lan-ce de si maldecido

Lau

Jamas otra fortuna de cuantas busca el hombre sino tu amor oh

padre pe-di ni ambicio-né Ang: Desde mi pobre cu-na a repe-

tir tu nom-bre con balbu-ciente la-bio gus-to-sa me enseñé

orquesta

orqu

Allº marcial

Soldados

Morir qual fiel soldado pri-mero me ve-ran que al yugo que brantado vol-

Pueblo

ver del ale-man Por e-sos de sal-mados que en guerra siempre estan veremos derri-

Beppo

bados los muros de Milan Al verme en tal es-tado ni lastima ten-

con de mugeres

Soldados

dran Me doy por bien li-brado si li-bro el cor-do-ban ah Mor-

Pin mor

del ale-man volver del a-le-man volver del ale-man vol

Largo Cantabile

ironicamente tierno

f y marcado

Por qué res-pondes con faz tur-bada y el ros-tro es con des a-tri-bu-lada Es de ver-

guen-za

Azon

Ven-za mi An-ge-li-ca nues-tra pa-sion vuel-van tus

la-gri-mas al co-ra-zon No que-ras la-gri-mas ahora ya

son an-tes de ju-bi-lo que de afflic-cion

bajos

Coro

ppp (con misterio)

Al sitio llegan nuevas ban de — vas se ven de carros largas hi — le —

vas será Vanciula que con su ban — da cae como el buitre sobre Milan Mala la hu —

bi — mos si se los manda aquí nos oyen aquí me dan

Car — vas sel — vas silvestres montañas a — le — gres mon —

tañas a — si — los de amor quien así de vo — so — tros se a — le —

ja el júbi — lo os de — ja se lle — va el do — lor se lleva el dolor se

pa — dre

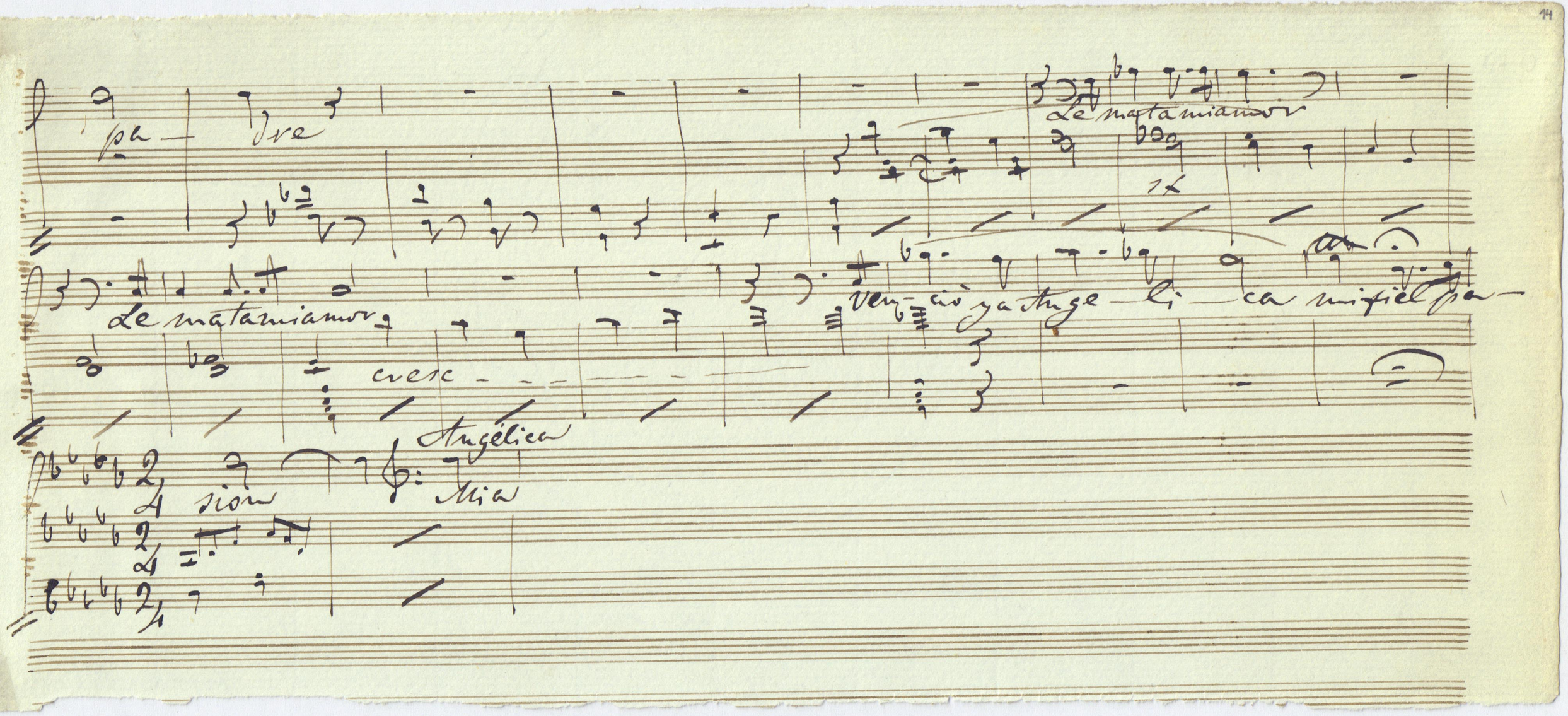
Le matamiamor

Le matamiamor

Ven-ció ya Ange — li — ca mi fiel pa —

cresc — — — — — —

Angélica

sion

Mia