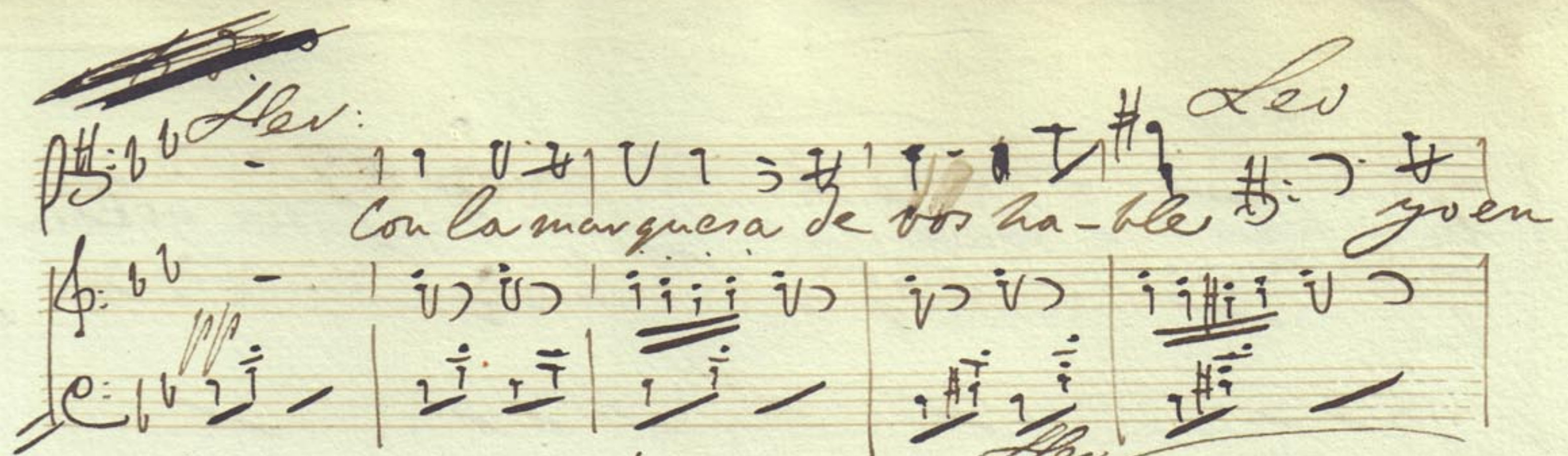


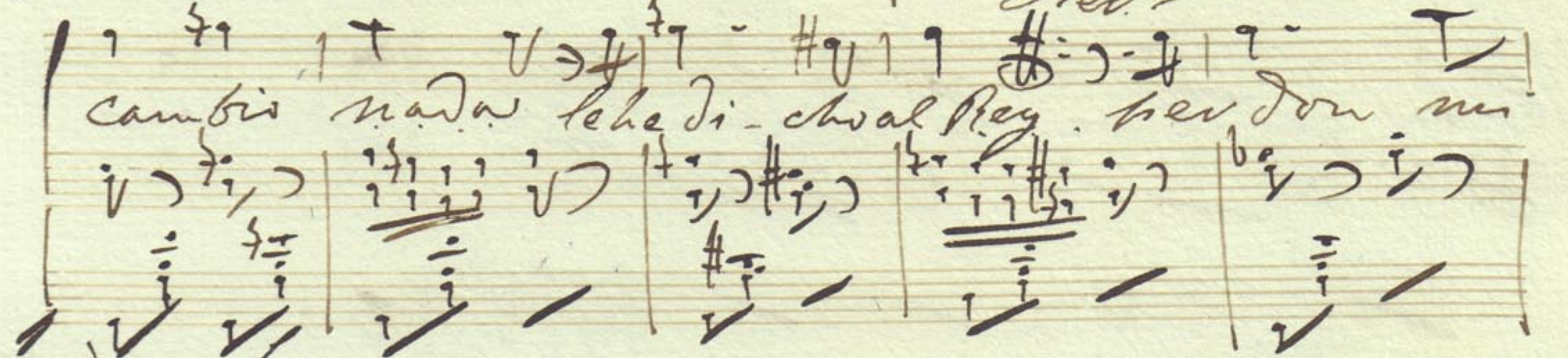
4-5

El domino azul.

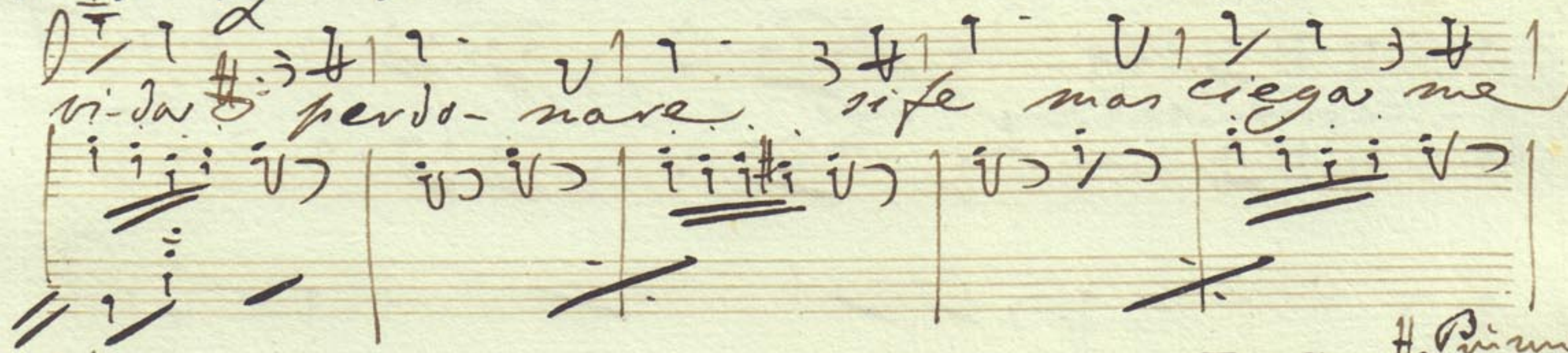
~~Lev.~~ Lev. *Con la marguiera de vos ha-ble* *goen*



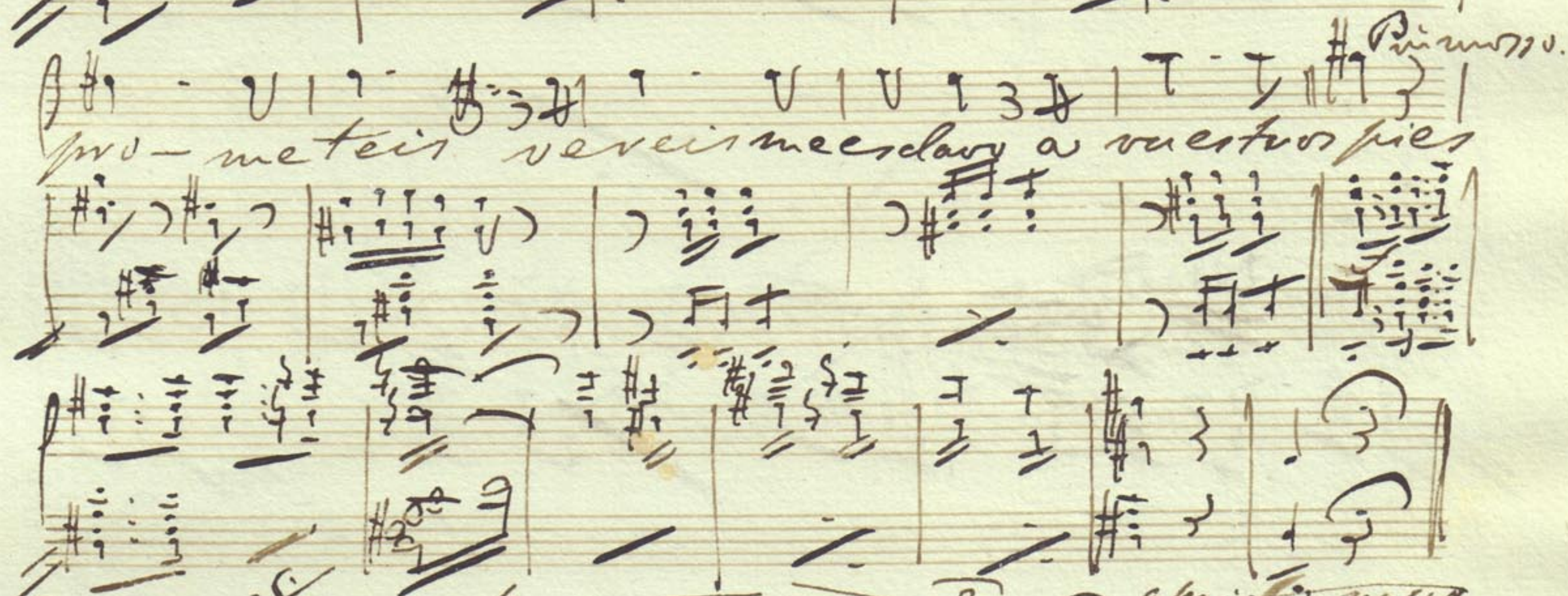
Lev. *cambis nada lehe di-chual Rey. perdon mi*



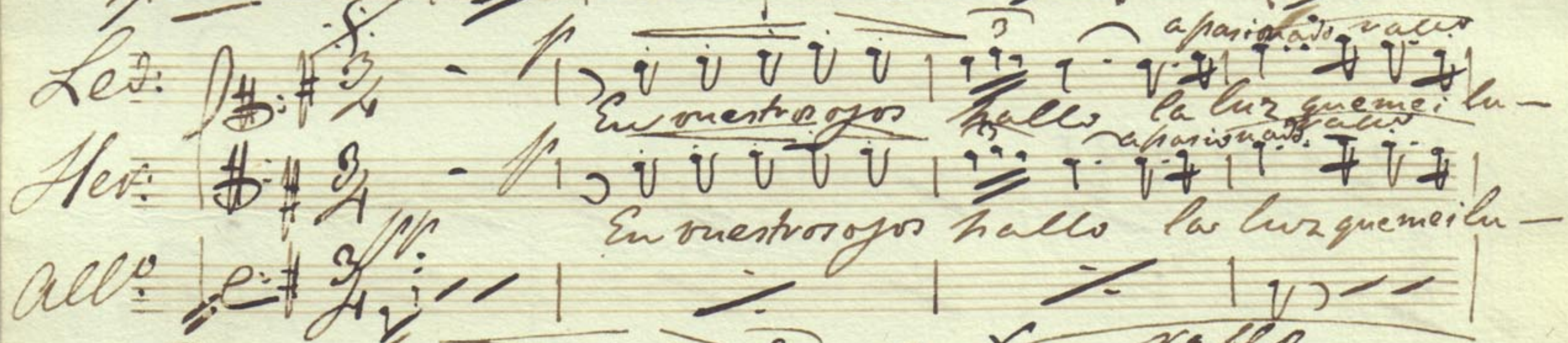
vi-da perdo-nare. si fe mas ciega me



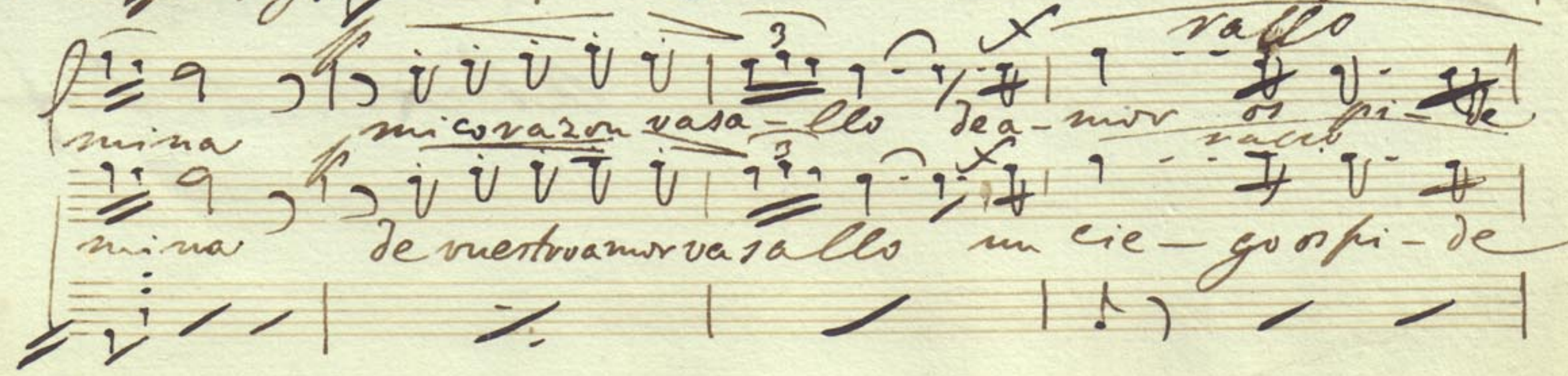
Primo. *pro-meteis vereis me clary a vuestros pies*



Lev. *En vuestros ojos hallo la luz que me ilu-*
Her. *En vuestros ojos hallo la luz que me ilu-*
all.



mina *mi corazon vasa-lls dea-mor os pi-*
mina *de vuestro amor vasa-lls un cie-go os pi-de*



[Handwritten musical score for guitar, featuring lyrics in Spanish and various musical notations.]

[Lyrics visible:]
luz tras e se amorgo me lo cual pue go con
luz
gual ver la tierra en tie-
a - la tierra al sur sur a la tierra al sur tie-
sur

[Musical notation includes:]
Staves with notes, rests, and accidentals.
Fingering numbers (1-4) above notes.
Dynamic markings like *fz.* and *mf.*
A section of the score is crossed out with large diagonal strokes.

al: ~~S~~ hasta la f

Presto

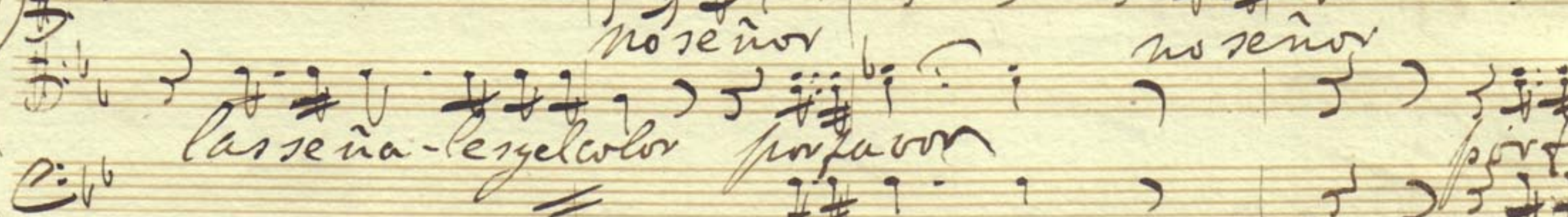
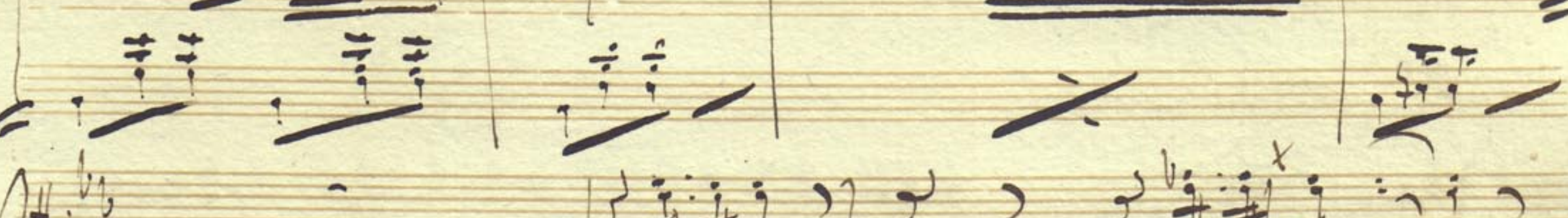
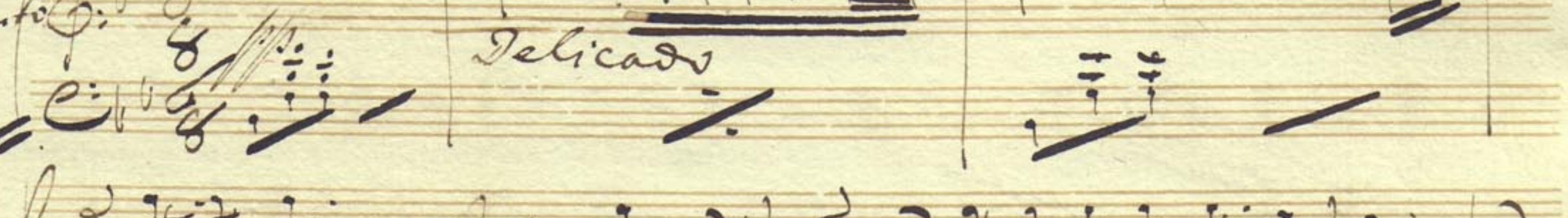
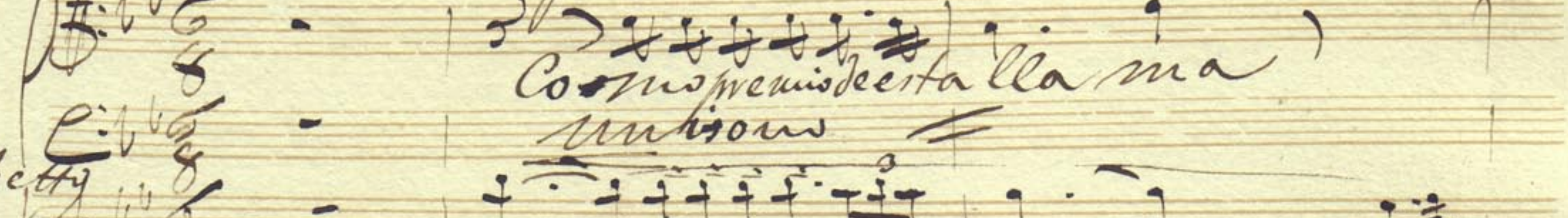
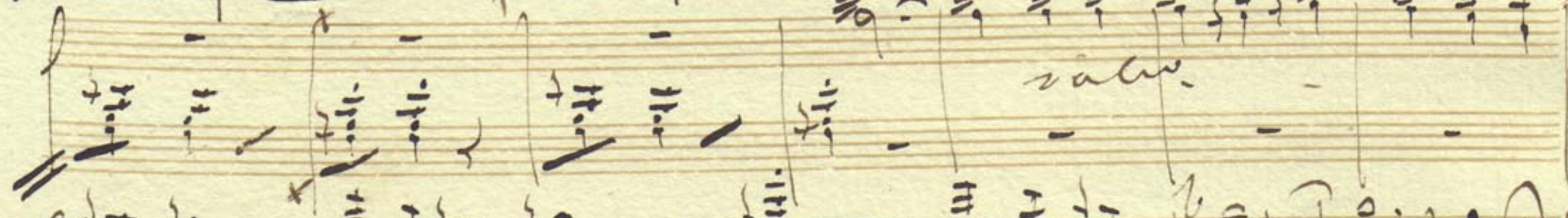
Handwritten musical score for "Presto". The score is written on aged, yellowed paper and consists of 11 staves. The first two staves contain a melody with lyrics "sur l'enfer sur l'enfer sur". The next two staves contain a bass line. The following two staves contain a treble line with lyrics "rien -" and "deal". The final three staves contain a bass line. The score is written in brown ink and includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

Campredon
N.º 1

El Dominó azul

E. Torrieta

4



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics in Spanish. The lyrics include:

no se - nor
Fien para amoros
qui - a
a corren e buscan a
a divinos abraha -
el instinto del amor
es error
gov
es error
a - divinos abraha cervo
a - divinos abraha cervo
a - divinos abraha cervo

el instinto del amor
es vigor

es error
es vigor

es error

Quizá mañana me convencida de la onpa he

Allo justo.

vi-das de vuestro amor
podré
cuales
podré
de ci-ros
los

pe-ro mi ver da de-ro trayes es con
Quizá ma-

mana mas conveni-da de la honra hevida de muertho-
de a quista-

no debe ci-vo en algo lo espe-ro mi ver-da
querais de-cir me en algo lo espe-ro mi ver-da

de-ro tra-jez co-lor mi ver-da de-ro tra-jez co-
el verda-

de-ro tra-jez co-lor mi ver-da de-ro tra-jez co-
el verda-

de-ro tra-jez co-lor mi ver-da de-ro tra-jez co-
el verda-

En hora buena luego se -

Pues se te creto me contareis

And. te. Sotto voce
Fi-bra du-do sa va ga in se -

guar tu cavi - no - sa mi ra - da en mi se va can -

ti - vo de mi he mos su - va z mi a tra - ti - vo le ha -

va le ha va ven di -

Coro
En lae - le ga nte de sen vol tu ra
Unis.º con las tri ples.

Ma. f. y A. f.
sab re ven di -

en el tem plan te de se - va fin se lee in -

Le ha ve ven di Le ha ve ven

presa la trave - sura de la marquesa de San Ma -

di - vin

ca - ri - ñosa mi va - ta pura ti -

Mar:
Les:
Akr:

no de rosa mi por ve - ni del por te al ti ro

Coro

de la trave - sura de la marquesa de San Ma -

de es a her mo nia ga lan can ti ro que - ro vi -

la trave - sura de la marquesa de San Ma -

de es a her mo nia ga lan can ti ro que - ro vi -

Quando amorosa m'voz num murmura, fiente dicho - sa
fi no de ro - sa
en la ele - gante de revol - tura en el sem blante
fi ro le ha ve ven dir apasiona do.
mi llama her vir. yo no com prendo mayor ven tu - ra
mi por ve - nir.
de sera - fin se lee impresa la trave - sura
fi - ro le ha re ven dir ven dir
ni a fan tan vi ro. pre da exi - tir
fi no de ro - sa mi por ve - nir
de la marquesa de San clavin
Margue - ras - - - - -
Bellas da - mascaba - lle - ros la se -
Meestro nobles da - - - - -

ñal nos da el u-ñer para entrar segun costumbre en la

Camara del Rey

Coro pues quia- no comes justo a be

Con mucha amabi- li- dad

Bella esposa en nuestra casa a la

par sus rea- les pies

Mar.^a

Mar.^a vuelta en contra-reis un Magnifi- co presen- te que me da

sois ga- lante

mor, o quisio hacer

y vos sois

Mar.^a con efec- tacion

Bella

Muchas gracias

Mar.^a No hay por

Allegro animado
(con enfado)

que que pesa - di sima cala - mi da -

re el i do lo de una bel da mas con la da di vaghe

goem plee mel to las mas car as sin du da i re

veo in tacti - ca ga la ver - da en tra en mi

calen to in li ber - tad cuan do en mi fe rre la go

le quer - re co mu na te - li te le ar ras ta -

M. a
Ch. s
e re

Vamos soli ci to a feste - jar de vez ma y -

Unis. #

Unis. #

f

~~Rey~~ *maximo la magestad de un aquin clita es*

pleu-der un griton namine de vivael Rey

un griton namine de vivael Rey un griton

namine de vivael Rey de vivael Rey de vivael Rey

Handwritten musical notation on a single system of five staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals, written in dark ink. The first staff begins with a large 'P' and a double bar line. The second staff has a double bar line. The third staff starts with a brace and contains several notes. The fourth staff also starts with a brace and contains notes. The fifth staff begins with a treble clef and contains notes. The notation is somewhat stylized and appears to be a draft or a personal manuscript.

A series of ten empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically on the page. These staves are intended for further musical notation.

Cuando amorosa su voz murmuraba *bien to do*
fi no de vo

en la elegante de se vol tu - ra en el sem -
Con mi atri - vo *le ha re ven a pa no mas*
cho sa milla ma he ro vir yo no con ci bo ma go re ven
mi por be - vir
blan te de se - va fin se lee im pue ra la ha ve -
Con mi atri - vo *le ha re ven dir* ~~ven dir le ha re ven~~
tura ni a tan vi vo que da er i - ti
fi - no de ro sa ni ~~por ve~~
tura de la Mar quesa de San Ma -
~~ven dir le ha re ven~~

~~Handwritten musical score, heavily crossed out with diagonal lines. The text "maeueristiv" is visible in the center.~~

Handwritten musical score, partially legible. The text "maeueristiv" is visible in the center.

Handwritten musical score, partially legible. The text "Marques" is visible in the center.

