

GOBIERNO DE NAVARRA

ECONOMÍA, HACIENDA, INDUSTRIA Y
EMPLEOCULTURA, TURISMO Y RELACIONES
INSTITUCIONALES

PRESIDENCIA, JUSTICIA E INTERIOR

EDUCACION

DESARROLLO RURAL, MEDIO
AMBIENTE, Y ADMINISTRACIÓN
LOCAL

SALUD

POLÍTICAS SOCIALES

FOMENTO

SEGURIDAD Y EMERGENCIAS

El Códice Calixtino, protagonista de un curso de verano sobre la novela histórica y el Camino de Santiago, que arranca el lunes en Olite

El mismo lunes comienza, además, otro monográfico sobre investigación en la cultura contemporánea en la UPNA

Viernes, 20 de julio de 2012

Este lunes, 23 de julio, arranca un curso de verano que incluye una conferencia sobre el Códice Calixtino y su regreso a la catedral de Santiago de Compostela un año después. Se trata de la primera charla que tendrá lugar a nivel nacional tras su recuperación. Será impartida por el catedrático de Historia Medieval y escritor, José Luis Corral, autor de la novela "El código del peregrino", una obra publicada a principios de año sobre la sustracción de la primera guía del Camino de Santiago, que combina ficción y realidad.

La ponencia tendrá lugar el jueves, día 26, en la casa de cultura de Olite, en el marco del monográfico "[Novela histórica y Camino de Santiago: Navarra en el centro](#)", organizado conjuntamente por el Gobierno de Navarra y la UNED de Pamplona en el marco del [Festival de Teatro Clásico de Olite](#) y [la duodécima edición de los cursos de verano de las universidades navarras](#).

El curso, que es gratuito, se desarrollará de 20 a 21.30 horas en la casa de cultura del municipio. Las inscripciones se podrán realizar hasta el día anterior en el teléfono 948 243 250 y en el correo electrónico actividades@pamplona.uned.es o el mismo día en la propia casa de cultura hasta completar aforo.

Cabe recordar que el Códice Calixtino constituye una especie de guía para los peregrinos que seguían el Camino de Santiago en su viaje a Santiago de Compostela, con consejos, descripciones de la ruta y de las obras de arte, así como de las costumbres locales de las gentes que vivían a lo largo de la ruta. También contiene sermones, milagros y textos litúrgicos relacionados con el Apóstol Santiago.

Aunque la conferencia se centrará en las referencias que contiene el manuscrito del siglo XII sobre el Camino de Santiago a su paso por Navarra, la actualidad tendrá un papel destacado en la charla. Corral hará alusión a la aparición, el pasado 4 de julio, del Códice Calixtino en el garaje de un exelectricista de la seo de Santiago y a las últimas noticias del caso.

La jornada dedicada al Códice Calixtino cerrará el curso, que dará comienzo el lunes 23 con la conferencia "La novela histórica y el Camino

de Santiago”, impartida por el catedrático de Historia y escritor, José Calvo Poyato, autor de “Los galeones del rey”, “Conjura en Madrid” y “La Biblia Negra”, entre otros. El escritor andaluz realizará un recorrido por la historia y las novelas que han versado sobre la ruta de peregrinación.

Al día siguiente, martes 24, el periodista y escritor Javier Sierra, autor de “La dama azul”, “La cena secreta” y “El ángel perdido” entre otras novelas, ofrecerá la conferencia “Misterios literarios en el Camino de Santiago”, un repaso de los secretos que se ocultan en el Camino y de las claves que se manifiestan en algunas señales. Por último, el miércoles, día 25, la profesora de Historia Medieval de la Universidad de León, Margarita Torres, presentará su libro “La profecía de Jerusalén. Teodosio en Hispania”, una obra sobre los primeros tiempos del cristianismo en España (siglo IV).

Curso sobre cultura contemporánea

El lunes comienza, asimismo, otro curso de verano, organizado por la Universidad Pública de Navarra (UPNA) y la Fundación Henri Lenaerts, que lleva por título “[Henri Lenaerts. Innovación e investigación en la cultura contemporánea](#)”. El monográfico, de carácter gratuito, se desarrollará del 23 al 25 de julio en el edificio El Sario de la UPNA y pretende explorar las relaciones entre creatividad, investigación, ciencia, tecnología, arte y cultura.

El objetivo del curso, dirigido por Ana Aliende, profesora del Departamento de Sociología de la UPNA, es indagar en el alcance de la innovación y la investigación en el ámbito de la cultura. Según explican desde la organización, esto implica, por un lado, establecer las relaciones entre ciencia y cultura y, por otro, profundizar en el campo de la producción cultural entendiendo este escenario como un espacio de participación y diálogo que crea, difunde y transforma saberes. La actividad se ha estructurado en tres bloques.

El primer día se abordarán los conceptos de creatividad e innovación. Las sesiones planteadas permitirán a los asistentes conocer iniciativas procedentes de distintas esferas que tienen como eje la promoción de estructuras generadoras de creatividad en el ámbito social con proyectos transversales o en red.

La segunda jornada estará dedicada a las nuevas formas de protección de la cultura, unas formas más adecuadas a los tiempos y a los tipos de creación y difusión de los proyectos culturales. Mediante un taller, se analizarán las diferencias entre derechos de autor, copyright, etcétera, al tiempo que se plantearán nuevas formas que surgen a partir del concepto de propiedad intelectual (creative commons, copyleft...). Esta segunda jornada concluirá, por la tarde, con una visita al Centro Henri Lenaerts en Irurre (Valle de Guesálaz).

El curso finalizará el miércoles, 25 de julio, con una jornada dedicada a las nuevas formas de financiación de la cultura, que contará con la presencia de Rafael Carazo Rubio, subsecretario de Estado de Cultura, quien hablará sobre la participación social y el mecenazgo. Una mesa redonda con distintos ponentes en torno a las nuevas relaciones del ámbito de lo público con la iniciativa privada en el campo cultural contemporáneo cerrará la actividad.

Taller Interpretar el verso

Por otro lado, en el marco del Teatro Clásico de Olite, arranca este martes, 24 de julio, el segundo taller de formación teatral “Interpretar el verso”. El curso está dirigido principalmente a actores y actrices y personas interesadas en el teatro escrito en verso.

Los participantes analizarán los fundamentos del verso del Siglo de Oro español con Karnele Aranburu, directora de la Academia del Verso de Alcalá, y trabajarán en la interpretación contemporánea de estos textos con Juan Polanco, profesor de Interpretación en la Academia del Verso de Alcalá y director de la compañía Academia del Verso de Alcalá. Durante el taller, los alumnos prepararán los textos de la obra final que representarán el viernes 27 de julio en La Cava a las 21 horas con entrada gratuita, “A buen juez, mejor testigo”.

El curso se desarrollará del 24 al 27 de julio en horario de 10 a 14 horas y de 16 a 20 horas en el colegio público Príncipe de Viana.