



Aitor Gametxo

Aitor Gametxo actualmente vive y cursa estudios de Interpretación de Lengua de Signos en Barcelona, tras haberse licenciado en Comunicación Audiovisual (2007-2011) entre Bilbao y Barcelona. Su interés por el cine de no ficción nace al término de la licenciatura, lo que le lleva a cursar el Máster en Documental Creativo de la Universitat Autònoma de Barceona (2011-2012). En el marco de estos estudios codirige junto a Igone Arreitunandia su primer trabajo documental, *La ciutat tipogràfica* (2012), proyectado en varios festivales tanto nacionales como internacionales. Posteriormente codirige junto a Maria Elorza y Mainer Fernandez (Colectivo Villa Dolores) *Irudi mintzatuen hiztegi poetikoa* ("Diccionario poético de imágenes habladas", 2013). Más allá de estas piezas destacadas, realiza trabajos más personales: cortometrajes de aire ensayístico, siempre con una fuerte vocación documental y poética, en las que su entorno más inmediato deviene excusa para hablar de cuestiones más universales, a menudo utilizando una mezcla de forma que evidencia un discurso metalingüístico y de narración en primera persona. Además del movimiento característico de la imagen cinematográfica trabaja también la imagen estática, cuestionando la función de la fotografía en nuestros días. Durante sus estudios ha realizado prácticas de ayudante de realización en RTVE Catalunya y como técnico audiovisual y de documentación en Tabakalera Centro Internacional de Cultura Contemporánea (San Sebastián).

Eloy Domínguez

Eloy Domínguez Serén (Simes, Pontevedra, 1985) es licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universitat Autònoma de Barcelona, centro en el que cursó también el Máster en Teoría y Práctica del Documental Creativo. En el año 2010 comienza su actividad en el ámbito del cine como crítico en Radio Galega y como cofundador y codirector de A Cuarta Pared, primera revista digital escrita en gallego dedicada a la crítica cinematográfica. Ese mismo año es miembro del jurado joven internacional de 67ª Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia. En 2011 escribe y dirige su primer cortometraje documental, *Fills de Samsó*, coproducido por Televisió de Catalunya, estrenado en el festival DocsBarcelona y galardonado con el premio al mejor corto de no ficción en el festival Corto y Creo (Santander).

En 2012 se traslada a Estocolmo, donde comienza un extenso proyecto de diario filmado y una correspondencia fílmica con el cineasta gallego Marcos Nine. De ambos proyectos, aún proceso, se desprende su siguiente cortometraje: *Pettring* (2013). Esta pieza ha sido seleccionada en el Festival de Cine Europeo de Sevilla y en Zinebi (Bilbao).

Actualmente trabaja en la postproducción del proyecto *Cartas*, en colaboración con Marcos Nine, y en la preproducción de un cortometraje de no ficción (*Jet Lag*) y un largometraje digital (*Midwinter*).

Mercedes Mangrané

Mercedes Mangrané (Barcelona, 1988) es artista visual y productora cultural. Desarrolla proyectos audiovisuales centrándose en nociones de proximidad, partiendo de su contexto más inmediato, haciendo uso de narrativas poéticas donde hibrida la ficción y tensiones que acontecen en lo cotidiano.

Tras licenciarse en Bellas Artes en la Universidad de Barcelona y especializarse en pintura y vídeo, realiza una estancia en Middlesex University, Londres. Posteriormente, cursa el máster en Cine Documental Creativo de la Universidad Autónoma de Barcelona, terreno donde gesta el cortometraje "Piedras", becado por la sala de arte joven de Barcelona.

Ha asistido a distintos talleres y seminarios con artistas y cineastas como Hito Steyerl, Sylvain George, Rabih Mouré, Andrés Duque, Ben Russell y Jean Claude Rosseau.

Su obra artística y cortos audiovisuales han sido exhibidos en diversos centros culturales y festivales internacionales, entre ellos: Temps d'Images 2013 Lisboa, PAFID 2013 Argentina; Espacio Trapezio, Madrid 2012 ; Sala d'Art Jove de Barcelona 2012; (Loop) Screen from Barcelona 2012; Karat Space, Cologne 2012; Halfhouse Barcelona 2011; Sala15, Olot 2011; Keroxen Centro Cultural El Tanque, Tenerife 2011; Fringe Festival 2011, Edinburgo; Sant Andreu Contemporani, Barcelona 2011; Invasion of Privacy, Notfamousyet Oxford 2012; Middlesex University, Londres 2009; Intercultural Youth Panels, Bruselas 2009; Münster Akademie Screening Show, Münster 2009.

Actualmente trabaja en la postproducción del documental *Exvotos* y en la dirección y realización del documental sobre la banda musical Osoleone.