Core

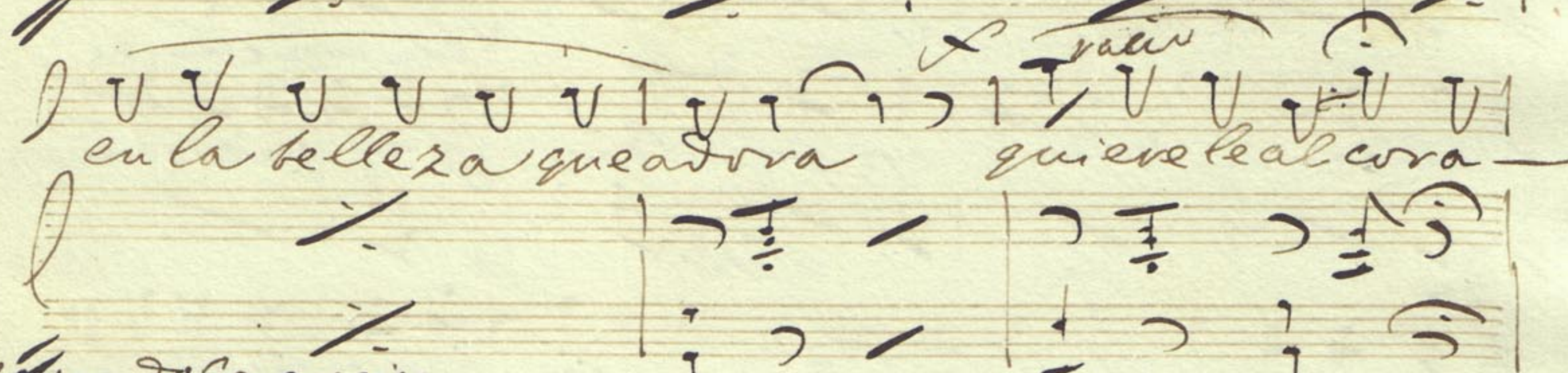
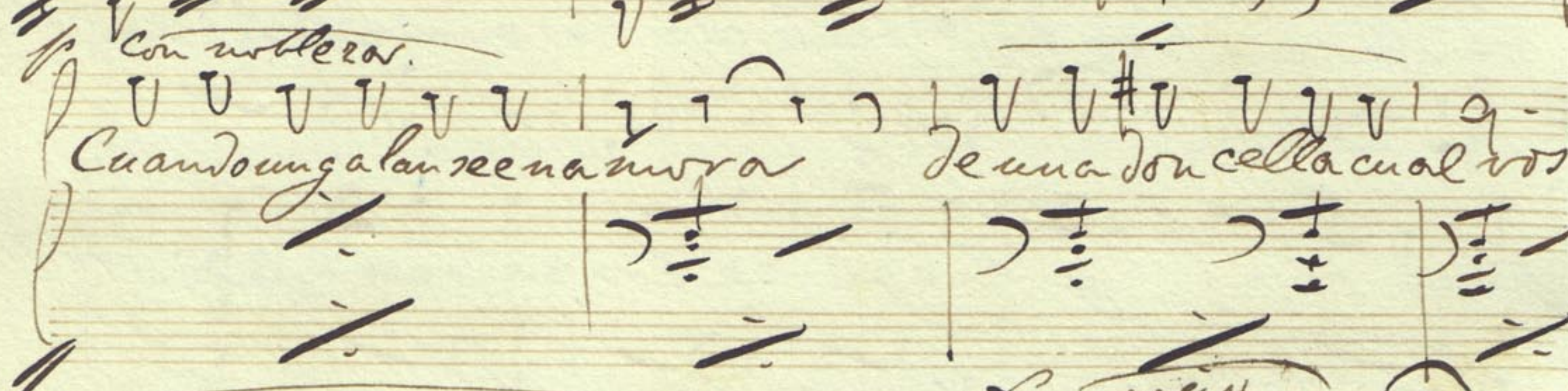
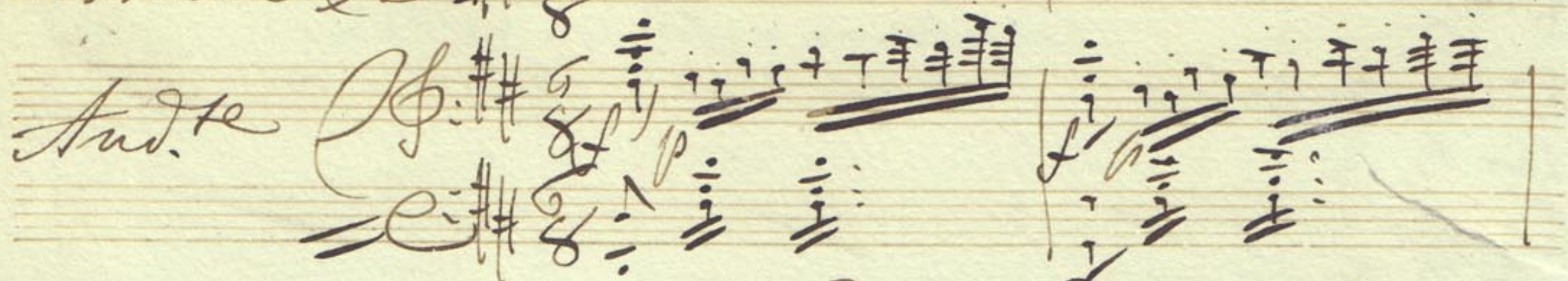
sua guia ad nos comves justo a be-lar sur-re-tes

Campredon.

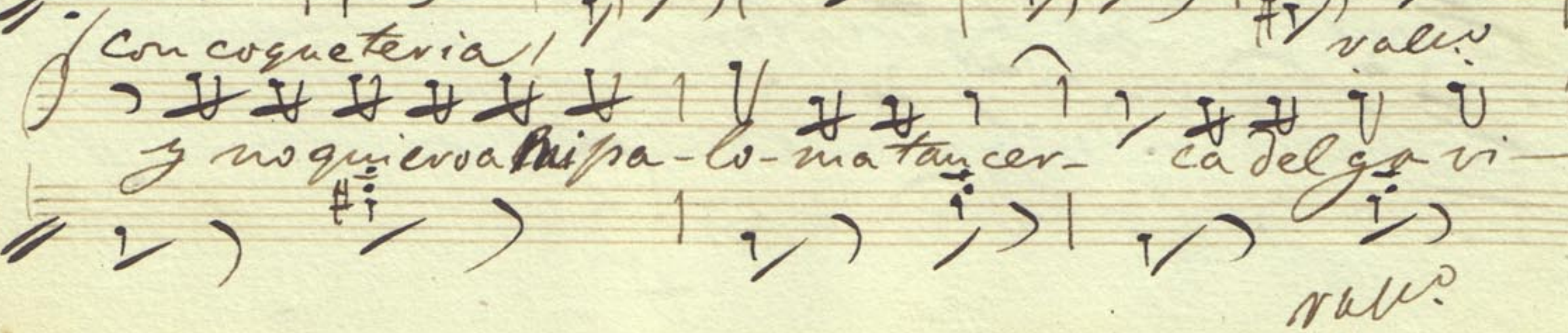
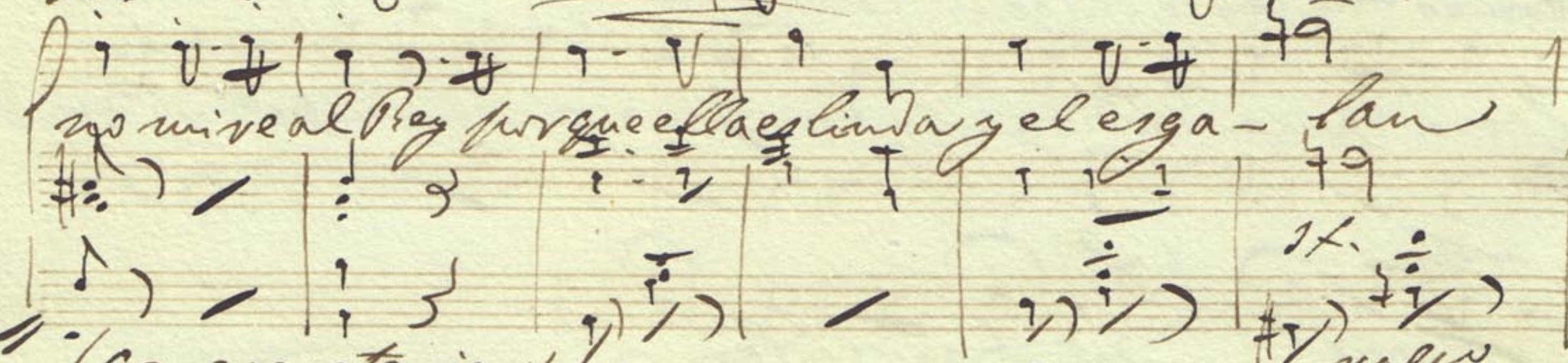
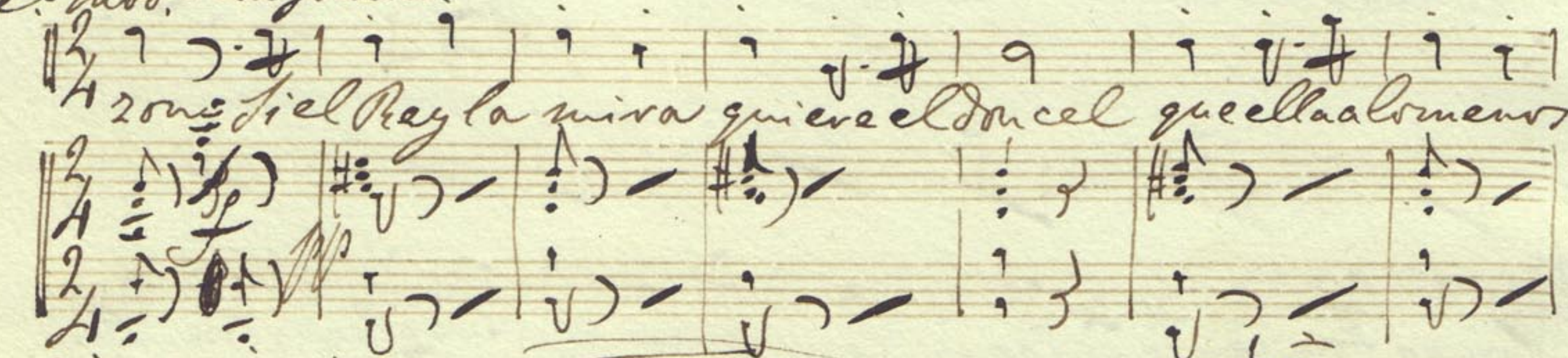
El domins' azul.
Dus.

E. Arrieta
N.º 5

Herman



Al modo Congracin.



1.º tempo.

Quando una noble don cella
lan 6

da el cora zonaunga - lan no le hace gracia a la bella
fratris

verle con otros ha - Aclar con la marquesa ho
Acuer mo

po co or vi y luego ce los vais me a pedir
con coquetarias

ella es muy diestra y vos ga - lan y no quiero a la spa -
valed

lo mas tan cer - ca del gavi - lan y no quiero a la spa -
valed

lo mas tan cerca del gavi - lan y no quiero a la spa lo mas tan
lo mas tan cerca del gavi - lan y no quiero a mi pa lo mas tan

cer - ca del gavi - lan
cer ca del gavi - lan

N.º 6. Sherman *ff* *9*
 Marques *ff* *9*
 Rey *ff* *9*
 And. *ff* *9*

mf
 A cara voy ges la ver-dad quea quiza -
 Presiro al fin el Rey se va vaya con dios su mages -

El todo escarar a cara voy ges la ver-dad quea quiza -
 En el festin me veo ya voy ochos diez a conquis -
 En el festin me veo ya voy ochos diez a conquis -

En el festin me veo ya voy ochos diez a conquis -
 En el festin me veo ya voy ochos diez a conquis -
 En el festin me veo ya voy ochos diez a conquis -
 En el festin me veo ya voy ochos diez a conquis -
 En el festin me veo ya voy ochos diez a conquis -
 En el festin me veo ya voy ochos diez a conquis -

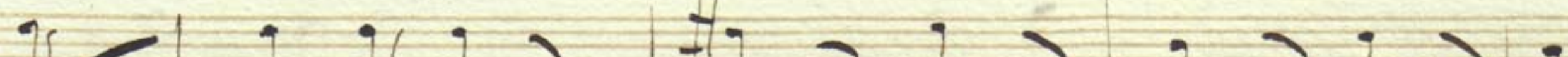
Vaya con Dios pp rall.
Vaya con Dios ~~Images~~ *Mages*
tar voy o-cho diez ~~voy ochos diez~~ a conquis-
lli que aqui alli ~~it~~ *f* do es ca-
fad
far
gar
Mar:
Es-ta la serri dumbre a punto de par
Prey *Coro*
que solo los precisos se ausente de Madrid
nuestros sumisos no veis señora qui lo que el monarca or-
Prey
de-ne dispuerta seguir Al vi-si-do de las



 Danzas al cielo del festin five

fie — vo gnenel **P**ardo se — quiv auzava —

li



fin nium co legia len ju e ves po dra i gualar se a

Rev.  *Mo nar - - ca ma ga lan - - - - -*

Max: *mi* *niun cole gial en*

Ray ^{me}  prefiero ^{un cole gran en}  Par-do

Coro

The image shows two staves of handwritten musical notation. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a series of notes and rests, ending with a bar line and a dash. The second staff begins with a bass clef and contains similar notation, also ending with a bar line and a dash.


 pue de no existir

viernes. podraggualar sea mi

seguirunza - va li unza va - li

lo quel m'ha carca ordene

lo quel monarca de — ne

lo de mi sospecha ruin de misos pe
 draigua lar sea mi po draigua lar
 un ga va li seguir un ga
 dis puestas a cum plir dis puestas a

cha ruin de misos pe cha ruin me rubo
 sea mi po draigua lar sea mi nim cole
 va li ~~seguir un ga~~ va li pre fiero
 cum plir dis puestas a cum plir lo que el tho

Vi ro de misos pecha
 gual en der nes po draigua lar sea
 yo en el Par don se seguir un ga va
 nar ca or de ne dis puestas a cum

Vi ro de misos pecha
 gual en der nes po draigua lar sea
 yo en el Par don se seguir un ga va
 nar ca or de ne dis puestas a cum

Vi ro de misos pecha
 gual en der nes po draigua lar sea
 yo en el Par don se seguir un ga va
 nar ca or de ne dis puestas a cum

quín - 207. pe - chor quín 207. pe -
mi - gua - lar se a mi ~~podrá~~ ~~se a mi~~
a - li - un ja - va - li ~~seguir a un~~
pliv dis - pues to a cumplir dispuestos

cha - quín
lar se a mi podrá ~~se a mi~~
ja - va - li se guir a un ja va li
a - cum pliv dispuestos a - cum pliv

Handwritten musical notation for guitar and voice, including various chords and melodic lines.

A la ~~Ad~~ sea Dios Madrid 30 de Enero
1953 Calle de Jardines
n.º 12 - mil. regreso a las 8hrs
y media de la noche.

Campodon.

El domini azul

E. Arrieta

Introduccion del acto 2º

Nº 7. Damas

Cab:

Al.º marc.

Handwritten musical score for "El domini azul" by E. Arrieta, Act 2 Introduction. The score is written on aged, yellowed paper with multiple staves. It includes parts for "Damas" (labeled "Nº 7."), "Cab:" (Cello), and "Al.º marc." (Alto). The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The score features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like "rall." and "cresc.". The lyrics "Cuanta algarara cuanto bullir" are written in Spanish. The paper shows signs of wear, including a large stain and a tear at the bottom left corner.

veyna en las mascararas del buen retiro hay de bellezas
veyna en las mascararas del buen retiro hay de bellezas

un torbellino ya quitan solo reyna en pi-
un torbellino ya quitan solo reyna en pi-do

esta es la noche del paraiso pronto alaga
esta es la noche del paraiso pronto alaga

de nuevo principio pronto alaga
de nuevo principio pronto alaga

Handwritten musical score for guitar, featuring lyrics in Spanish and French. The score is written on multiple staves, with some parts marked "Andante" and "Delicado y con galanteria". The lyrics include "Viva la galana", "De la hermosa galana", and "Viva la galana". The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and notes.

flores jenseuanti da que vella dea moves el

i do a m bella re gala viva la gala viva la

Viva la

Mas vivo.

gala vi-va vi-va viva vi-va

gala viva vi-va viva vi-va

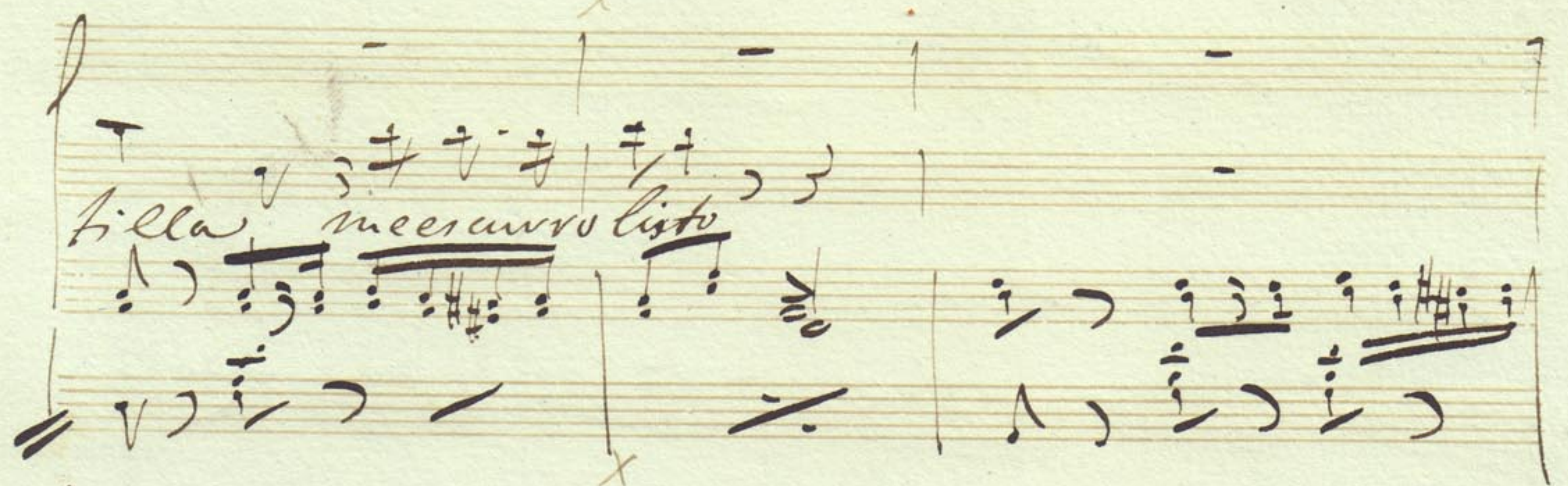
Marquesa

Marques

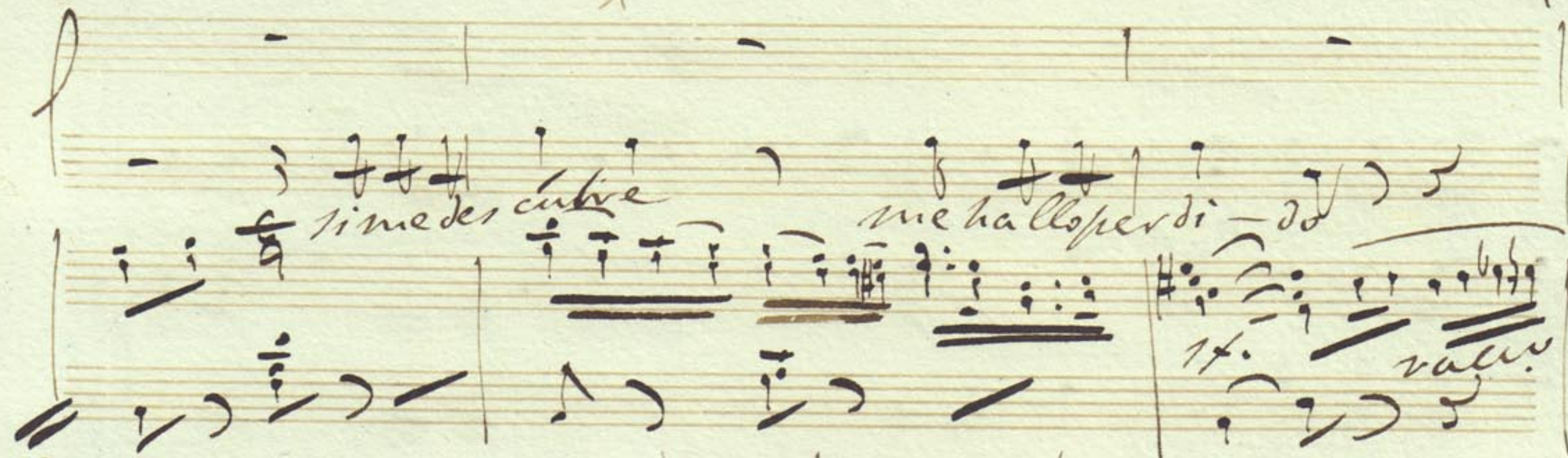
1.º tempo

ermicos

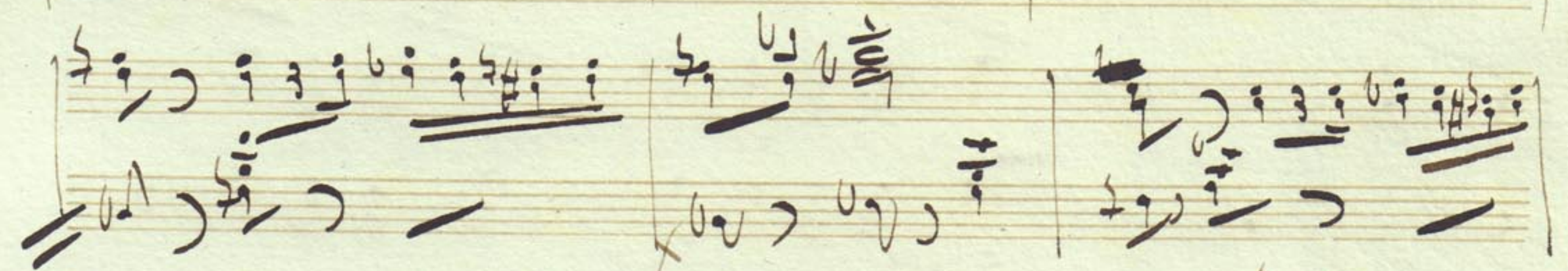
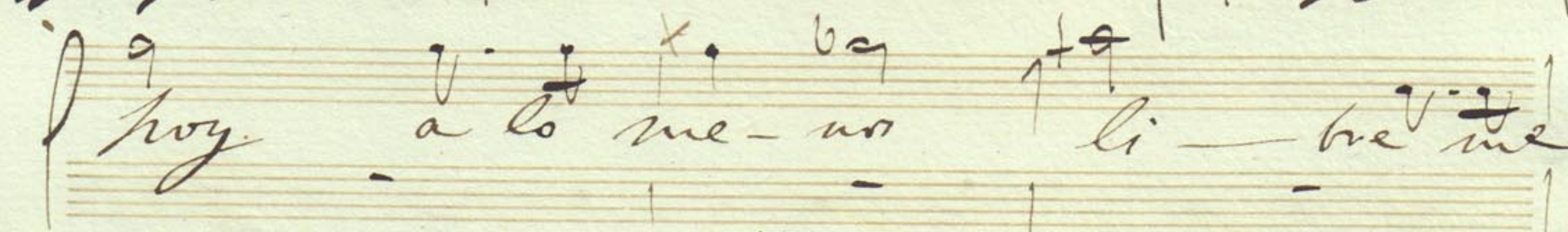
hilla meescurro listo



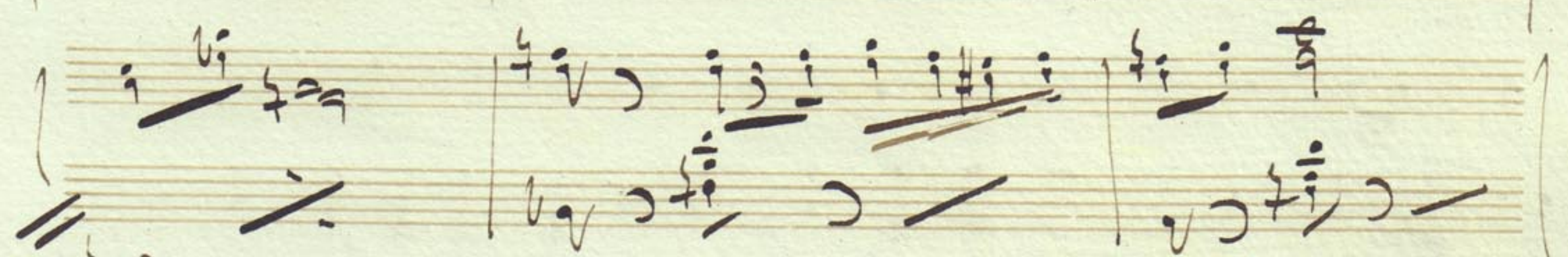
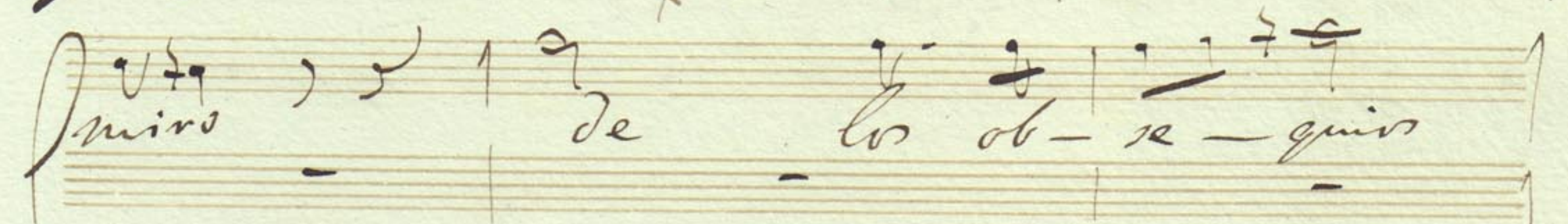
time des culre me halloperdi - do



