

## **Snow movies, perspectivas para filmar desde el frío**

*Snow Crystals*. Yoshino Keiji. Japón, 1939. Se trata de una obra clásica del cine documental científico japonés que recoge la hazaña lograda en 1936 por el físico y ensayista japonés Nakaya Ukichiro de crear cristales de nieve de forma artificial.

*Capriccio*. Zoltán Huszárík. Hungría, 1969

Muñecos de nieve se convierten en miembros de una orquesta muda, de fondo el crudo invierno húngaro y su gran amenaza: derretirse en el momento menos pensado.

*Snow*. Geoffrey Jones. Reino Unido, 1963

*Snow* es un documental que muestra los esfuerzos del personal de la British Railways para hacer frente a la ola de frío que asoló Reino Unido en 1963. Es un ejemplo de "cine puro" que tuvo su origen en la investigación para un documental acerca de la British Railways Board. La investigación coincidió con uno de los inviernos más fríos de la historia en Reino Unido, y por eso Jones aprovechó para contar una historia que pusiera en contraste la comodidad de los pasajeros con los esfuerzos que tenían que hacer los trabajadores ferroviarios para mantener los trenes.

*At the Edge of Russia*. Michal B. Marczak. Rusia, 2010

Alexei es un joven recluta de 19 años que se traslada a la frontera del norte de Rusia para cumplir su servicio militar. La base está en una zona aislada cerca del océano Ártico. Allí residen otros cinco soldados, cada uno con su propia historia y secretos que explican por qué han decidido retirarse del mundo real. Poco a poco, en su día a día, cada uno de los soldados va revelando algo de su faceta privada mientras continúan con su absurdo deber de vigilar una base desierta y helada en tierra de nadie, a cientos de kilómetros del asentamiento humano más cercano.