

GOBIERNO DE NAVARRA

PRESIDENCIA, ADMINISTRACIONES
PÚBLICAS E INTERIORECONOMÍA, HACIENDA, INDUSTRIA Y
EMPLEO

ECONOMIA Y HACIENDA

CULTURA, TURISMO Y RELACIONES
INSTITUCIONALES

PRESIDENCIA, JUSTICIA E INTERIOR

EDUCACION

DESARROLLO RURAL, MEDIO
AMBIENTE, Y ADMINISTRACIÓN
LOCAL

SALUD

POLÍTICA SOCIAL, IGUALDAD,
DEPORTE Y JUVENTUDDESARROLLO RURAL, INDUSTRIA,
EMPLEO Y MEDIO AMBIENTE

POLÍTICAS SOCIALES

FOMENTO Y VIVIENDA

FOMENTO

SEGURIDAD Y EMERGENCIAS

Rafael Álvarez “El Brujo” vuelve al Festival de Teatro Clásico de Olite con su último espectáculo, Bululú

La obra rinde homenaje a los bululús, actores que representaban en solitario todos los papeles de la comedia, y se representará este martes en La Cava, a las 21 horas

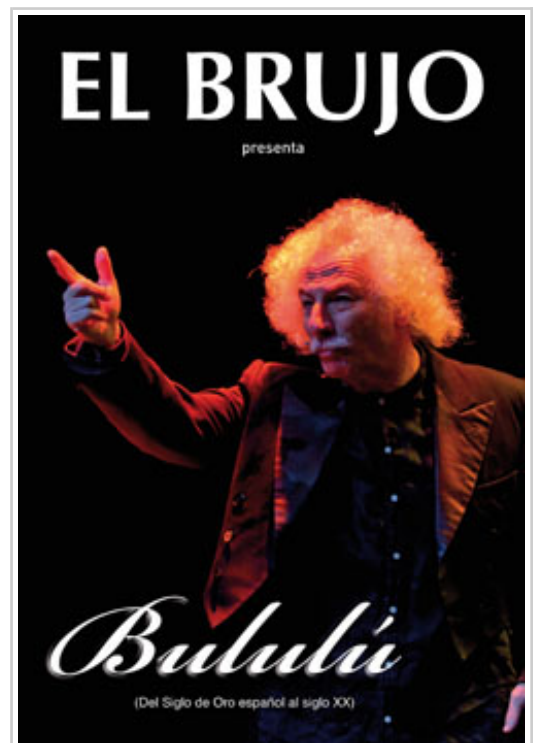
Lunes, 16 de julio de 2012

El [Festival de Teatro Clásico de Olite](#) acogerá el martes 17 de julio el nuevo espectáculo de Rafael Álvarez “El Brujo”, Bululú, una representación con la que el prestigioso actor rinde homenaje a los bululús, actores que representaban en solitario todos los papeles de la comedia y que iban de pueblo en pueblo ofreciendo sus representaciones. Bululú se representará en La Cava, a las 21 horas. El precio de la entrada es de 15 euros.

“El Brujo” recupera en Bululú una romántica figura de la cultura teatral antigua, que ha dejado su rastro en los corrales y en gran parte del ambiente que todavía se respira en los festivales de teatro clásico español.

Bululú tiene un valor romántico especial en estos tiempos difíciles para el mundo y para el teatro. “El Brujo” recupera sus mejores momentos del repertorio clásico y rinde homenaje a “aquellos bufos faranderos miserables”, que diría Quevedo.

El propio Rafael Álvarez describe así su último montaje: “Actualmente ha surgido un género de monologuista que tiene más que ver con el show business, el “chou bisnis” norteamericano, similares a los monólogos típicos del televisivo “club de la comedia”. Aunque ajenos al linaje del Bululú, estos cómicos se hayan sometidos al mismo compromiso que todos nosotros: la supervivencia a todos los niveles procurando la felicidad a través de la risa y en el caso del Bululú, además, tratando de acercar también al público a la magia inmemorial del teatro”.



Cartel de la obra.