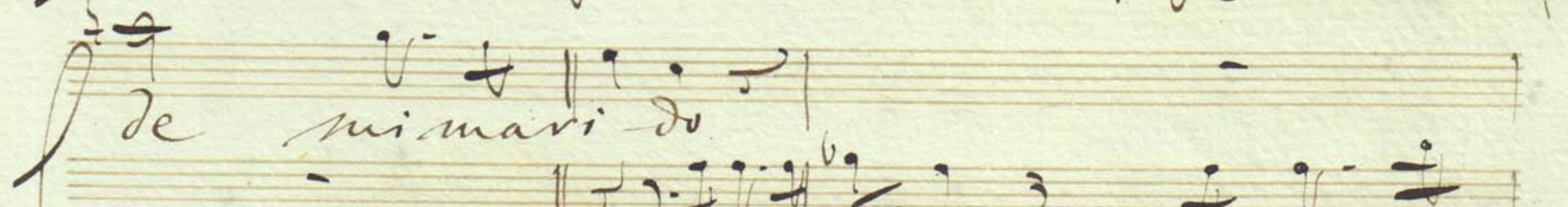
roy a lo me - no li - bre me



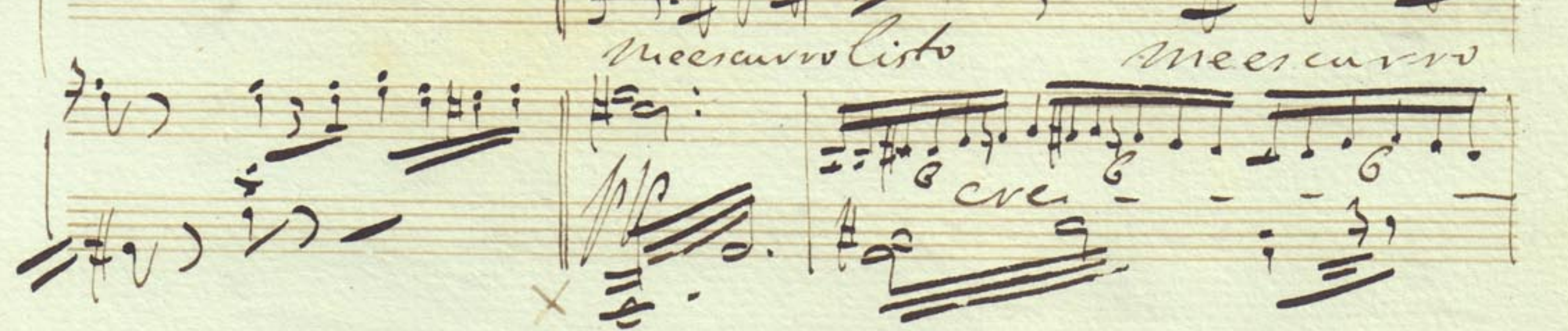
miro de los ob - re - quios



de mi mari do



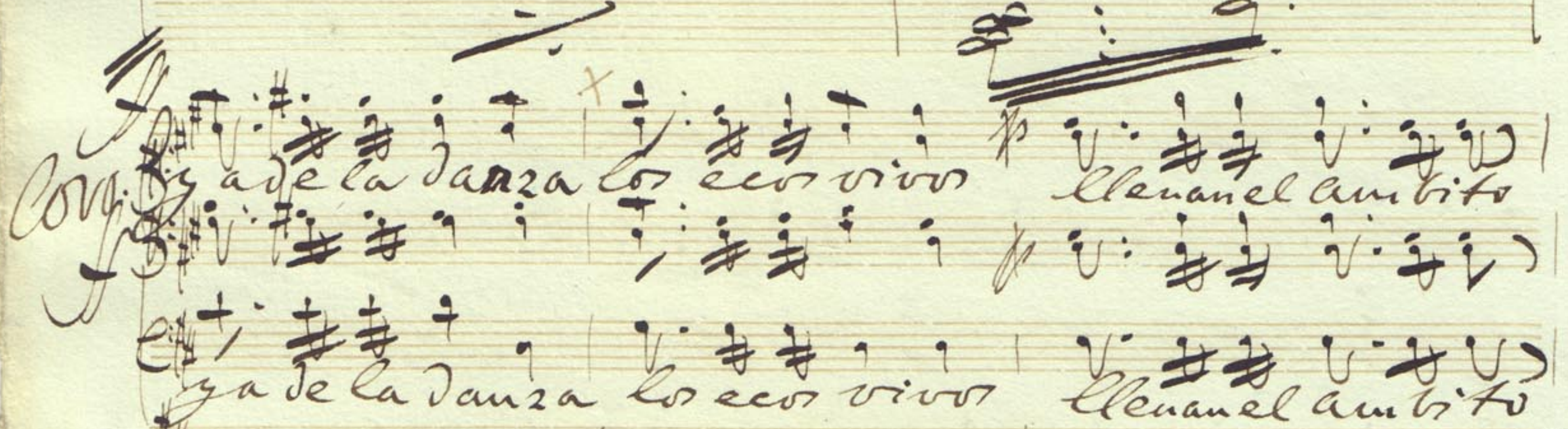
meescurro listo meescurro



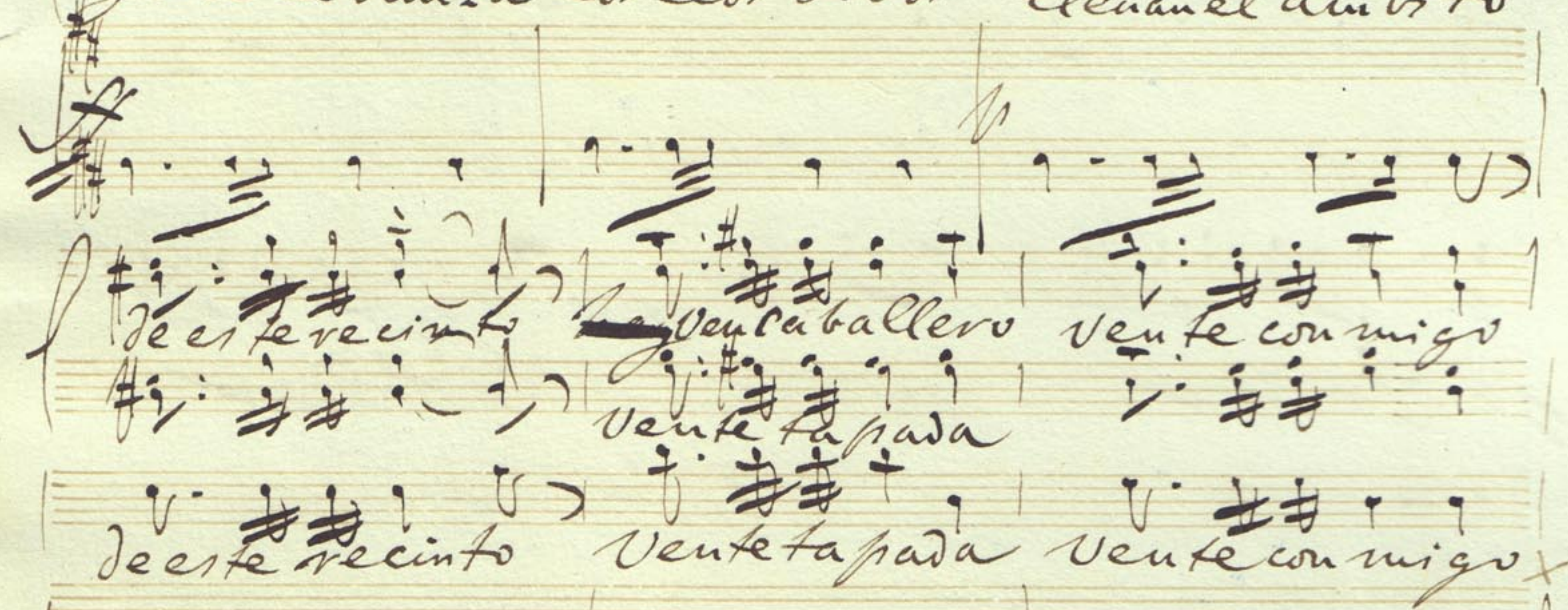
lento



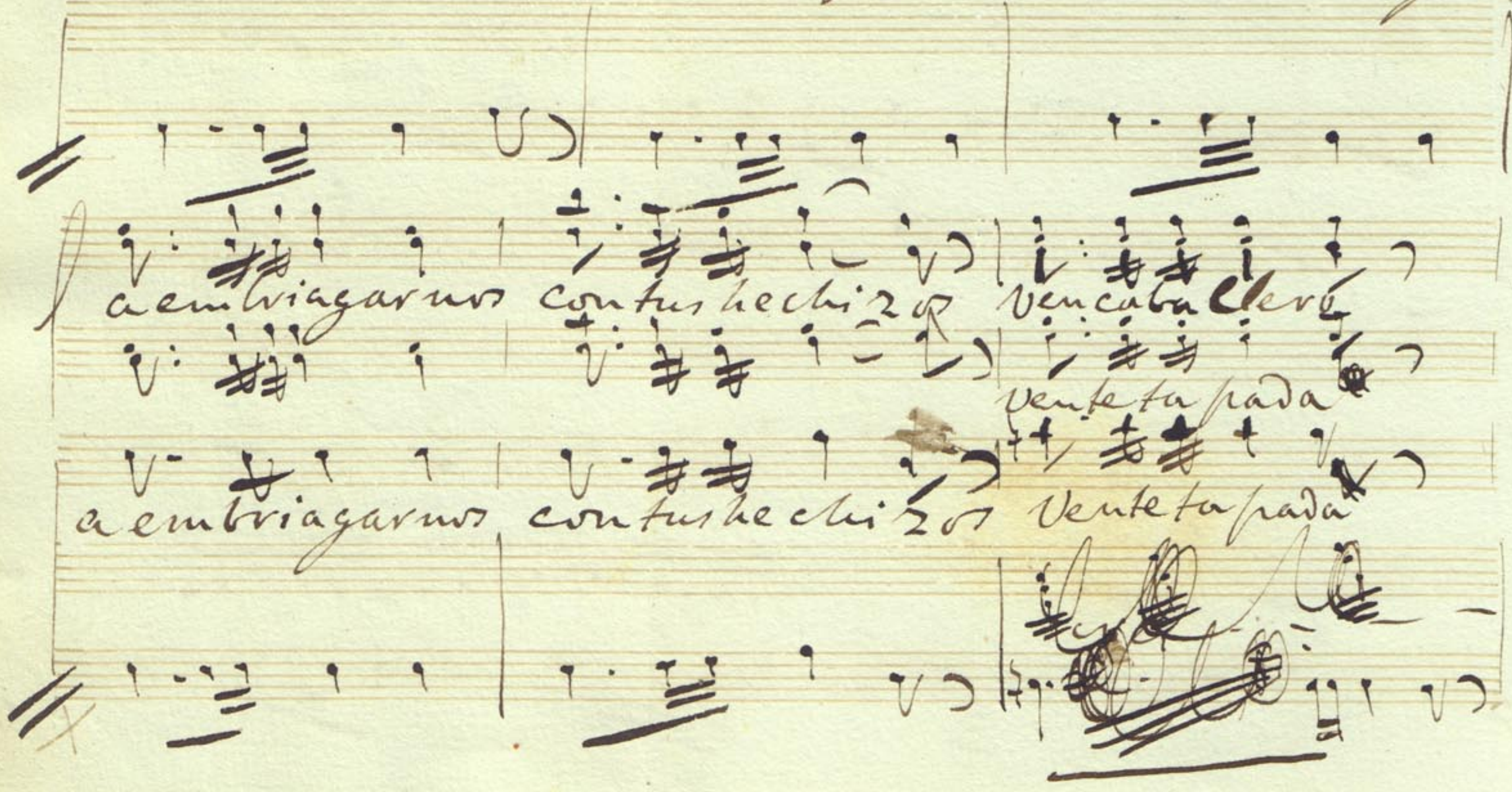
Coro *ya de la danza los ecos vivos llenan el ambiente*



de este recinto Vencaballero Vente con migo
Vente tapada
de este recinto Vente tapada Vente con migo

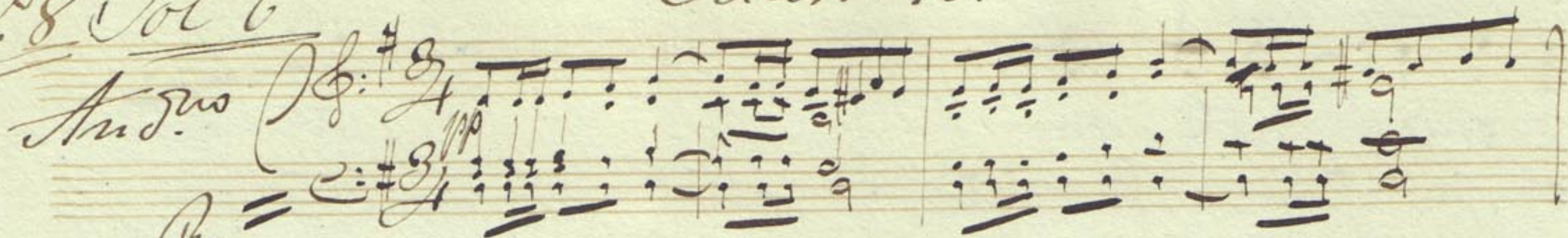


a embriagarnos con tus hechizos Vencaballero
Vente tapada
a embriagarnos con tus hechizos Vente tapada



N.º 8 Vol 6

Cuarteto.

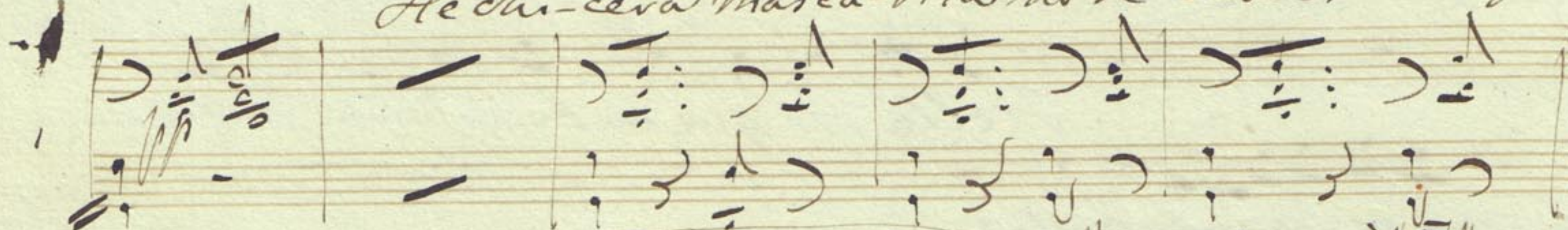


Prey.



Con galanteria

He chi-cera masca-vita no re-chaces mi que-



vella espi- ando voy tu heuella para hablarte de mia-



Mar.º

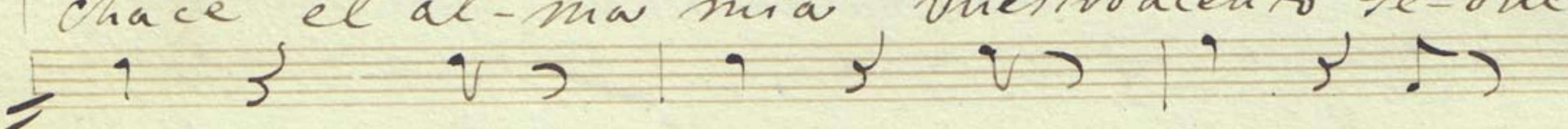


En cu-bierto caballero no te-mais ni amor que re-

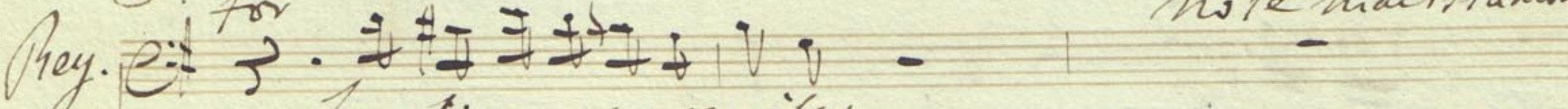
mor



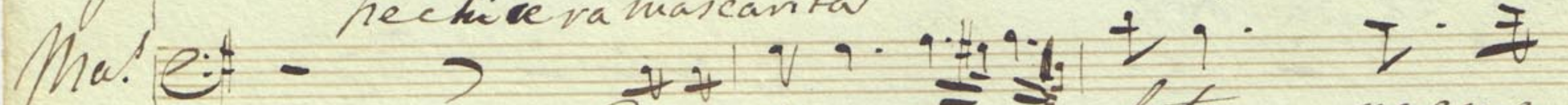
chace el al-ma mia vuestro acento se-due-



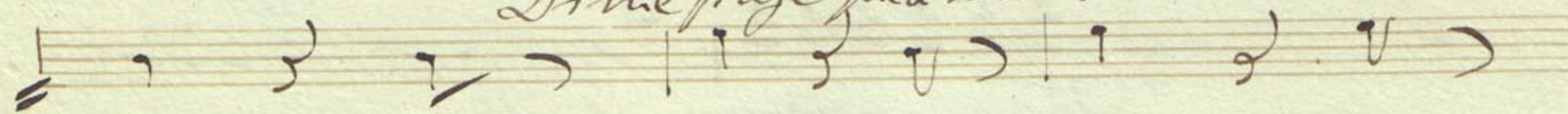
no te-mais ni amor



he chi-cera masca-vita



Dime paze quea mu-letto va en a-



M.^a *guia note-mais* *note-mais mais*

Pape.

Pey *no rechacemiquella no*

M.^s *gusta de tu es-trella que no he oit q ni una bella que te*

guia note-mais no

Trilla si-gue en su sistema de fa-

no rechacemiquella

tra te con vi-gor

no te mais que ve chace el alma mia vuestro a-

lar coquete rija me la enreda me la lia esca-

marcarita espi-ando voy tu huella para ha-

Dime pape que amuleto va en ayuda de tu estrella

cento redac-tor

tu-to ca-ra-dor

blarte de mia-

Delicado

en un bierto caba-

hechi ce-ra marca-

Dime pape que amuleto va en ayuda de tu es-

llo ro nste mais nia mor or gui - a
 siella si que en sus te - ma de falar a que te vi - a
 ri - ta no rechaces mi que - re - lla
 frellos que nse heri toni quia
 que rechace el alma mia vuestro acento reduce tor vuestro acento reduce -
 me la en reda me la en reda e re astu to cara -
 es pi - an do voz tu huella para ha blar te de mia mor para ha blar te de mia -
 bella que te tra te con ri - gor Con ri - gor con ri -
 1.
 tor 2.
 tor vuestro acento reduce tor vuestro acento reduce -
 dor dor e re astu to cara dor e re astu to cara -
 mor mor para ha blar te de mia mor para ha blar te de mia -
 gor di me pa se que en sus gor que te tra te con ri gor que te tra te con ri -
 tor que rechace el alma mia vuestro acento reduce tor vuestro acento reduce -
 dor e - re astu - to ca ra dor e re astu - to cara -
 mor pa - ra ha - blar te de mia mor para ha blar te de mia -
 gor que te tra - te con ri - gor que te tra te con ri -

for vuestro accen - to re due for
 dor e re astu - to carador
 mo para ha blar se de mia mo
 go que te tra - se con vi - go
 bella queen wen ja de par per mi - tas a un noble tu
 ma no be sar es to y bien se gu - ro que me se la da - tus
 o - jos de t'negro clava - do es - tan mia cen to es pe ran do no
 quie res. To man los ce los me a bra san trai - do ra ca -
 a tempo.

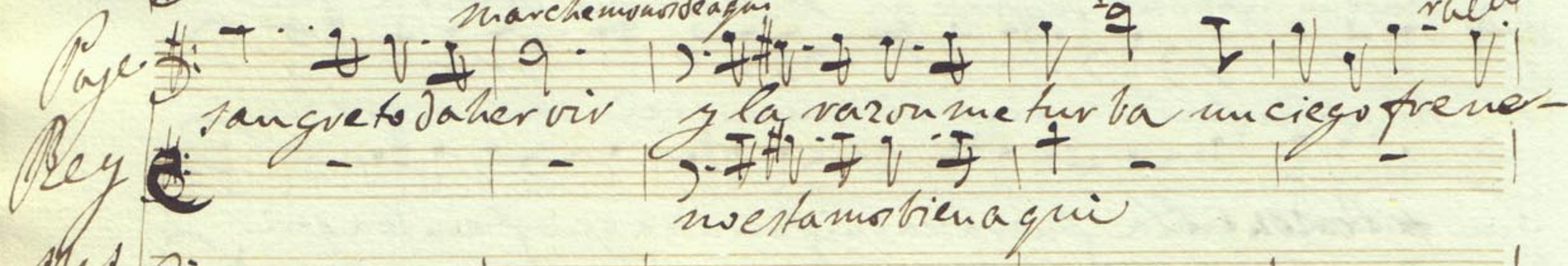
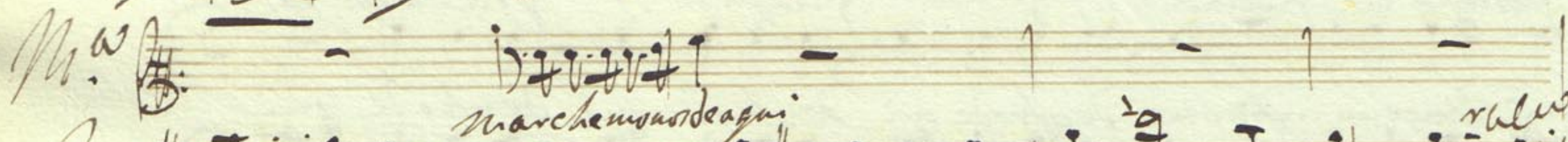
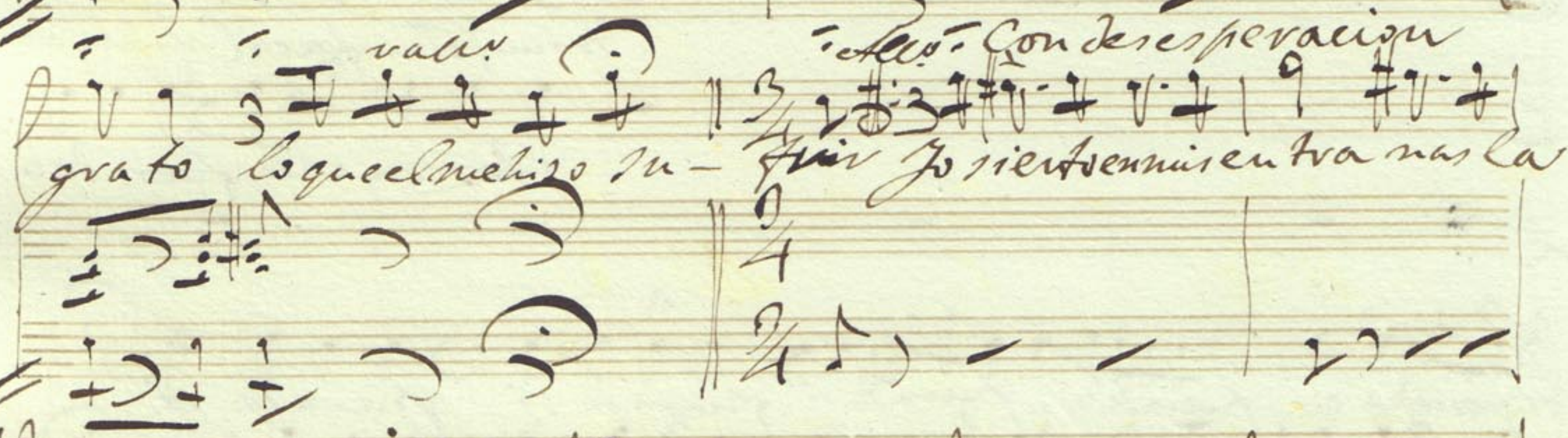
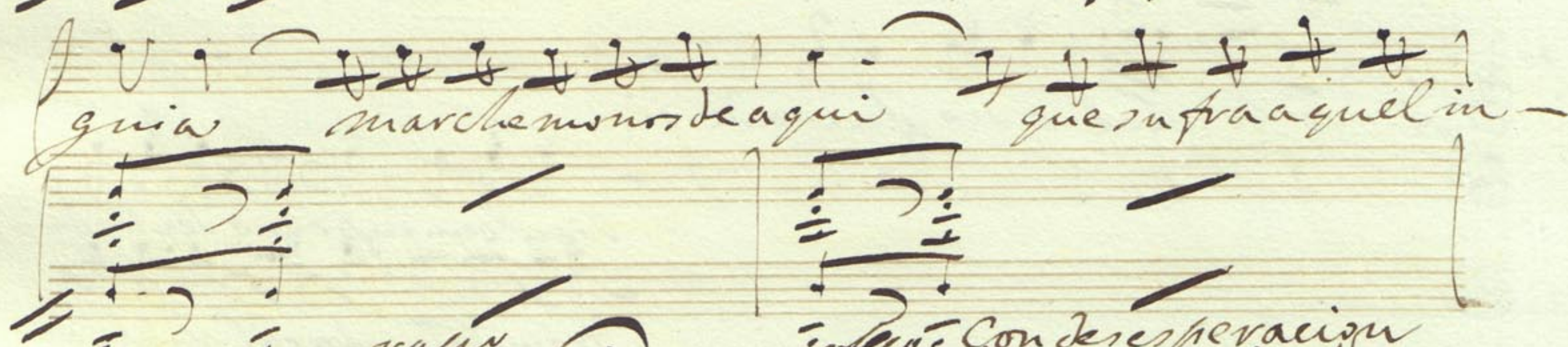
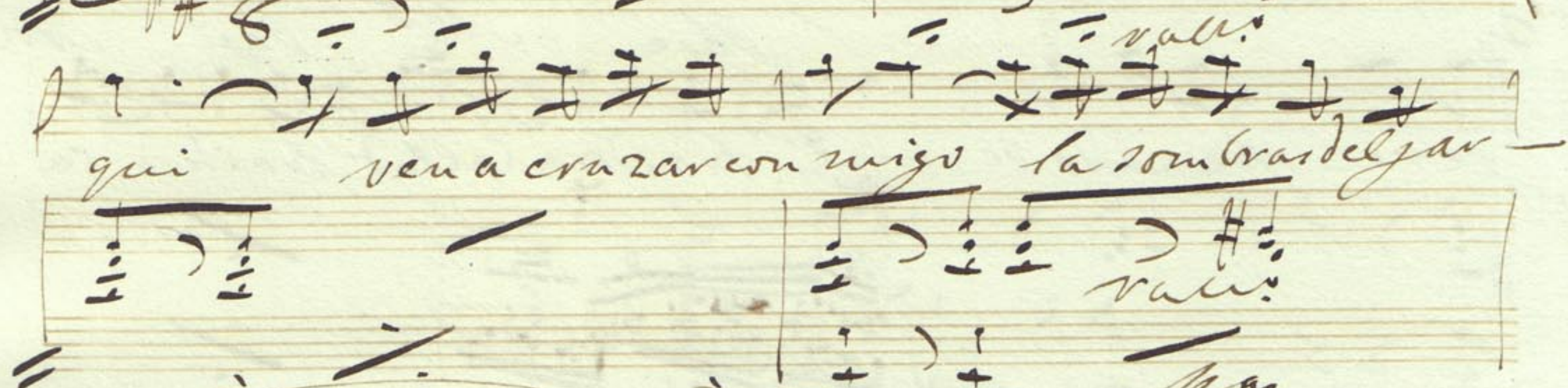
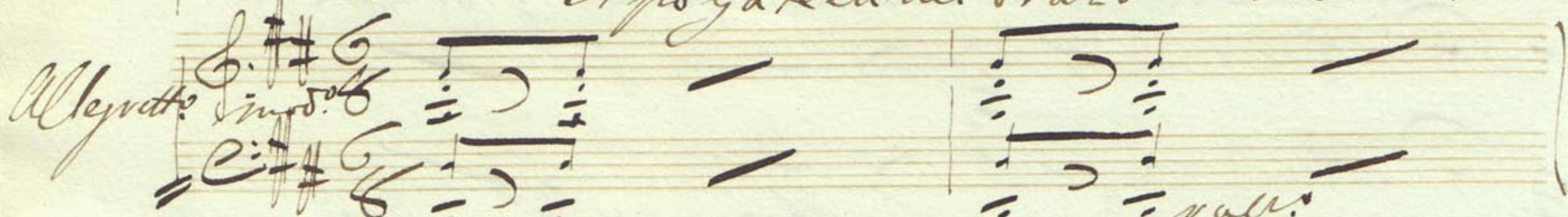
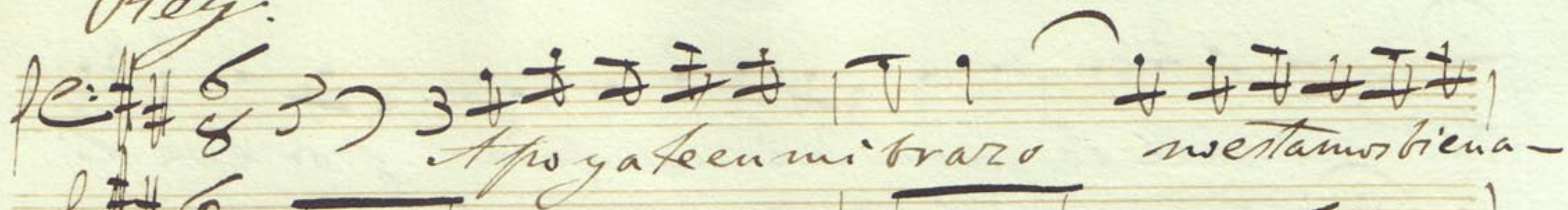
Mar.^a
Pase
Prey
Mar.^a

