

GOBIERNO DE NAVARRA

ECONOMÍA, HACIENDA, INDUSTRIA Y
EMPLEOCULTURA, TURISMO Y RELACIONES
INSTITUCIONALES

PRESIDENCIA, JUSTICIA E INTERIOR

EDUCACION

DESARROLLO RURAL, MEDIO
AMBIENTE, Y ADMINISTRACIÓN
LOCAL

SALUD

POLÍTICAS SOCIALES

FOMENTO

SEGURIDAD Y EMERGENCIAS

‘Los empeños de una casa’ y ‘Lo fingido verdadero’ protagonizan este fin de semana el Festival de Teatro Clásico de Olite

Las representaciones correrán a cargo de La Academia del Verso de Alcalá y La Máquina Real

Viernes, 27 de julio de 2012

Las representaciones de ‘Los empeños de una casa’ y ‘Lo fingido verdadero’ protagonizan este fin de semana el [Festival de Teatro Clásico de Olite](#), organizado por el Gobierno de Navarra.

El director y productor Juan Polanco llevará al escenario de La Cava, el sábado 28 de julio, a las 21 horas, la adaptación de ‘Los empeños de una casa’, una comedia de enredo escrita por la religiosa mexicana sor Juana Inés de la Cruz, considerada como una de las mejores obras teatrales del Siglo de Oro.



Imagen de la obra Los empeños de una casa, de sor Juana Inés de la Cruz.

‘Los empeños de una casa’ narra la historia de dos hermanos, don Pedro y doña Ana. Ambos viven en Toledo y ambos están enamorados: don Pedro, de Leonor, y doña Ana, de un desconocido por el que ha dejado de amar a don Juan que, sin embargo, la ha seguido desde Madrid.

Esta obra fue el primer montaje teatral de la Academia del Verso de Alcalá, un proyecto cultural promovido hace un año por el Ayuntamiento de Alcalá para actores profesionales, cuyo objetivo es la formación de actores en el terreno clásico.

El domingo 29 de julio, los títeres serán los protagonistas de La Cava de la mano de la compañía conquense La Máquina Real, que llevará al Festival de Teatro Clásico de Olite su última función, ‘Lo fingido verdadero’, una adaptación de la obra de Lope de Vega.

La Máquina Real se ha especializado en teatro de títeres y sus obras recuperan los espectáculos con títeres que ofrecían en los siglos XVII y XVIII las conocidas como compañías de la “máquina real”. Uno de los principales atractivos de las representaciones de La Máquina Real es su puesta en escena, en un teatro a escala, reproducción del siglo XVII,

especialmente adaptado para los títeres tallados en madera que protagonizan sus obras.

En "Lo fingido verdadero", cinco actores manipuladores juegan al límite entre lo real y lo imaginario, ayudados de títeres que dan vida a soldados romanos que van a guerras injustificadas, emperadores enloquecidos que se matan por el trono y actores que confunden la vida y los sueños.

Se trata de una obra inspirada en la leyenda de San Ginés, un comediante que se dedicó a parodiar a los cristianos, pero que luego se convirtió y recibió martirio. La cita es el domingo a las 21 horas en La Cava.

"El bobo del colegio" cierra el lunes el ciclo Las Huellas de la Barraca

El Aula de Teatro de Antropología de la Universidad de Sevilla e In vitro Teatro de la Universidad de Jaén clausurarán el lunes 30 de julio el ciclo Las Huellas de la Barraca con 'El bobo del colegio', la obra de Félix Lope de Vega basada en la historia de la Universidad de Salamanca. La representación tendrá lugar a las 21 horas en La Cava y la entrada será gratuita, previa retirada de invitación en la taquilla de las Galerías Medievales desde dos horas antes del inicio del espectáculo.

'El bobo del colegio' es una comedia de enredo plagada de engaños, disparates, juegos escénicos y disfraces con el propósito de divertir. Todo ello para que triunfe el amor entre una joven lozana salmantina y un apuesto valenciano.

El Aula de Teatro de Antropología de la Universidad de Sevilla acoge estudiantes que provienen de la formación actoral en los años previos a la universidad y a quienes participan de grupos de teatro amateur. Por su parte, In Vitro Teatro comenzó su andadura como grupo del Área de Teatro de la Universidad de Jaén en octubre de 1998 y está integrada, en su gran mayoría, por estudiantes de la universidad y vinculados a la comunidad universitaria.