

GOBIERNO DE NAVARRA

ECONOMÍA, HACIENDA, INDUSTRIA Y EMPLEO

CULTURA, TURISMO Y RELACIONES INSTITUCIONALES

PRESIDENCIA, JUSTICIA E INTERIOR

EDUCACION

DESARROLLO RURAL, MEDIO AMBIENTE, Y ADMINISTRACIÓN LOCAL

SALUD

POLÍTICAS SOCIALES

FOMENTO

SEGURIDAD Y EMERGENCIAS

El claustro del Monasterio de Fitero recuperará para enero las bóvedas hundidas hace 120 años

La Presidenta Barcina ha visitado la marcha de los trabajos, con los que termina la reparación de la estructura del edificio

Viernes, 21 de noviembre de 2014

El claustro del Monasterio de Santa María de Fitero recuperará para el próximo mes de enero las bóvedas de piedra hundidas hace 120 años en la esquina suroeste de la galería, según ha conocido este viernes la Presidenta de Navarra, Yolanda Barcina, durante la visita que ha realizado al cenobio para conocer la marcha de la sexta y penúltima fase de la rehabilitación integral del claustro.



La Presidenta y el consejero Sánchez de Muniáin siguen las explicaciones junto a elementos de las bóvedas que se están restaurando.

Las obras de esta etapa, que comenzaron a finales de abril con un plazo de ejecución de nueve meses, tienen un presupuesto de 886.285 euros, financiados al 50% por el Gobierno de Navarra y la Unión Europea, a través de los fondos FEDER, de Desarrollo Regional, para el período 2007-2013.

La principal actuación de esta fase es la recuperación, siguiendo el estilo original, de las tres bóvedas y media del claustro bajo (planta baja) que se vieron afectadas por el hundimiento de hace 120 años. Se trata de un trabajo "complejo", según explican los técnicos que están ejecutando las obras, debido a que se trata de una crucería estrellada, realizada con piedra.

Según ha conocido la Presidenta, acompañada por el consejero de Cultura, Turismo y Relaciones Institucionales, Juan Luis Sánchez de Muniáin; el alcalde de Fitero, Francisco Javier Yanguas, y el arquitecto, Javier Sancho, ya están repuestas dos de las



bóvedas. De aquí a enero, se reconstruirán la otra bóveda y media.

Con esta actuación finalizarán los trabajos en la estructura de la galería, después de que el año pasado, durante la quinta fase de la rehabilitación, se desmontara la reparación realizada hace 120 años tras el hundimiento y se rehicieron los tres tramos de arcadas, así como la cubierta y las bóvedas del claustro alto (primera planta), estas de ladrillo, que se vieron afectadas en el derrumbe.

Otras actuaciones de esta etapa son la restauración de los paramentos (paredes) del claustro alto, la escalera de acceso al coro alto con su descansillo y las salas sobre la nave lateral sur y sobre la sala capitular, así como la escalera hurtada entre ambas. Las obras están siendo ejecutadas por la empresa Construcciones Zubillaga S.A.

Terminados estos trabajos, en una séptima y última fase, se procederá a la restauración de los muros, suelo y acabados del claustro bajo y de la sala capitular. Con ello, finalizará el plan de rehabilitación previsto, que se inició en 2008 y que hasta el momento ha comprometido un gasto de 4.871.580 euros.

Monumento histórico-artístico

El claustro, cuyos muros perimetrales fueron construidos entre los siglos XII y XIII y las arquerías y bóvedas en el XVI, forma parte del Monasterio de Fitero, primer cenobio de la orden cisterciense en la Península Ibérica. En 1931 fue declarado monumento histórico-artístico.

En 2007 fue cerrado al público debido a su progresivo deterioro y en 2008 el Gobierno de Navarra inició su restauración, planificada en siete fases.

La primera recuperó las cubiertas del dormitorio viejo y de la zona aneja del dormitorio nuevo, así como el muro occidental del dormitorio viejo y la cubierta del ala oriental; la segunda consolidó el ala este; la tercera aseguró la estructura de la crujía norte y sustituyó su cubierta; la cuarta consolidó la estructura de las crujías oeste y sur; y la quinta reconstruyó la esquina hundida hace 120 años y reparó las cubiertas de las crujías oeste y sur.

Galería de fotos



Detalle de las bóvedas que se están reconstruyendo.

La Presidenta atiende las explicaciones del arquitecto en el patio del claustro.