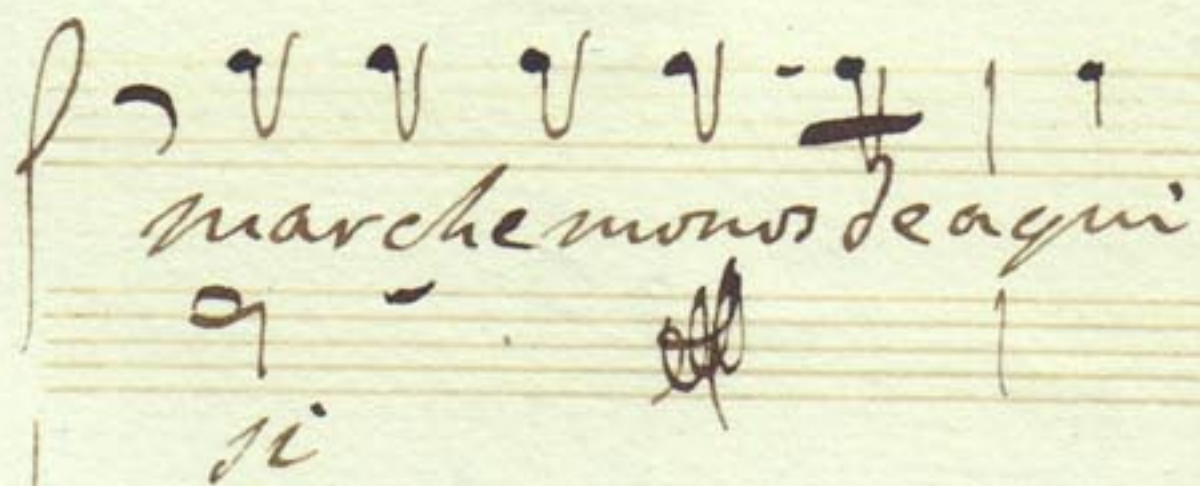
llad no vale la pena de irse a enfadar por ese li-
gero pe cado ve-nial traidora callad traidora ca-
llad idos con ella fuerade aqui Le tie nee lo - dis fuerade

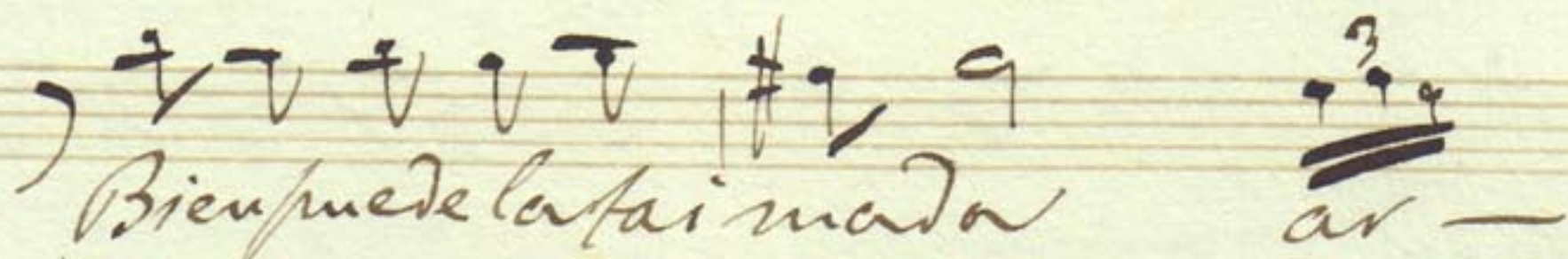
M.^a si le tie nee lo o dis fuerade si
P.
R. E.
M. E.
E.
sientoun infierno dentro de
triumfo tan facil nunca crei
idos con ella fuerade a -

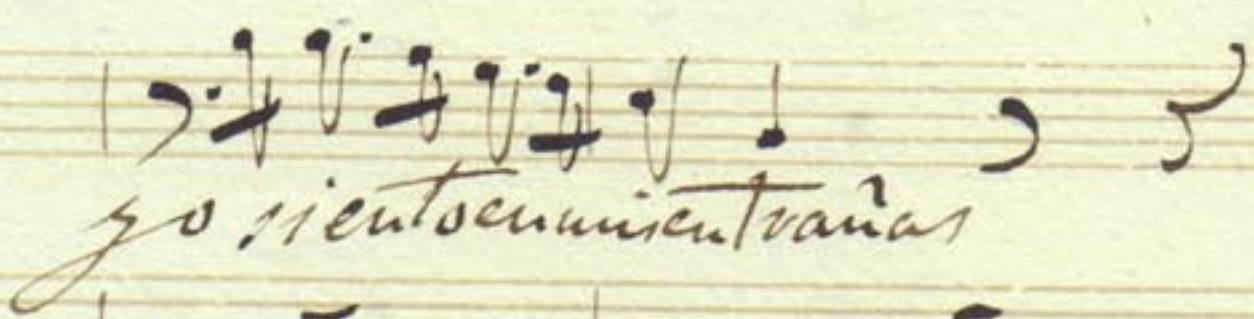
le tie nee lo o dis fuerade si fuerade si fuerade si fuerade si
qui tengoun infierno dentro de mi dentro de mi dentro de mi
i triumpho tan facil nunca crei nunca crei nunca crei
qui ~~pidon~~ ~~ella~~ fuerade a qui fuerade a qui fuerade a qui

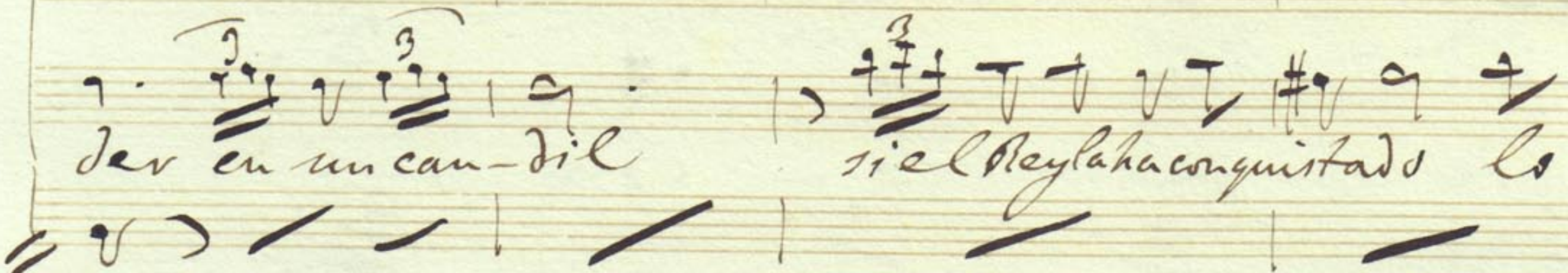
Rey.

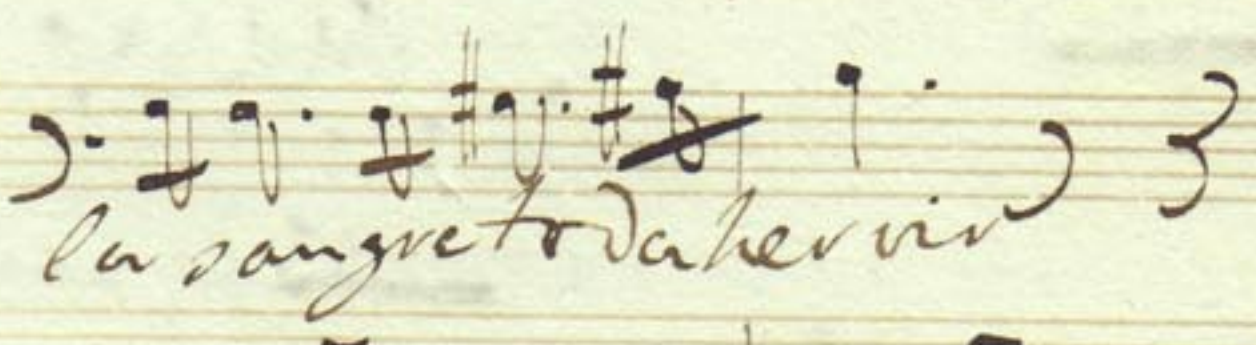


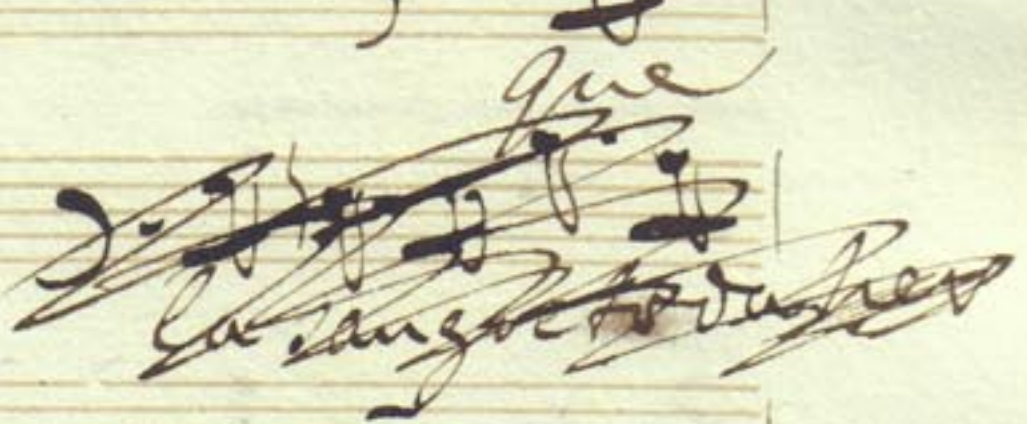

 marche monseigneur
 si

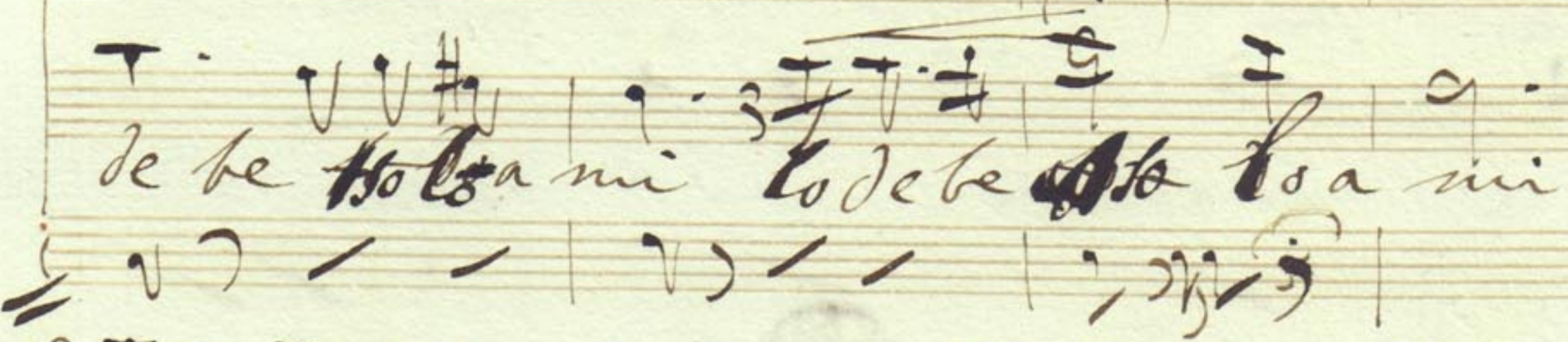

 Bien me de la tai mada
 ar

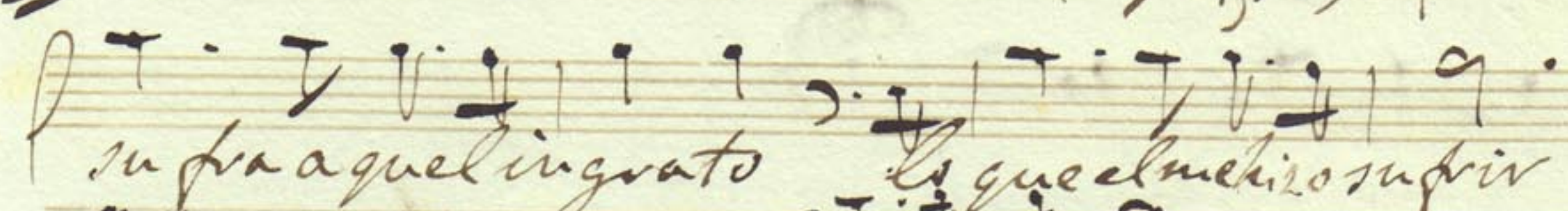

 go sientos en un ventanas

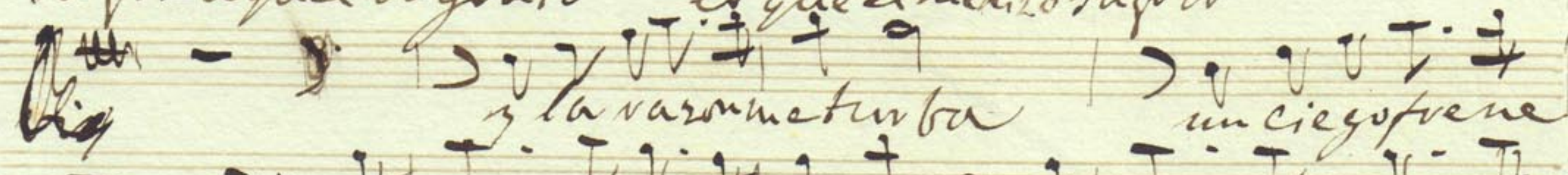

 der en un can-dil
 si el Rey la ha conquistado lo

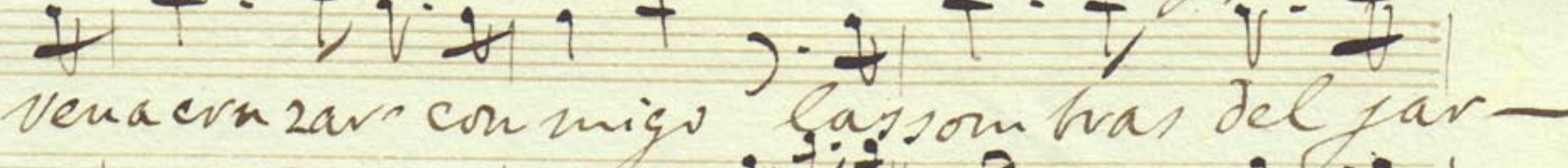

 la sangre toda hervir

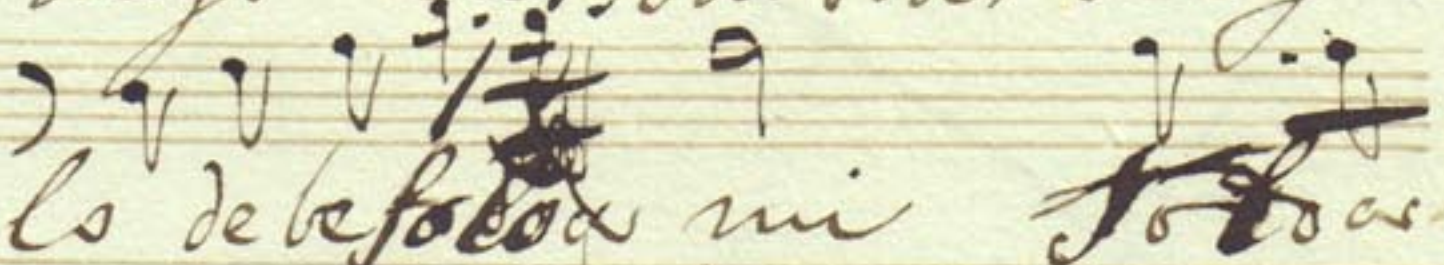

 que
 la sangre toda hervir


 de be ~~lo~~ a mi lo de be ~~lo~~ a mi


 su fra a quel ingrato lo que el me hizo sufrir


 la varon me turba un ciego ofrene


 ven a con zar con migo la som bras del gar-

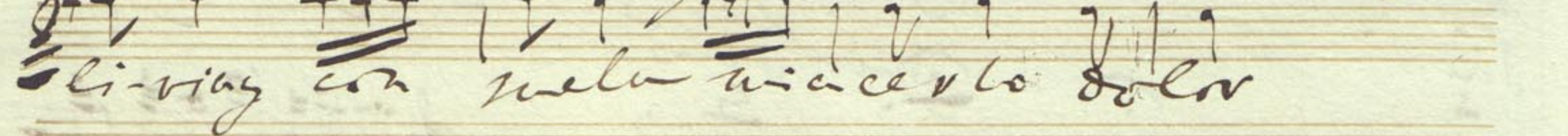
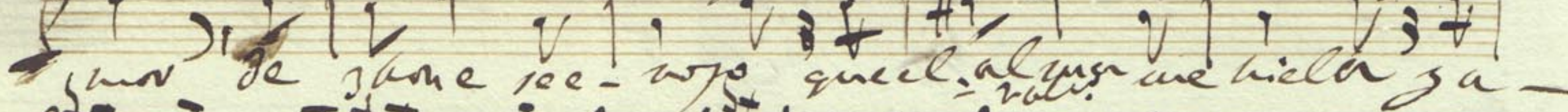
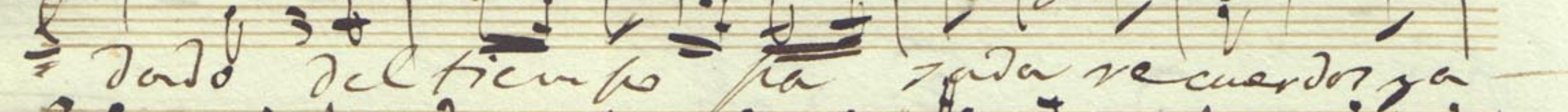
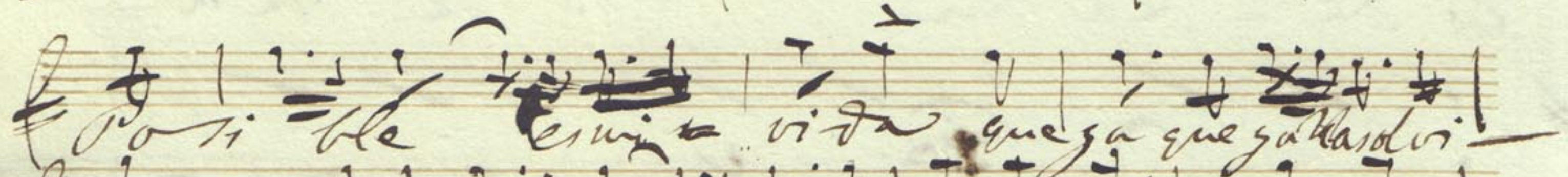
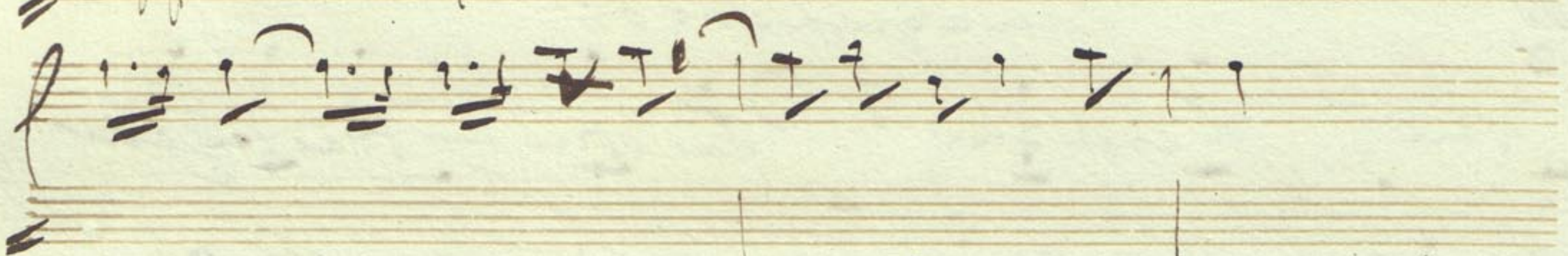
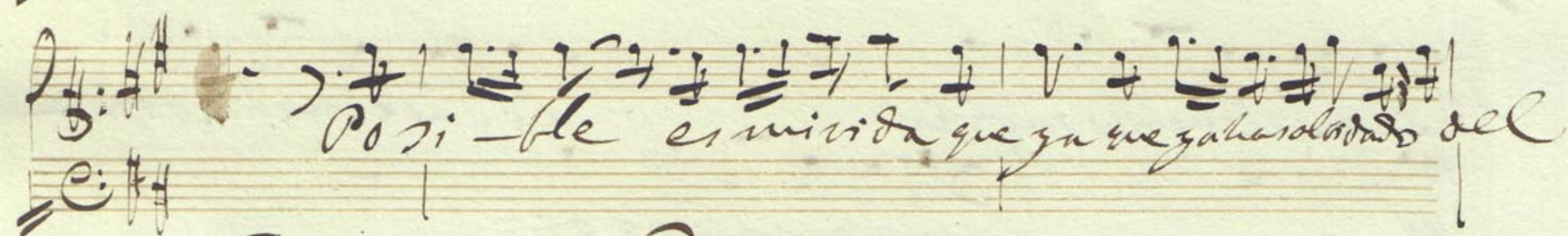
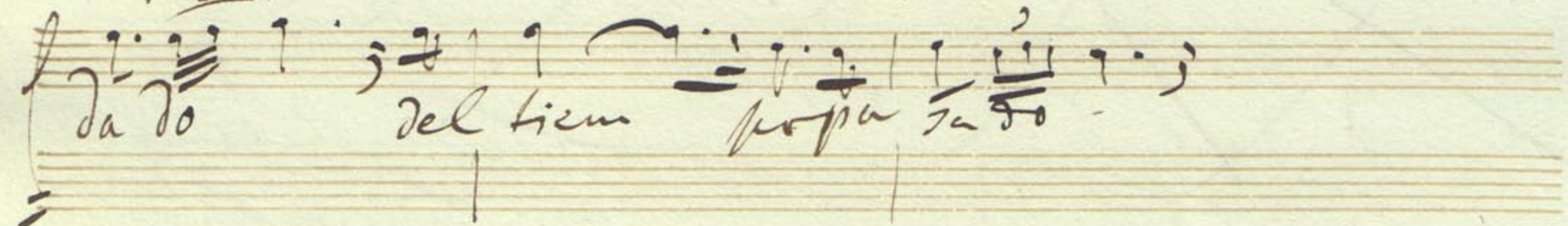
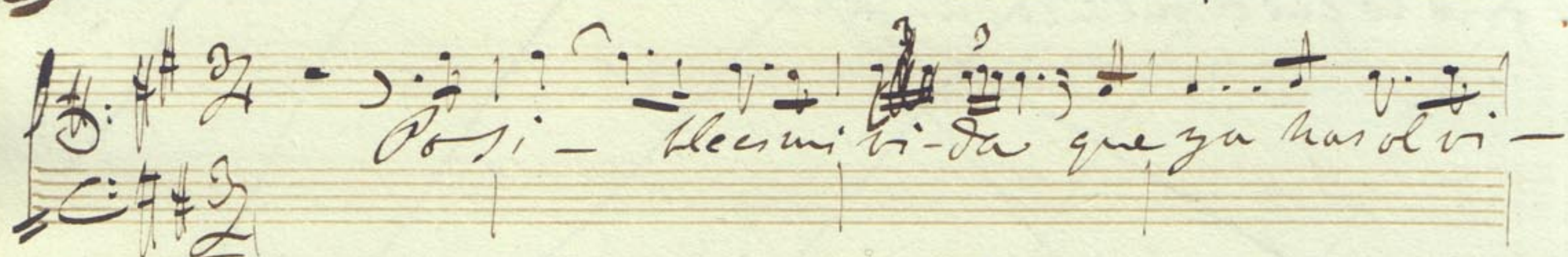
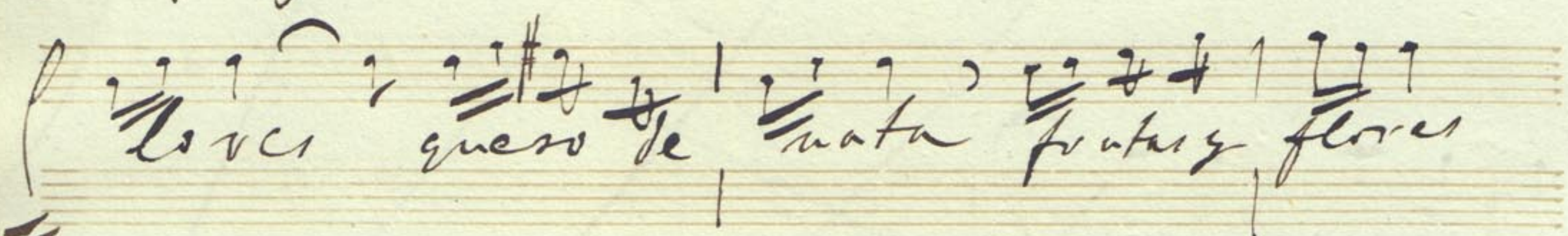
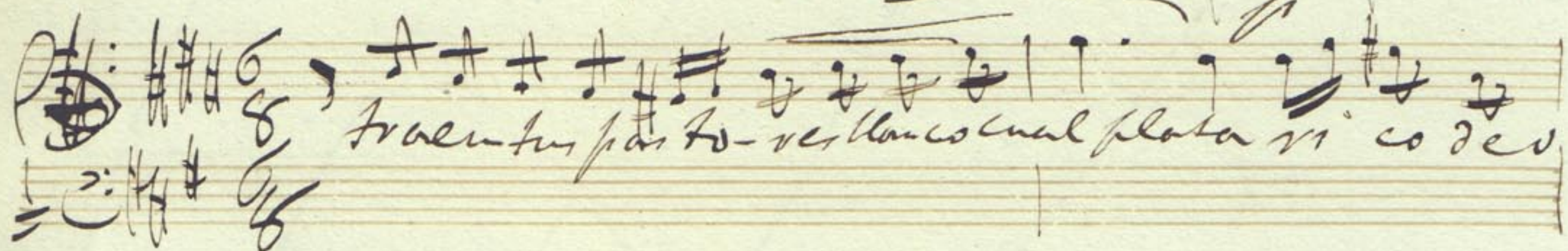
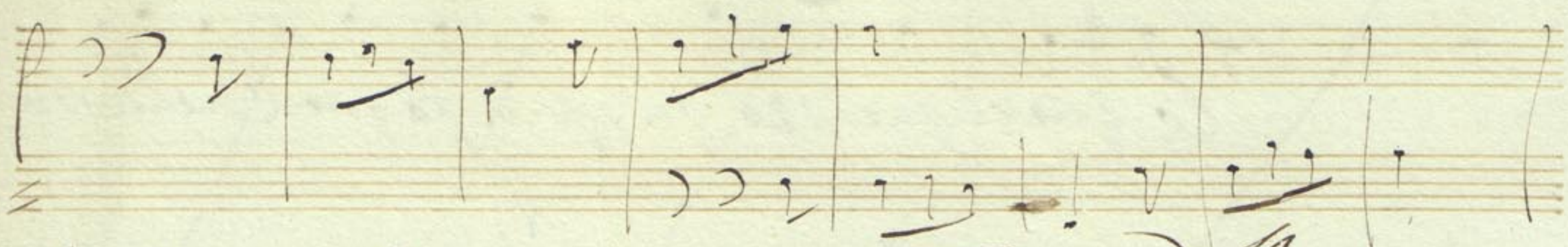

 lo de be ~~lo~~ a mi ~~lo~~ a mi

Piu animato.

Me hi so su friv
dim las som - bras del zar dim las
mi ciel Reglaza conquistado lo debe sola mi
lo quell me hizo su - friv
ciel go fre - ne si
som - bras del zar - dim
de - be so - loa mi
lo quell me hizo su - friv
ciel go fre - ne si
del zar dim del zar dim
sola a mi so loa mi
lo quell me hizo su - friv

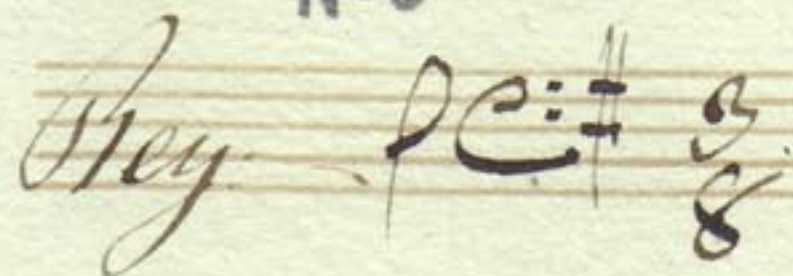
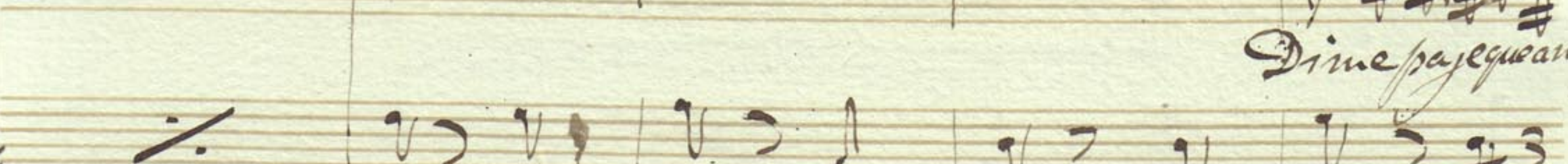
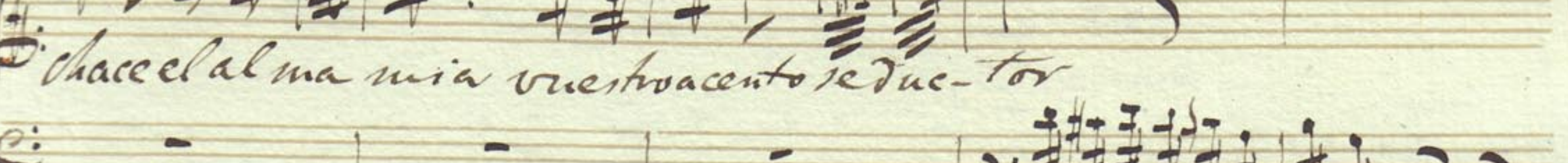
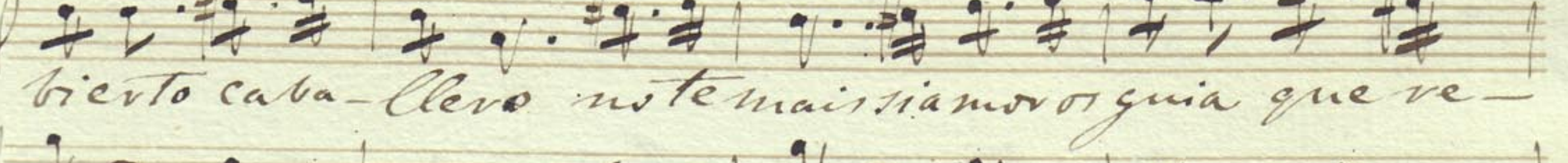
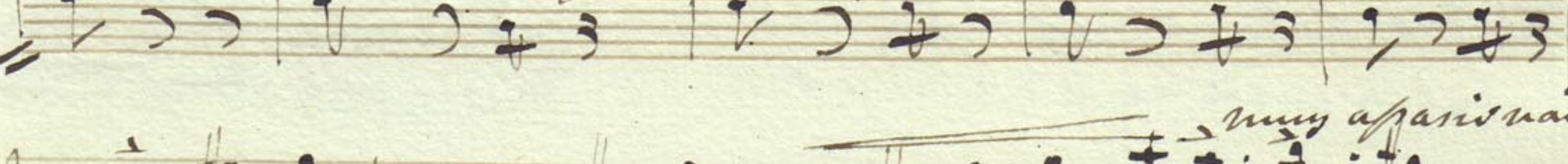
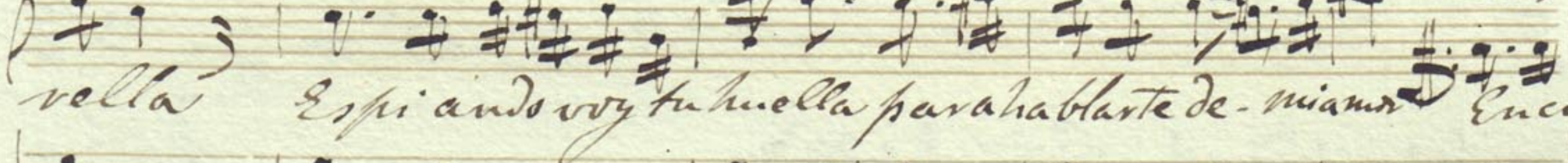
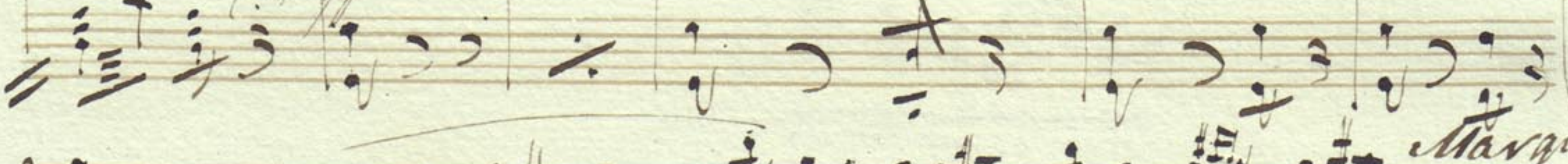
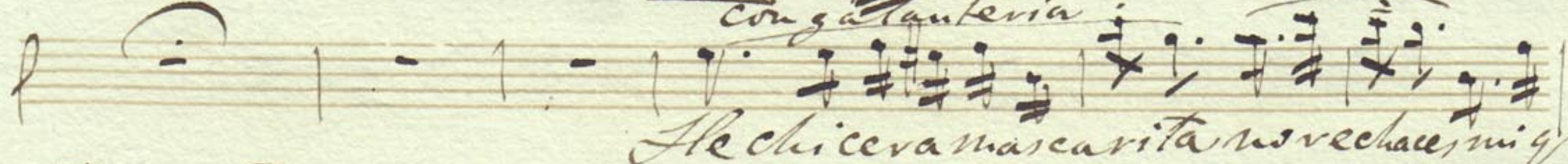
*Lo que el melizo su-
fir lo que el melizo su-
fir lo que el melizo su-
fir*

*Lo que el melizo su-
fir lo que el melizo su-
si ciegos pene si
ven a cruzar las son-
bras del gar-
lo de-bea mi lo de-bea
fir su fir
ah si
jir a
mi a mi*



Nº 8

Cuarteto.

Rey: And. mosso. 

con gaitaneria

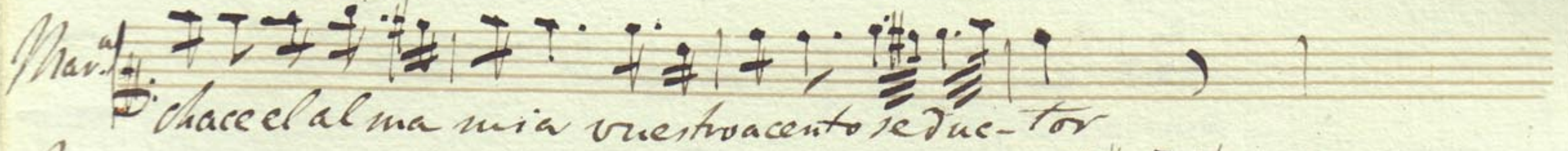
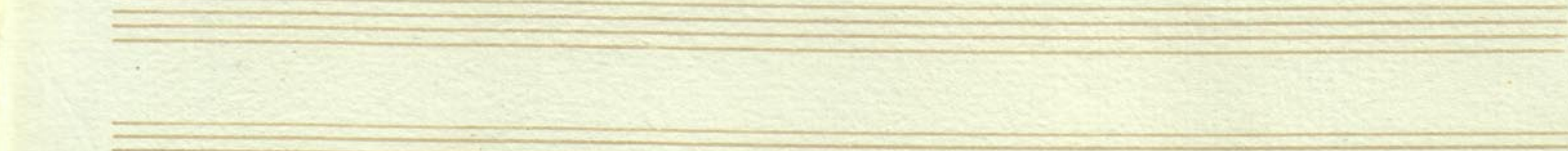
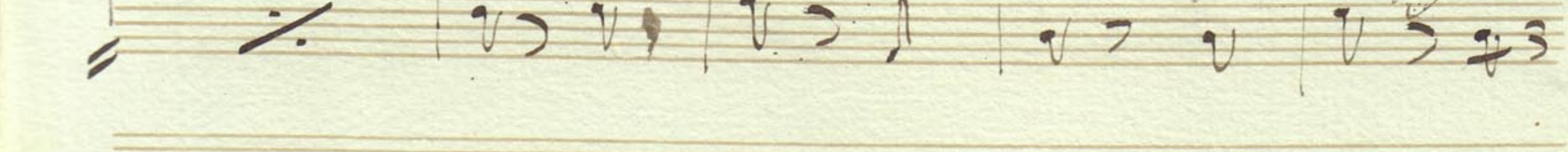
Hechicera mascarita no echas ni que -

Marquera

vella Espiando voy tu huella para hablar de - mi amor Encu -

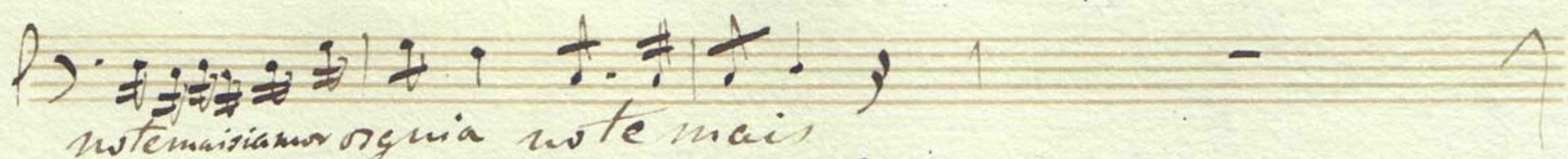
muy apasionado.

bierto caba - llevo en te mi amor o guia que ve -

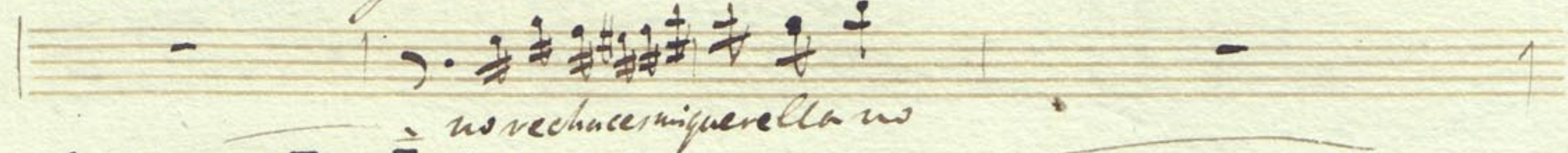
Mar. Rey: Mar. 

Hechicera mascarita

Dime paje que am -



 no temais a no orguia no te mais



 no recha e miquella no



 toto vacua - guda de tu estrella



 que us he visto ni una

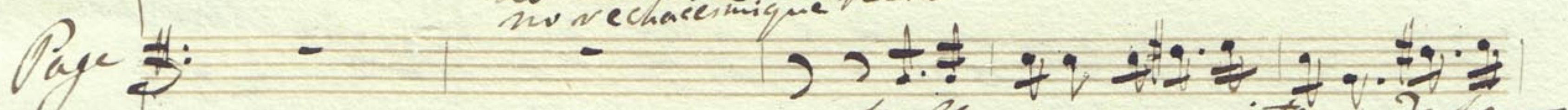
Mar.^a 

 no temais a no orguia no te mais no

R. 

~~no recha e miquella~~

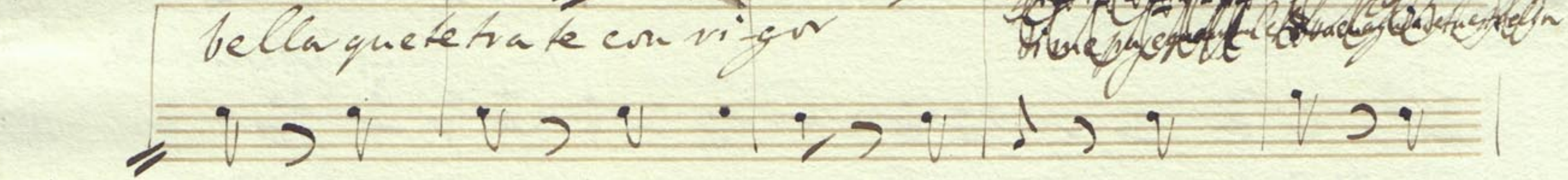
 no recha e miquella

Page 

 tiella sigue en su sistema de fa-

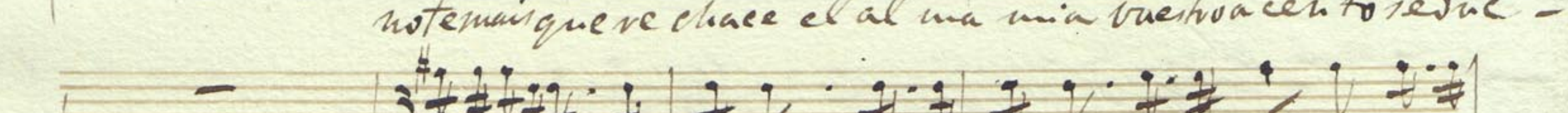
Mar.¹ 

 bella que te trae con vigor

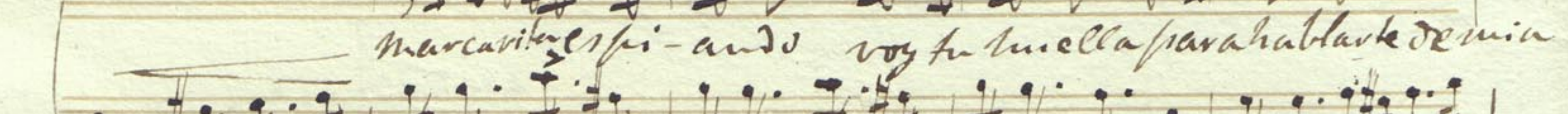




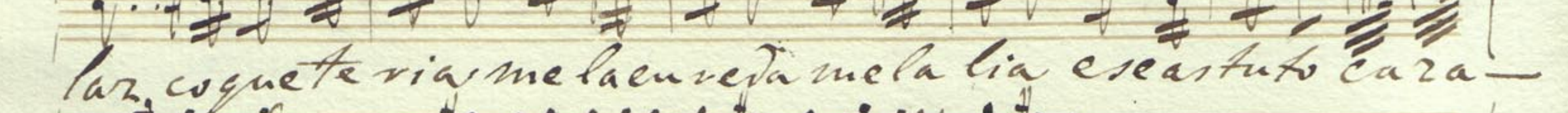
 no temais que re chace el al ma mia vuestro a cen to re due -



 marcavite e spi - ando voy tu miella para hablar de mi a

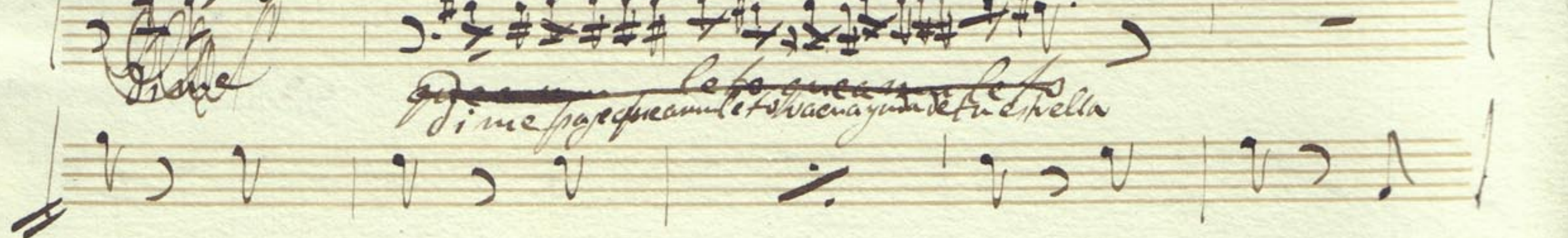


 lar co que te via me la en ve ja me la lia e se astuto cara -



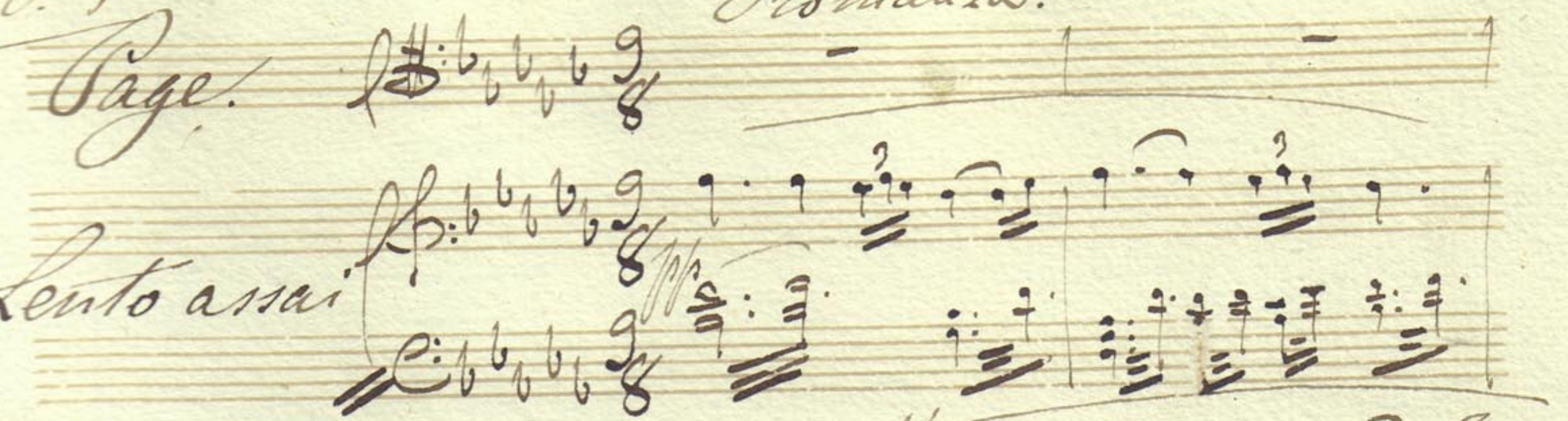
~~le to que a su le to~~

 di me por que a mi le to vacua y guda de tu estrella

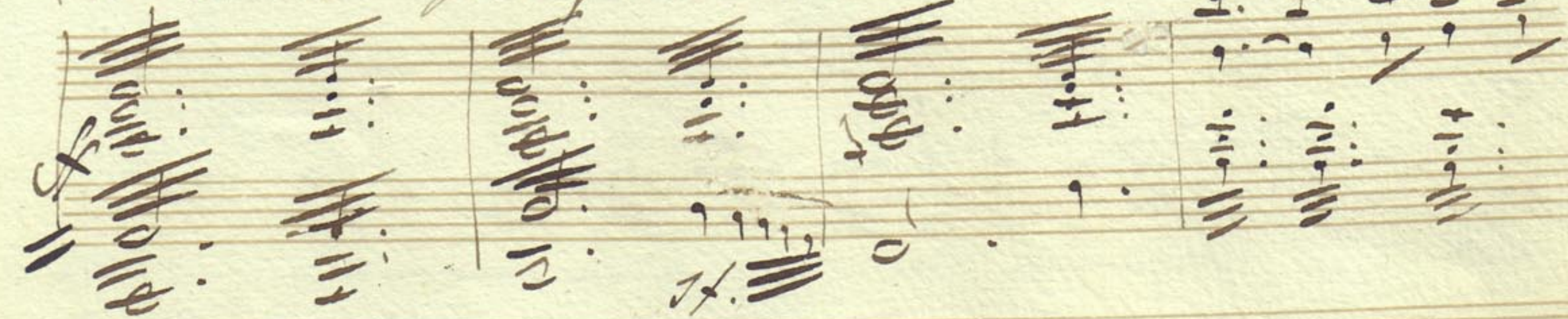
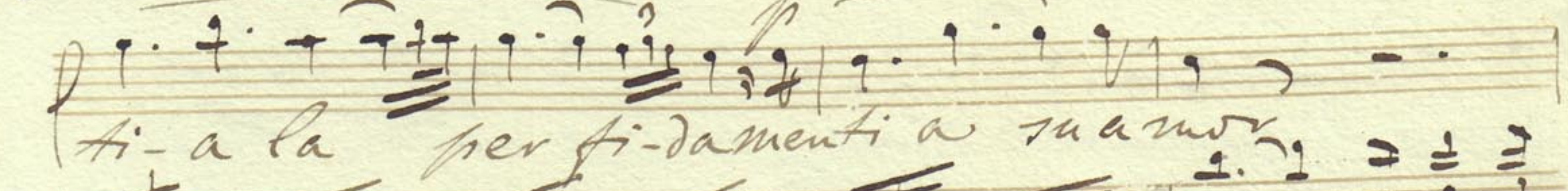
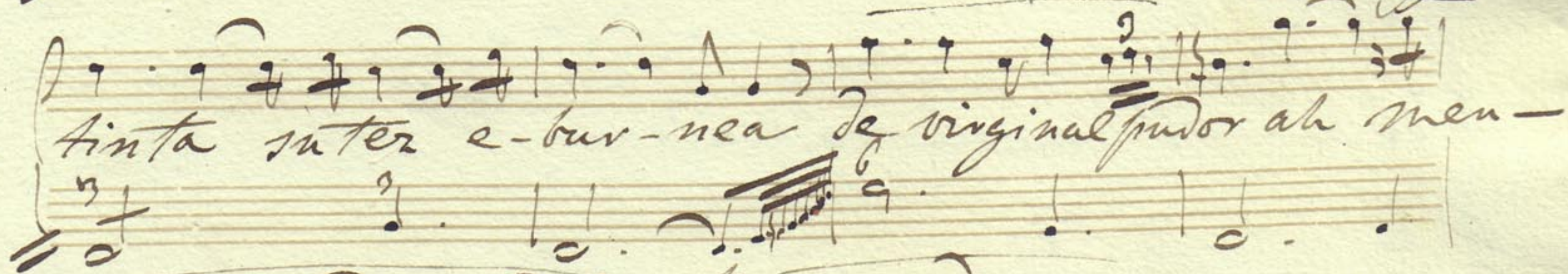
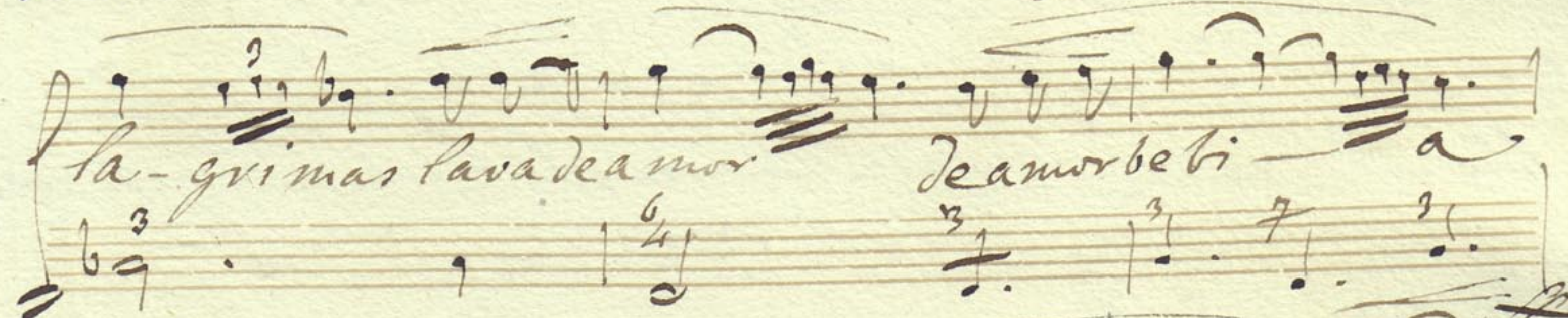
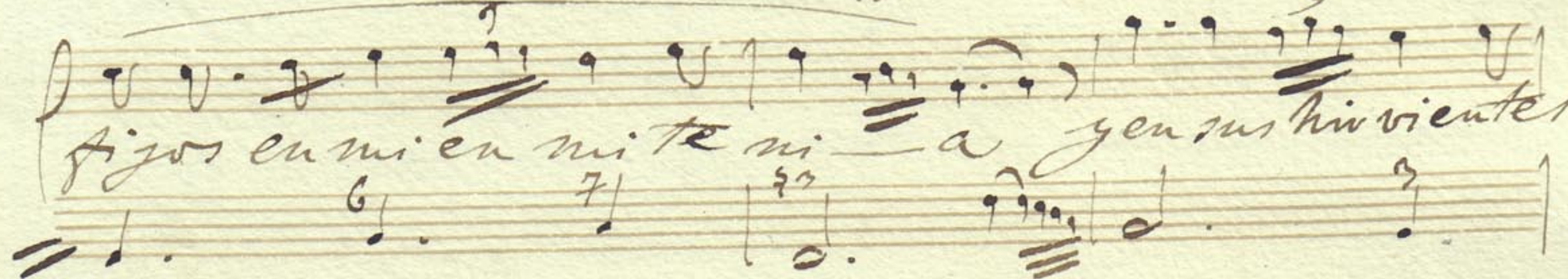
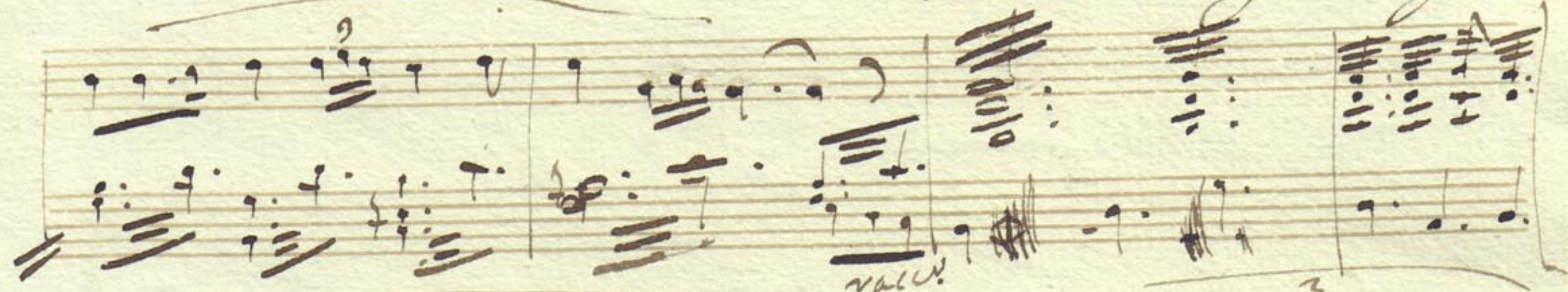


Page.

Lento assai



Cuando sus ojos languidos



ah... mentia la perfi da

Violon.



ah... menti a sua mor

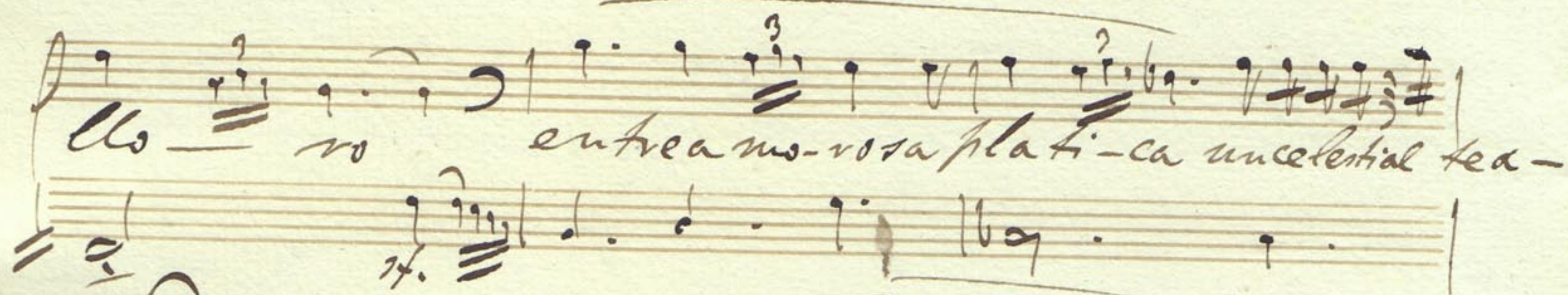
Violon.



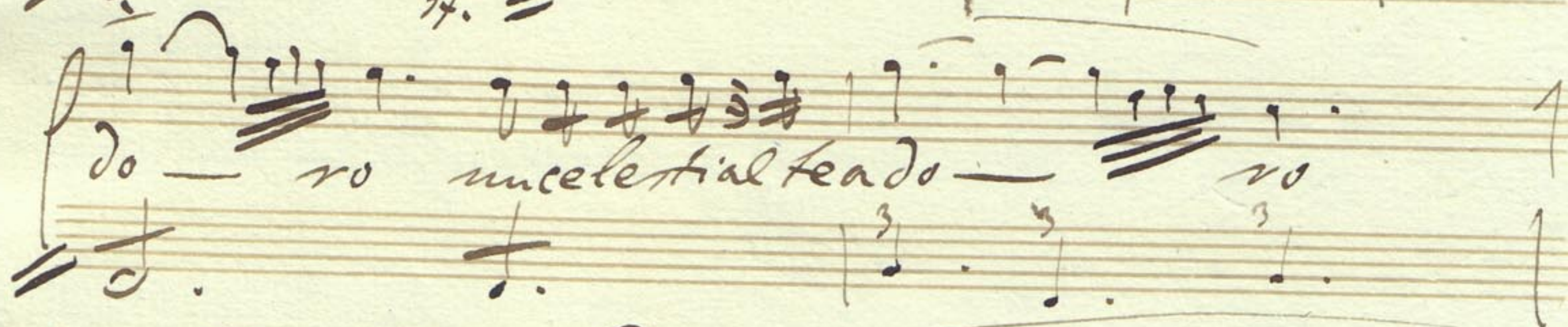
Cuando su a cen-to ma-gies tu me deci-a en



do ro entre a no-rosa pla-ti-ca un celestial tea-



do ro un celestial tea do ro



como divi-no bál samo so-bre mortal do



lor ah menti-a la per fi da menti-a sua-



Handwritten musical score on aged paper. The score consists of six staves of music, with lyrics written below the notes. The lyrics are in Italian and appear to be a dramatic or emotional piece. The handwriting is in dark ink, and the paper shows signs of age and wear.

Lyrics:

mor ah mentia la perfi da
ah menti a tu a-mor men -
ti a men ti a men ti a la
per fi - da

Camprodon.
N.º 12.

El Boino azul.

Trueta

33

Duo de triples

Allegretto

Mar:

val.

Va a marchita-ros vuela be lle-2 a tanta tris-

te-2 a tanto do-lor

Va a marchitaros no lo merecen

val. un poco.

nunca co-sas de a-mor no no lo merecen nunca no no lo merecen

nunca co-sas de amor co-

sas de amor si amor tan

Lex:

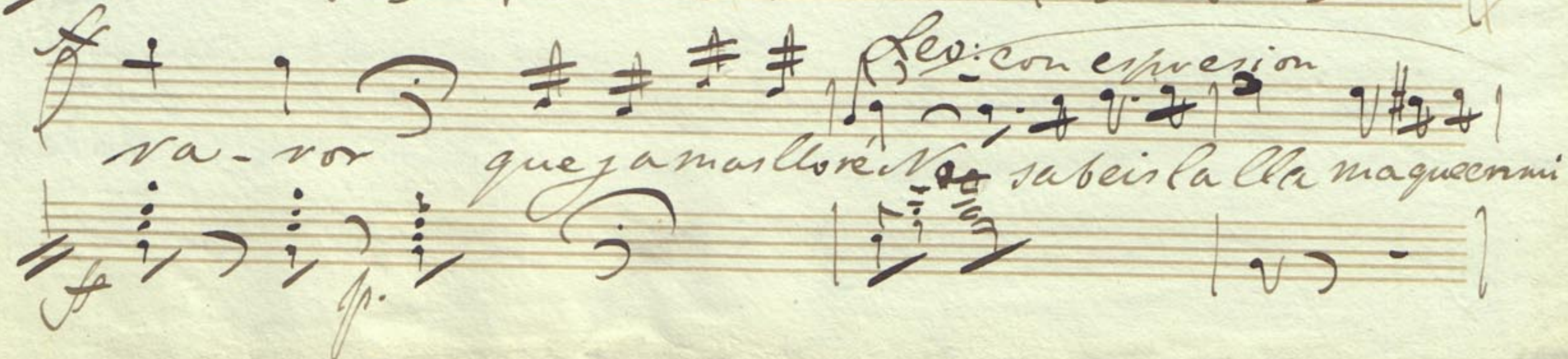
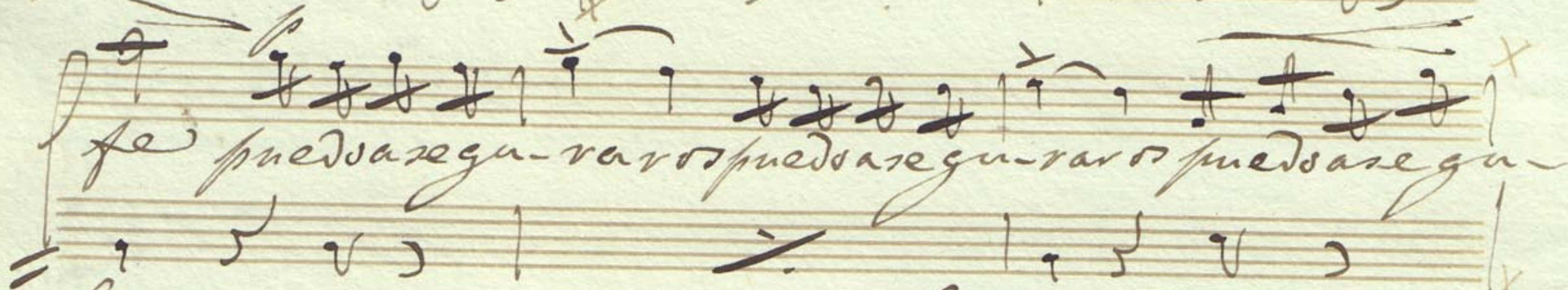
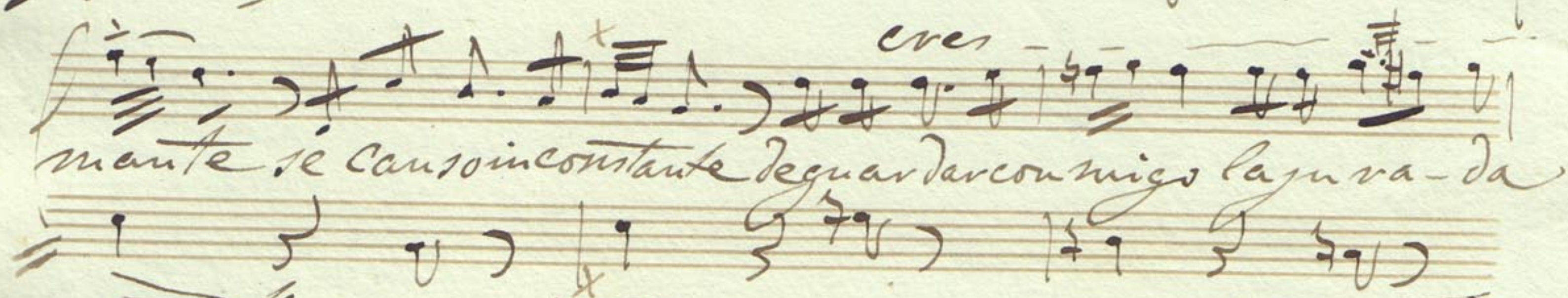
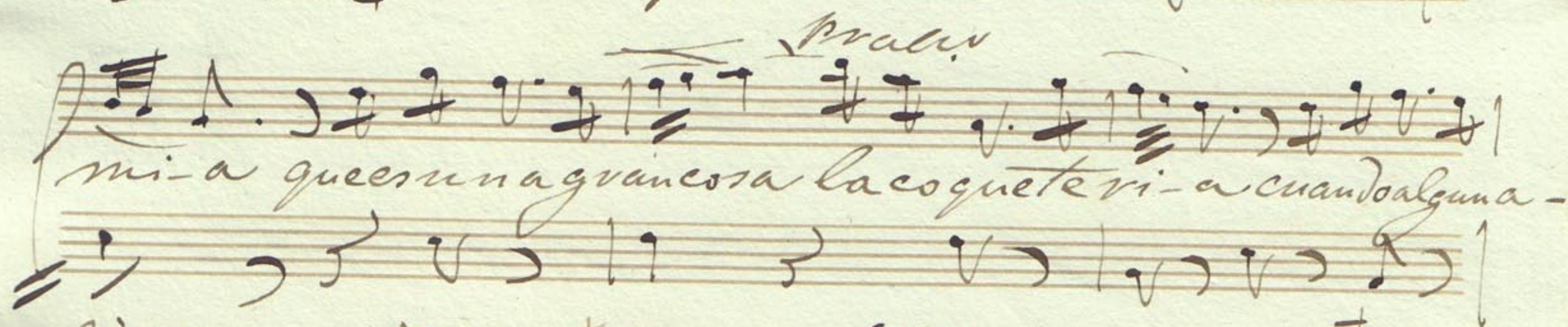
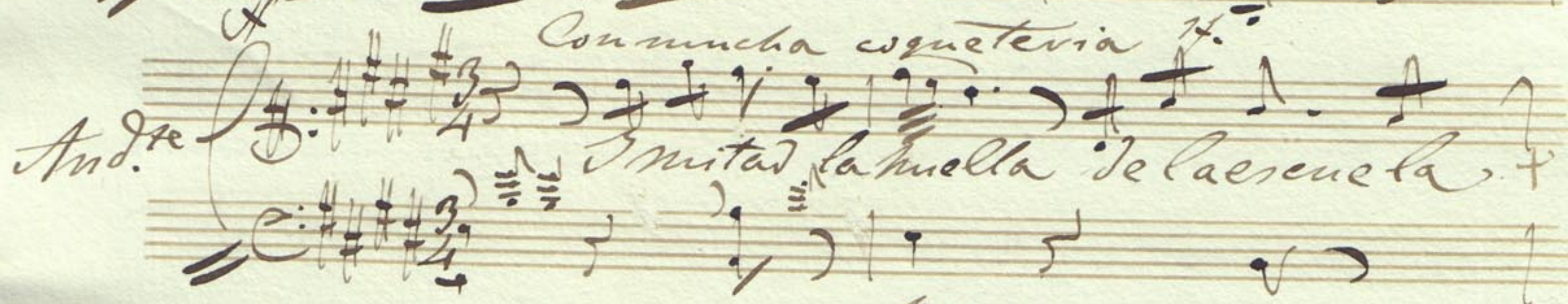
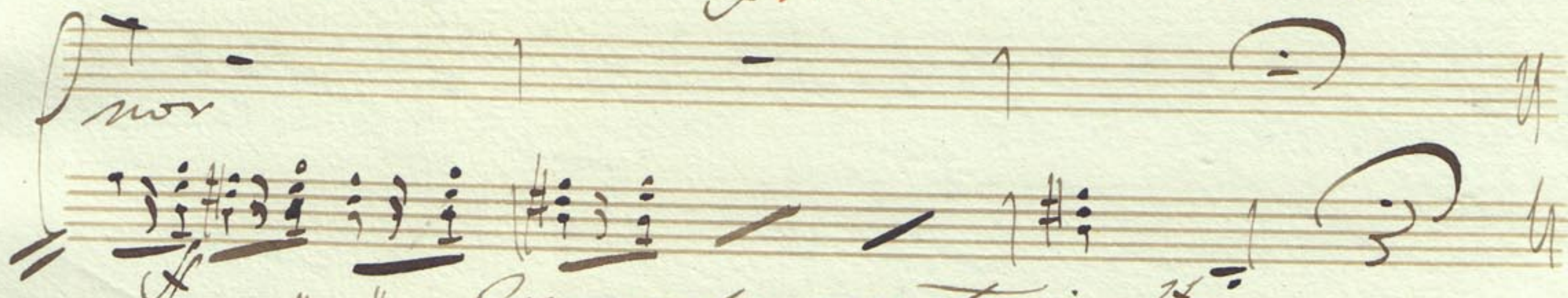
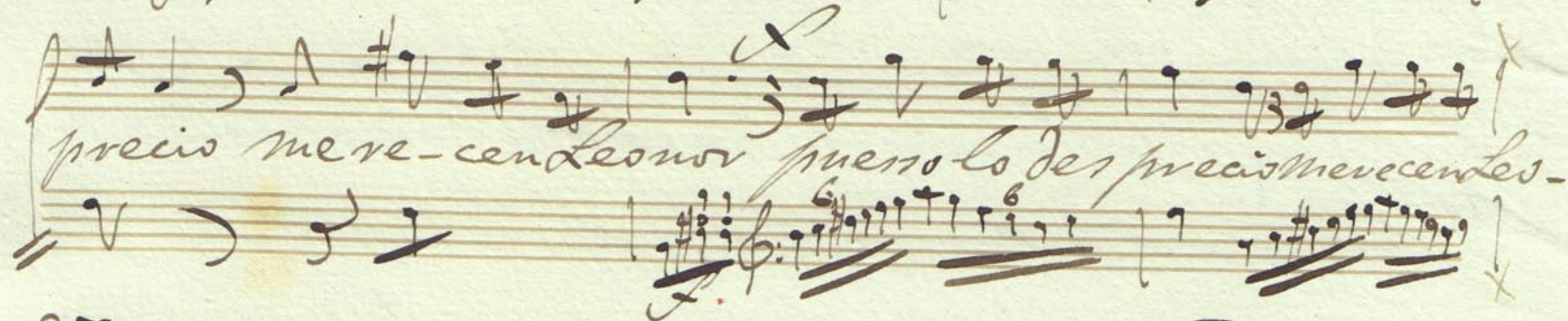
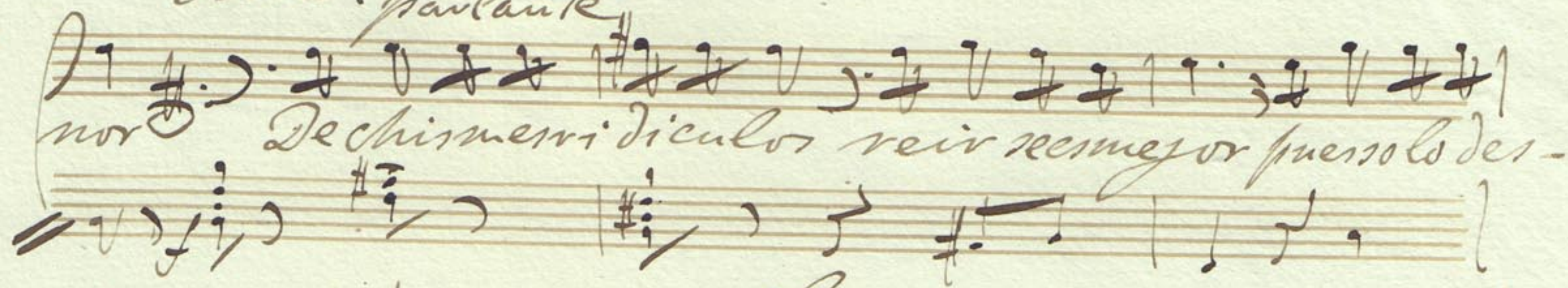
so lo la causa fuera triste y friera todo el rig

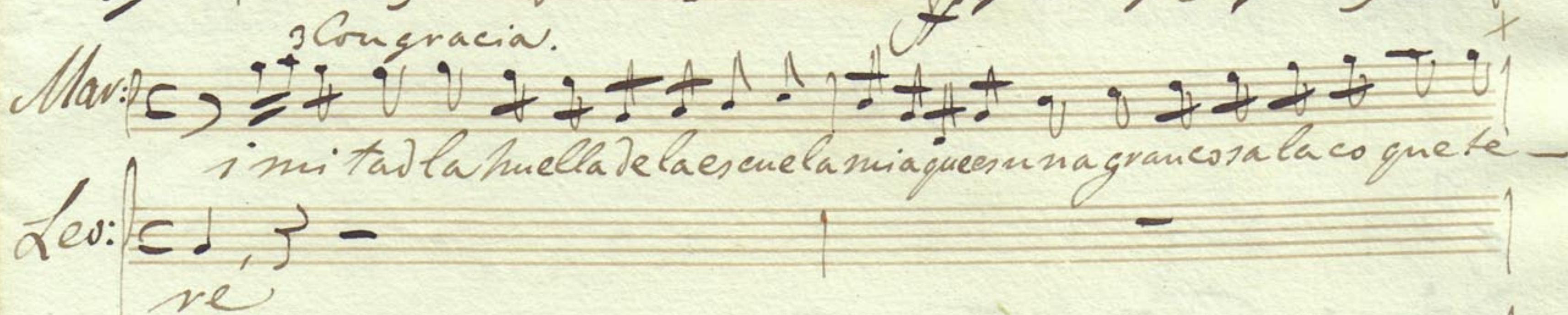
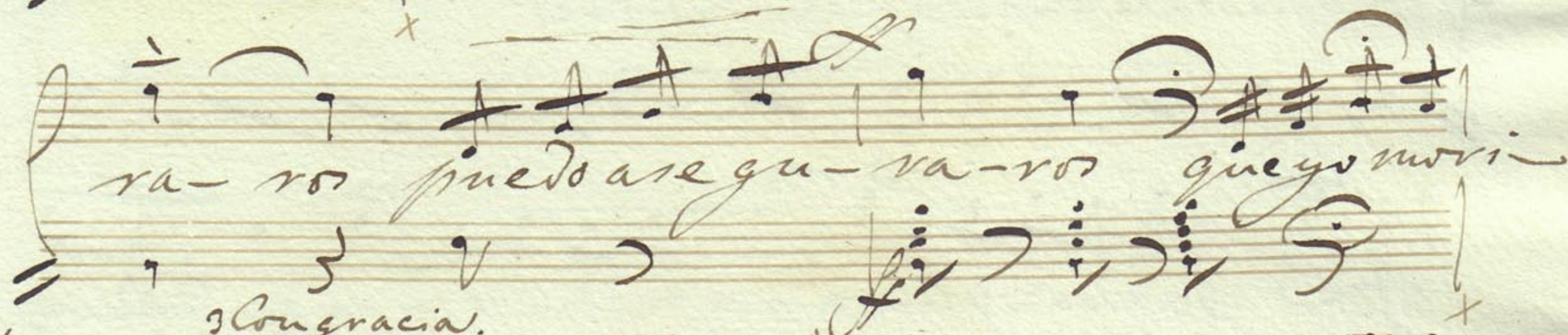
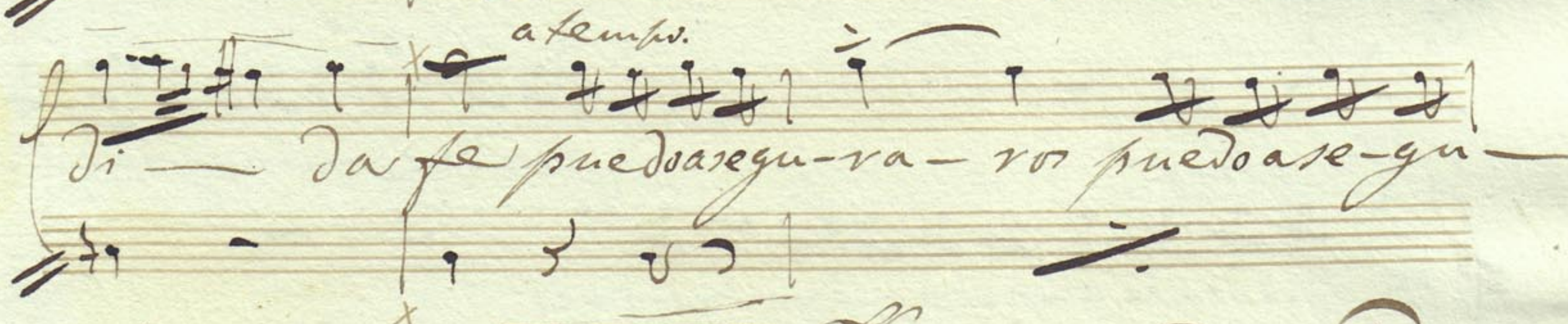
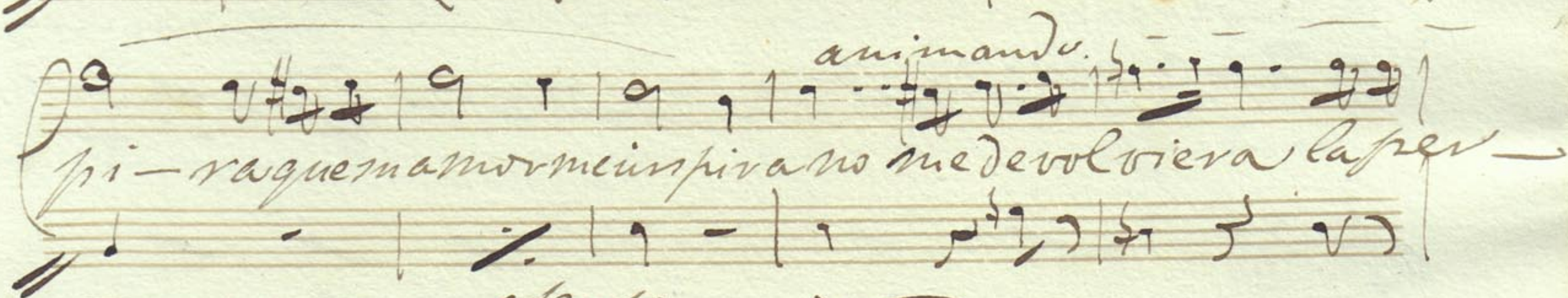
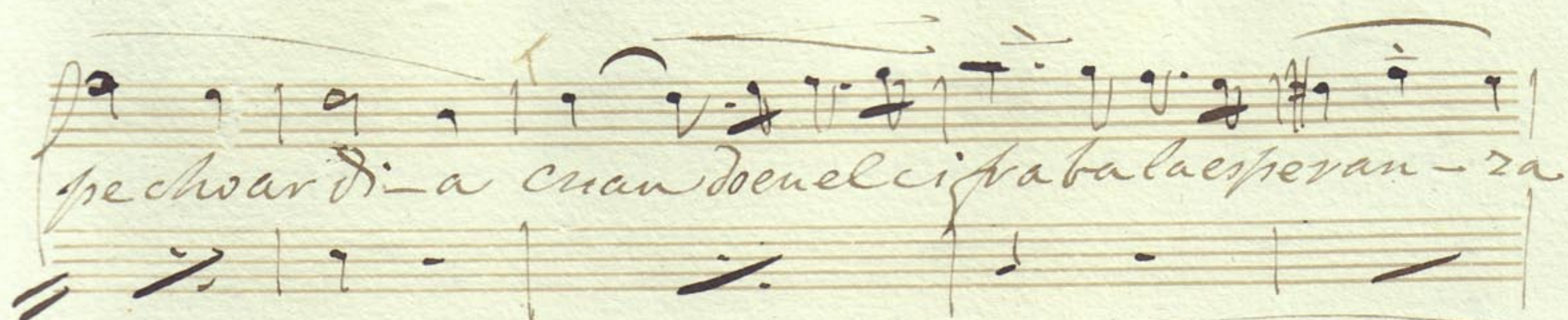
val. un poco

triste y friera pero mi frente en paña mancha de honor mi frente en-

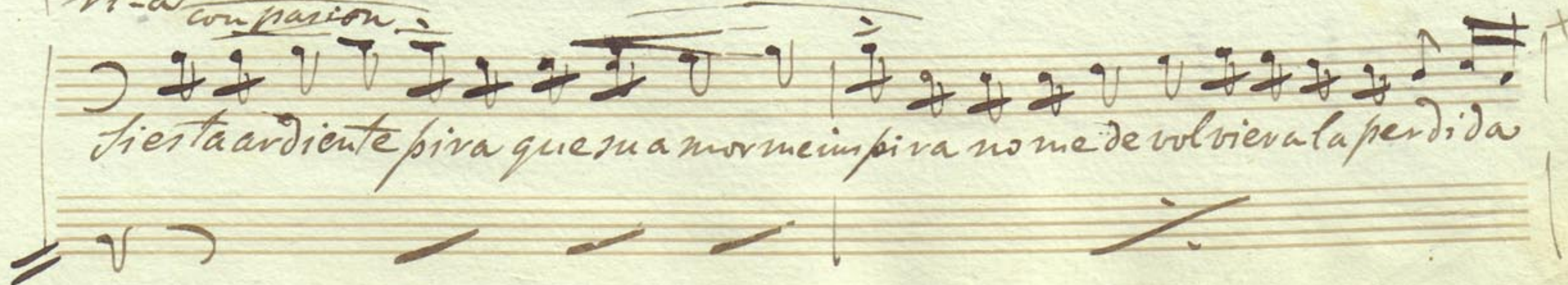
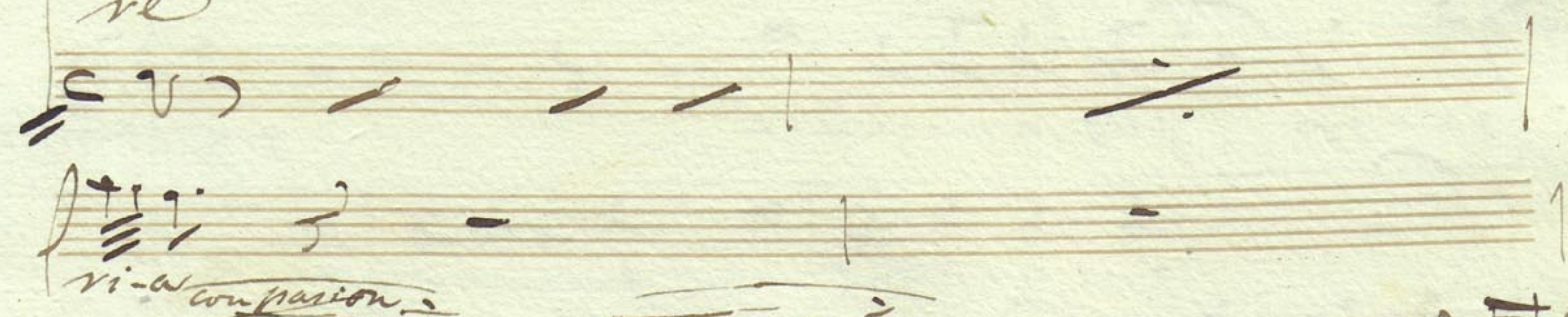
paña mi frente mi frente en paña man chade honor man- chade ho-

Mar: parlante





Leo: re



Quando alguma amante se cansou inconstante de guardar conigo la jurada
fe

fe puedo a seguraros puedo a seguraros quejas llore quejamas llo-
puedo a seguraros puedo a seguraros que yo mori re que yo mori re

re puedo a seguraros que yo mori re
re puedo a seguraros que yo mori re

re puedo a seguraros puedo a seguraros puedo a seguraros
mori-re mori-re

va-ro quejamas llore quejamas llo-
que yo mori-re que yo mori-re

re' *ah* *jamasillo-*
gucyo morire *ah* *gomori-*

p. rauer
re *gomasillo* - re'
p. rauer
re *go mo-ri* - re

Marq: *Alapasa-do yala munda de nu-*
Alapasa-do

Les:
vivir para-mor *Pe-ro no de ser hon-rada quiena-*

Mar: barlante.
do-ra en su opinion *que en su opi-nion* *que pen-*

Les:

sai ha ce re n tou ces, im plo - ra re el re al fa vo r y al can -

2a que mi ro - cencia b il le pu ra co mo el sol y gar nis

Mar:

Leo:

rue gos el mo na rca ce de - ra y si no? y si

Delicado

Busca - re de valle en

All. mod.

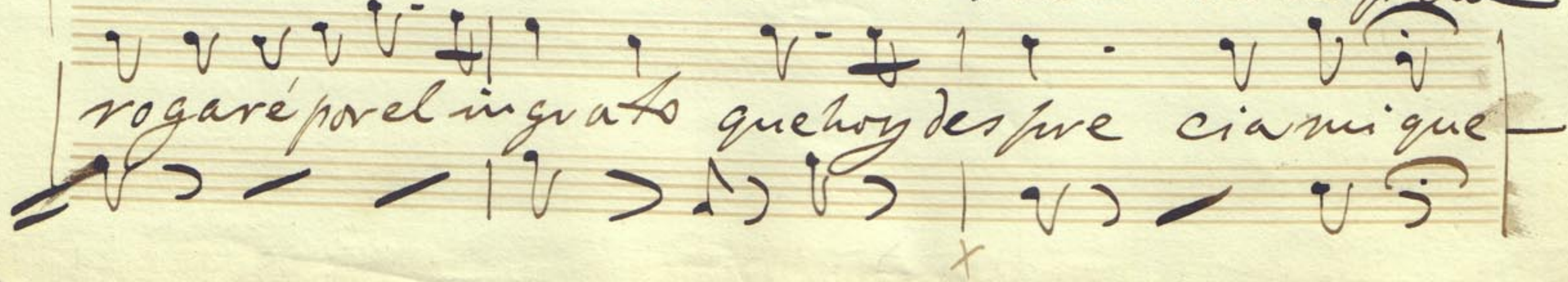
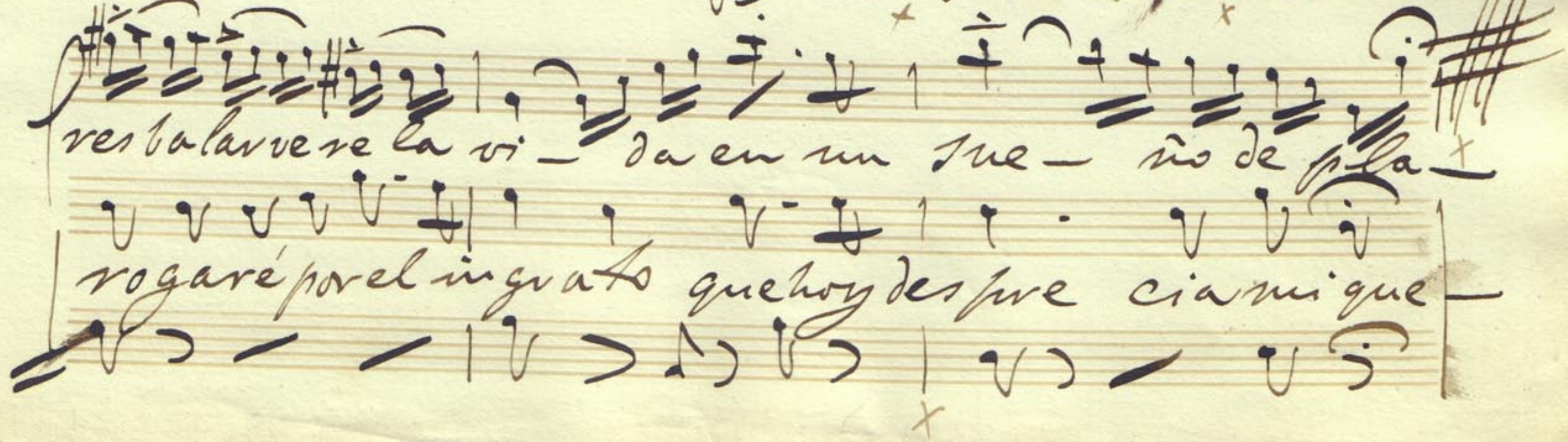
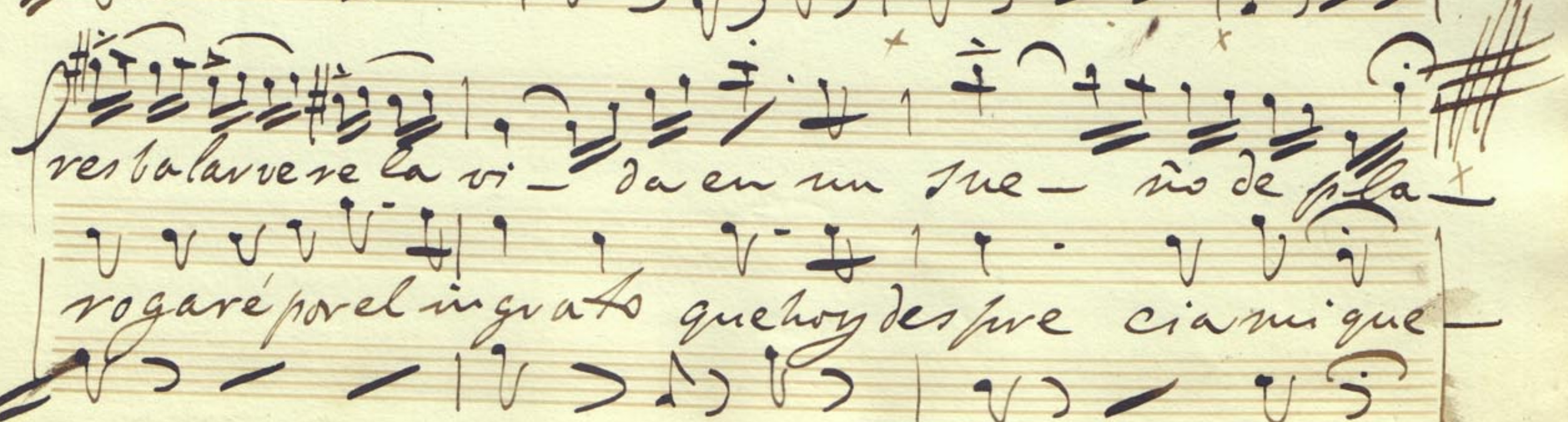
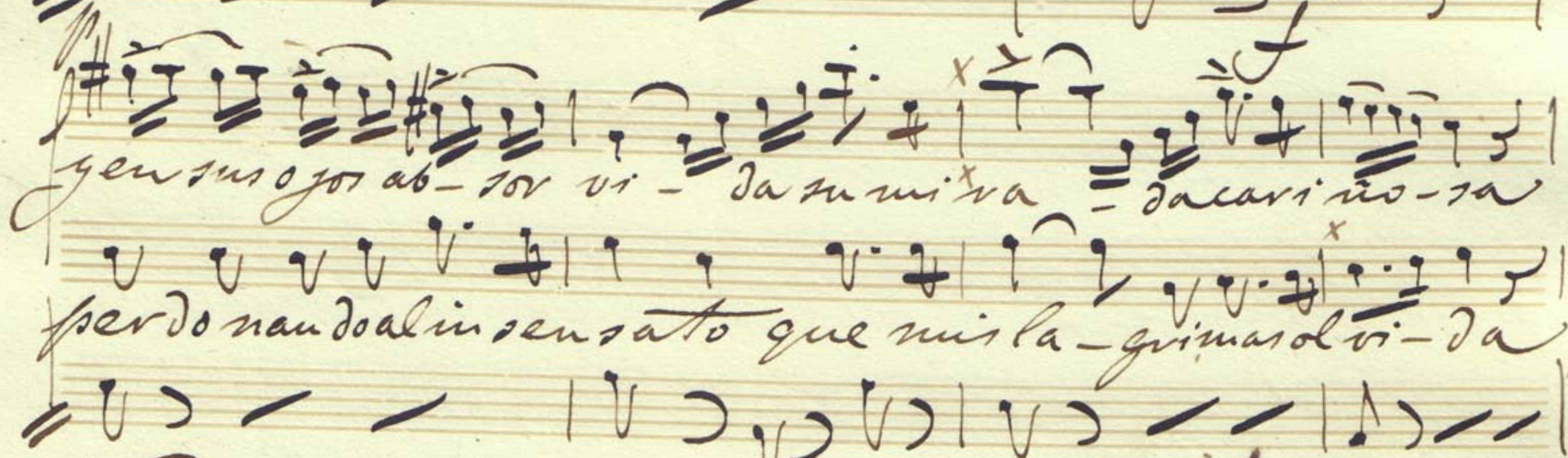
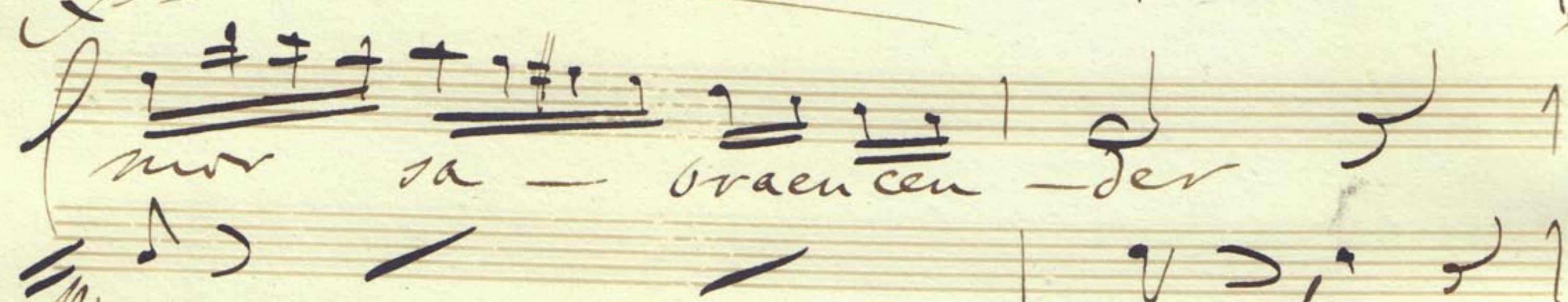
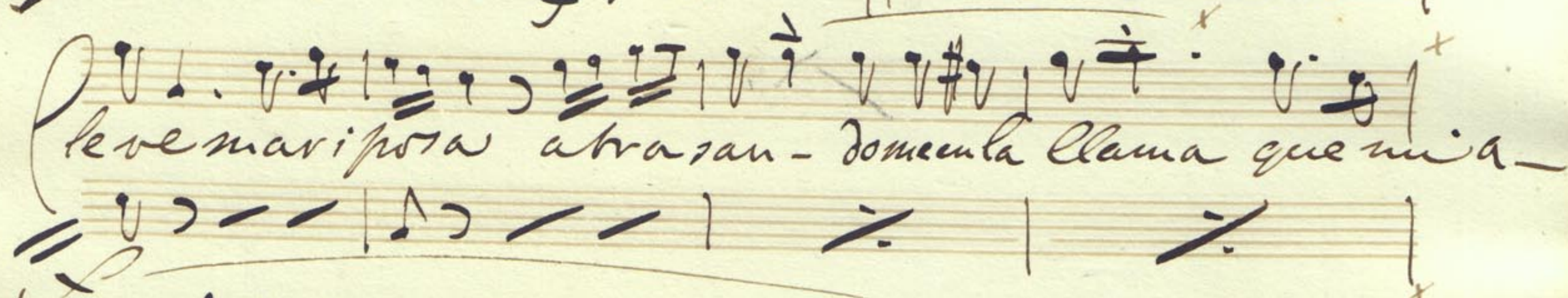
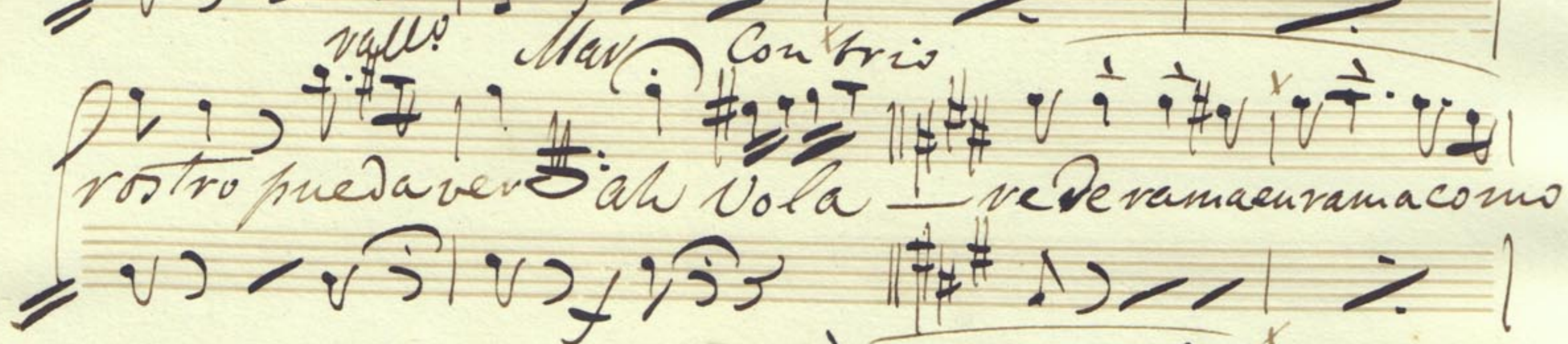
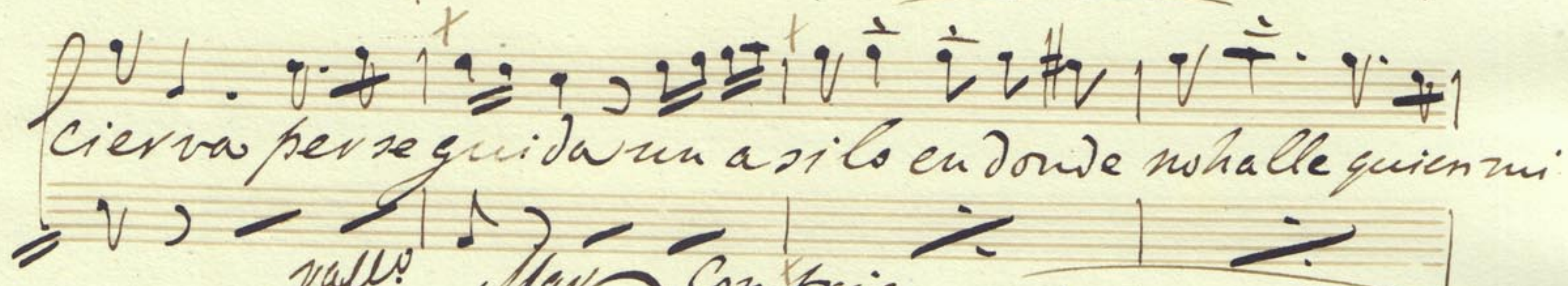
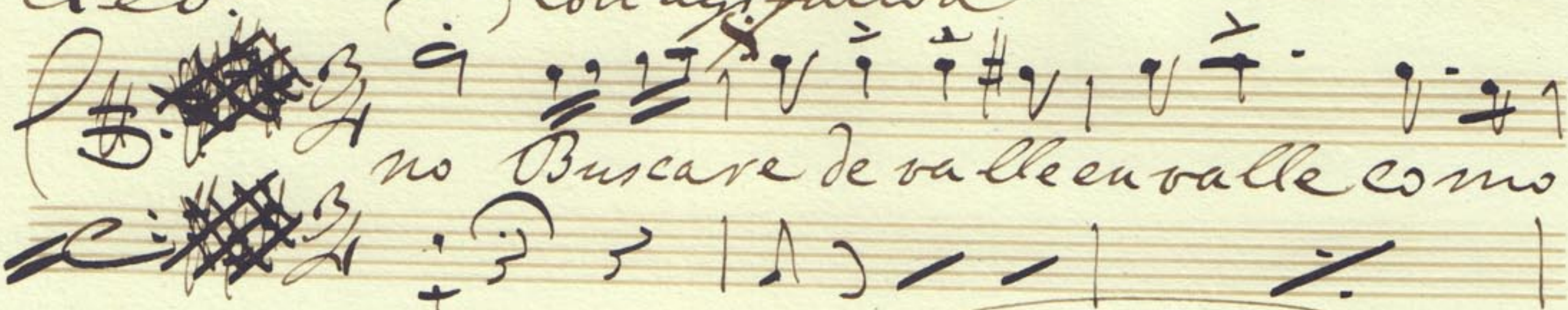
~~valle como cierva perseguida una - ri lo donde~~

~~para lle que mi ro tro pue da ver per do na do al in sen sa to que mi~~

~~ro para lle que mi ro tro pue da ver per do na do al in sen sa to que mi~~

Alto

Adagio Con agitación



la grima sol vi-da roga-re por el in-grato que des-
pre-ciam que- rer *Mar: Vola re* *de rama en*
va-ma como le ve *ma ri po sa* *a bra-*
san- *Do me en la* *lla-ma quem i a mor* *va br a en cen-*
apari sion da. *der* *gen mi o por a b-sor vi da tu mi-ra da ca-vi*
no sa *res ba lar ve-re la vi da en un*
sue no de pla-ver *Les* *el in-grato*

Mar:

precia mi que-ver la pa-sado ya la moda de mo-

Les:

viv-se pora mor O pero no de ser honrada quien a-

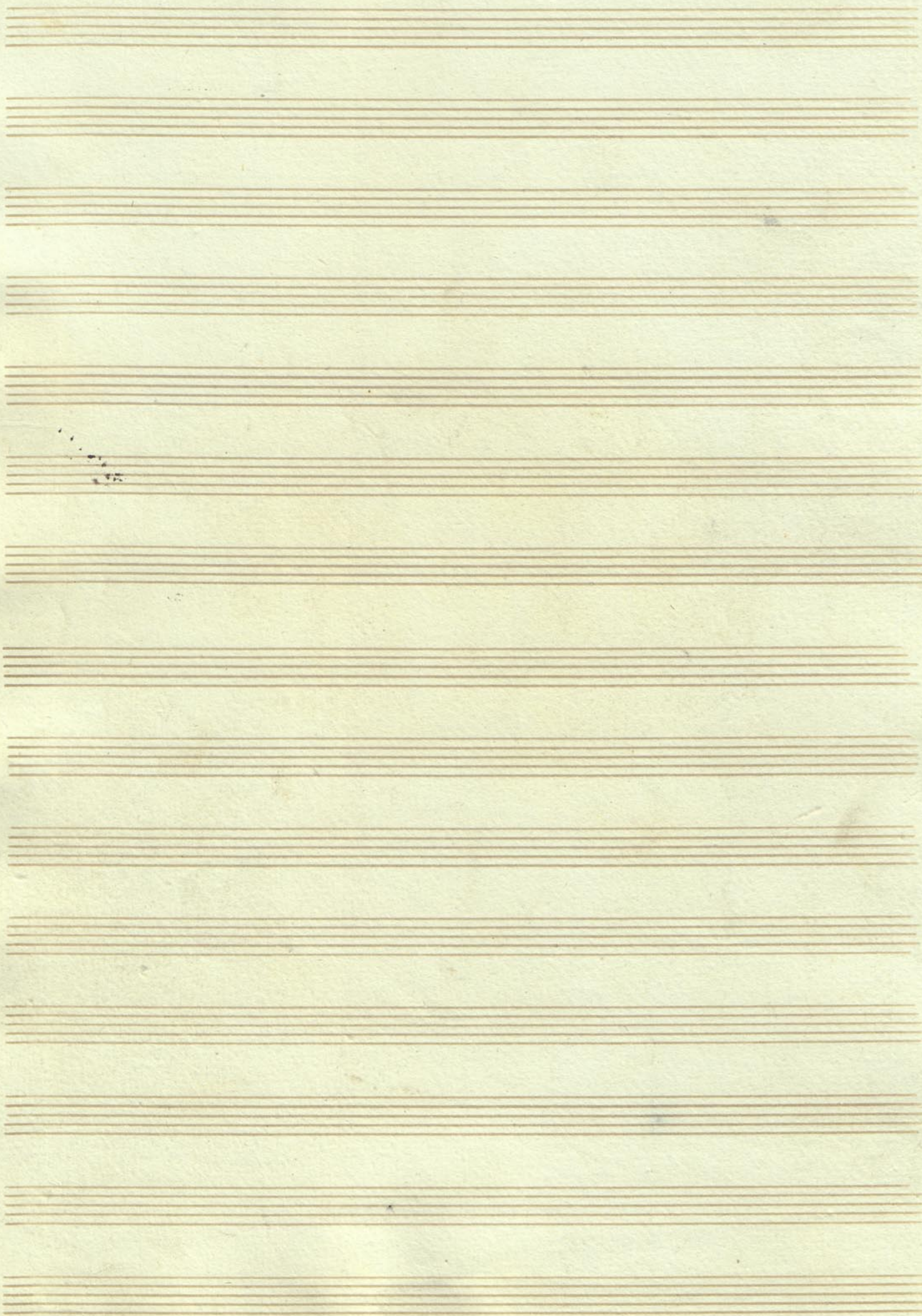
do-ra en mo pi-nion ah busca-
al X.
hasta
el #

Mar:

cer en un me-rio de pla-er ah
en un me-rio de pla-er en un me-rio de pla-

cer resba-lar vere la vida en un meño de pla-
ver ro-ga ve por el in-grato que desprecia mi que-
ver ah en un meño de pla-
ver ah que desprecia mi que
cer resba-lar vere la vida en un meño de pla-cer
ver ro-ga ve por el in-grato que desprecia mi que-ver
ah en un meño de pla-cer de pla-
ah que desprecia mi que-ver mi que
cer de pla-cer de pla-cer
ver mi que-ver
fin

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and various notes and rests.



Leonor

All. agitado

(con grande agitación)

se ce-ba la malicia de -

ñor en mi de co-ro un ac-to de justi-cia in -

Preg. *Marques y gaves*

Mar. *Lev.*

no los si lo es con lu-bricando lencia me in -

(con pasión)

sul tancara a cara señor por mi in-scencia volved con in-te -

Preg. *Mar.*

res *Marques y gaves* no los si los va -

Mu poco più lento.

Mad de son sa car la ve veis com o se u ve da que

tiempo de am pa ra r la te na vi se ã o r m e s p u e s

Rey
Marque
feñor
no ves
des

Rey
Marque
feñor
no ves
des

Rey
Marque
feñor
no ves
des

Rey
Marque
feñor
no ves
des

Rey
Marque
feñor
no ves
des

Lev: (con resolution) Rey: sorprende

sin dudar remedio buscando al esplu al jardín algar-

Mar: nuevo Rey
din al jardín de donde ve-nias al

menor de cid entouces re-nova que os vide goa-

Mar: Lev:
lli de andar entre zarzas cansada ya algi del gar-

Rey Mar: Rey
din del jardín del jardín entouces re-nova for-

Lev:
20 20 de cid que bajasteis con migo con migo al jardín

Mar:
vuestro pa la cio de o culto sali soli-taria curando va-

Mar:
20 al jardín conserva de noche es facil que alli se enre-

p *ritard. sempre*

Leo: *de nuestro palacio des-*
 Nav: *da a en el vasto en el vasto jardin* *Comera de noche es*
 Rey: *en tu cesteria for*

ritard. sempre

culto sa - li soli - *tavia cruzando cruzando el jardin*
facil que alli se enredara en el vasto en el vasto jardin
2000 es de cir que baya seix con quigo con un igual jardin

Allegro moderato.

Rey: *id al cuarto y ved de paco si perdis lais al go a -*
 Nav: *ei*
 Leo: *alli al guñoles de su tra - ge en las zarzas del jardin* *os pro -*

Rey: *teito que en estube* *penso ad bien lo que decis* *por que yo de la ta -*

All. mot. euanicant.

Handwritten musical score with lyrics in Portuguese. The score is written on ten staves, with lyrics in Portuguese written below the notes. The lyrics are:

cada uma presa recoji
vos perdiunte ro-ro de a morte gra-do avos lavar os
to-ca mi honor manchado mal dal impi-a ul
tra ja a la innocencia sal vos salvada
cento caberel do lo por mi innocencia de vo volver vo
solo faltar se via a quien justicia implora ne
gar negar la mi
fiel Rey e guedo a nsche con un trofeo
la vaha de gar mas trubia segun yo veo asi se lia pues

The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings like *animando* and *rare*. There are also some handwritten annotations in the margins, including "vauz" and "No pue de enese a".

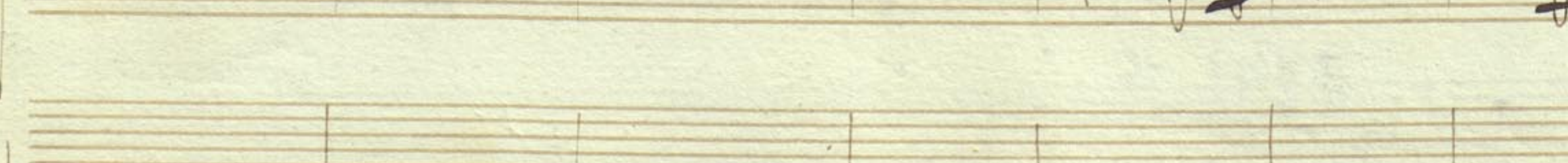
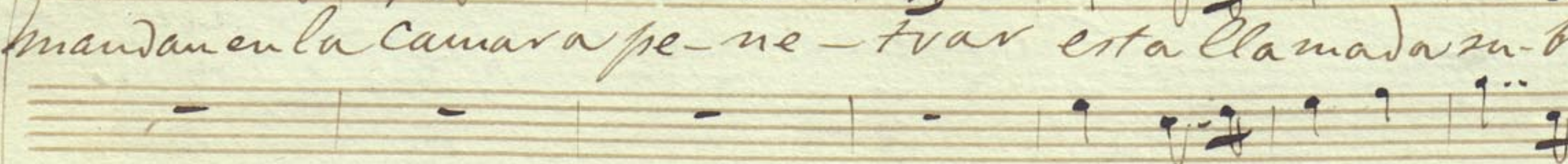
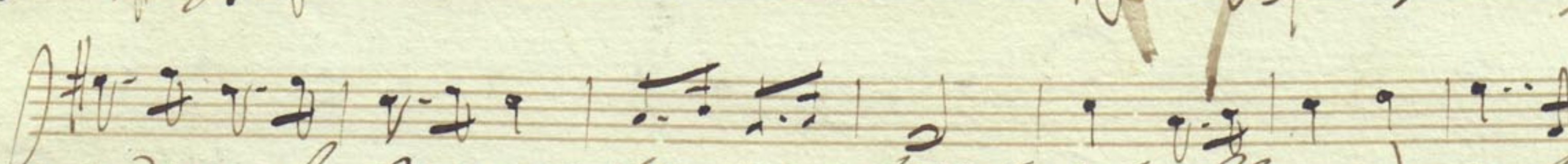
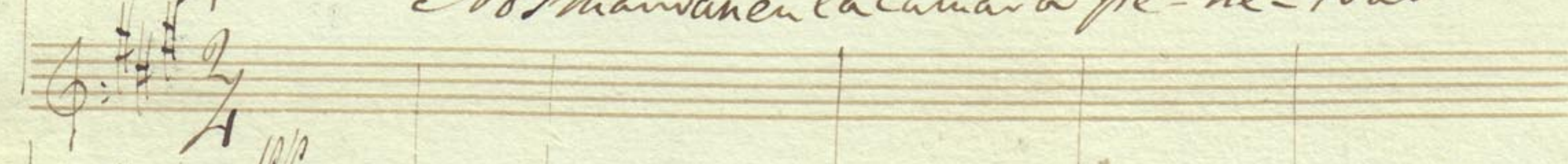
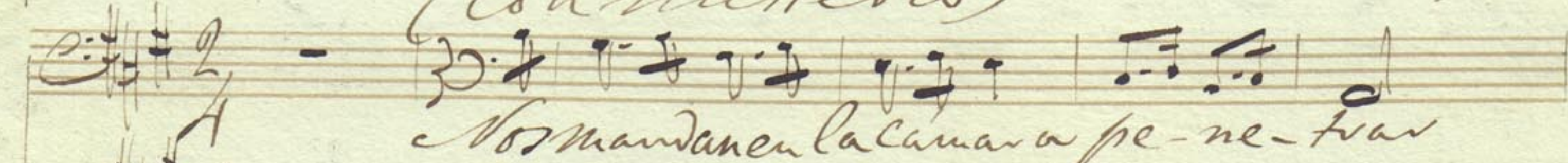
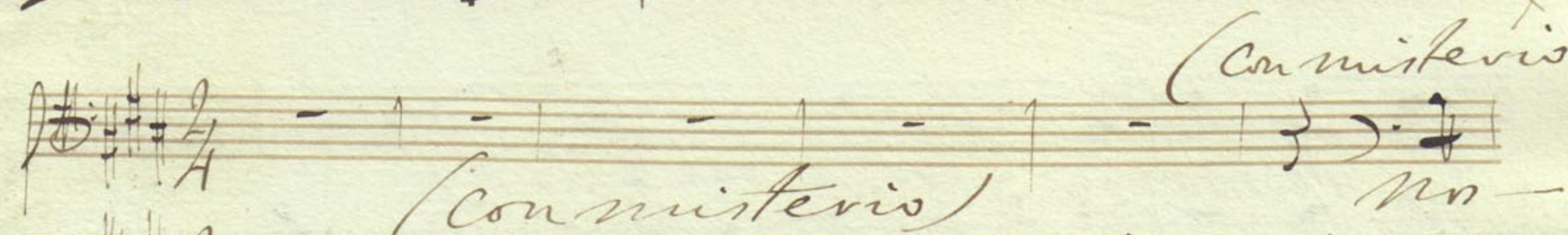
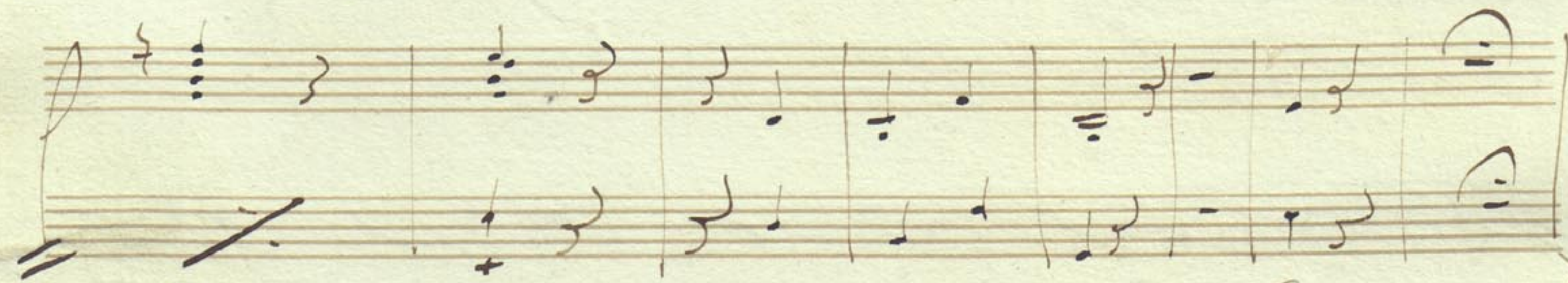
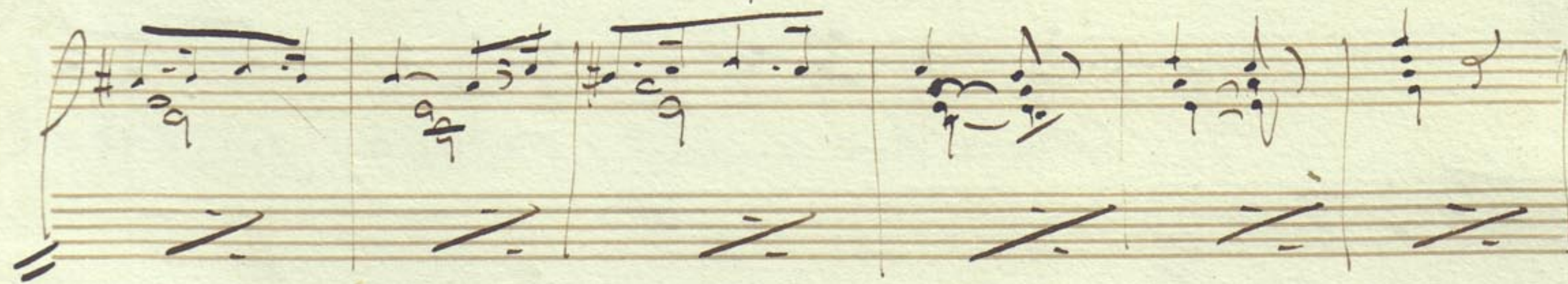
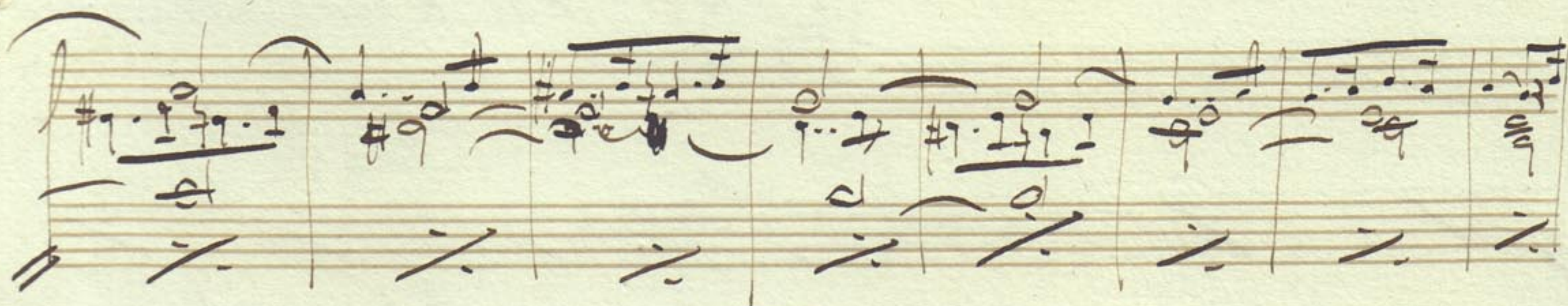
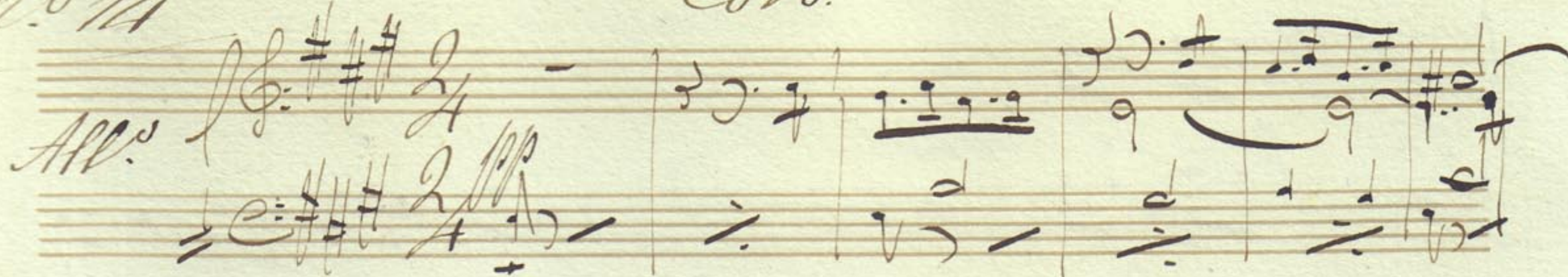
Campredon.

El domini azul

E. Arrieta

N.º III

Coro.



ta que se-ra
con apresurados ordenes

con apresurados ordenes quiere el

quiere el Rey

Rey las damas y los proce-res juntos

ver

Corren ruinas validos por las

Corren ruinas validos por las

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of ten staves of music, with lyrics written in Spanish. The lyrics are: "dix de choques del e", "Damas unis!", "servicio sobre el Rhin en vebe", "lion a-gitare Portugal de aterra", and "doves sinto mas pruebas hay". The music is written in a cursive style, with various notes, rests, and bar lines. There are some markings above the staves, such as "8c" and "p/p". The paper is yellowed and has a slightly torn edge.

dix de choques del e

8c

p/p

Damas unis!

servicio sobre el Rhin en vebe

lion a-gitare Portugal de aterra

doves sinto mas pruebas hay

Las 1.^{as} ^{tiempo} ^{de Minuet} ^{fiples} con los tenores las 2.^{as} con los bajos.

A Dios a Dios mistrajes a

Dios a Dios en - cajes a Dios ~~me en - cajes~~ de a -

~~en - cajes~~ ^{en - cajes} ^{placidos}

1.^a 2.^a

mov y de placer a cer con vie - ne que real -

can ce la par a to - do trance con vie ne en bayley

1^a 2^a

~~musica~~ la vi da en tre te - ner con ner entre te -

ner entre te - ner entre te - ner

Fin de la
Danzuela

ner entre te - ner entre te - ner entre te -

ner