

_Ayudas a la creación en artes plásticas 2012

26 abril - 30 junio 2012

Patxi Araujo
Javier Arbizu
Alfonso Ascunce
Fermin Diez de Ulzurrun
Álvaro Gil
Irantzu Sanzo

Horario de exposición:

Martes a viernes:
17.00 - 20.00 h.

Sábados:
12.00 - 14.00 h.
17.00 - 20.00 h.

Domingos y festivos:
12.00 - 14.00 h.

www.gobierno.navarra.es
Huarte

 Gobierno
de Navarra

Sala 2 cien disparos y una figura



Exposición: cien disparos y una figura

Artista: Alfonso Ascunce

Produce: Centro Huarte/Gobierno de Navarra

Ayudas a la Creación en Artes Plásticas 2012. Gobierno de Navarra.

Desposesión y catarsis caracterizan las obras de Alfonso Ascunce como resultado de un proceso continuado de trabajo. En “Cien disparos y una figura” este proceso se concreta en un centenar de piezas que recorren la historia de la pintura, y en una matriz para figura de mujer, compendio de múltiples iconografías a partir de la crear esculturas en diferentes materiales.

Un trabajo pictórico que en parte se sitúa, como explica el autor, a “modo de cuña” justo antes del periodo de entreguerras, momento que históricamente supuso en pintura una deriva hacia concreciones dramáticas que quebraron la evolución de lo que se estaba haciendo.

Es por lo tanto un reivindicación de la pintura y su potencial frente a cierta idea de progreso. También supone una apuesta por el presente así como por la experiencia y la cultura.

Así la idea de la cultura y de la Cultura de la pintura aspira

a convivir con la tensión necesaria de lo vivo, la acción y la memoria. De ahí la temática del retrato, la cabeza, como icono, como fuerza primaria y acceso a la sensible. Pero también como elemento ordenador, que ordena y da forma.



Por su parte, la figura que surge de la matriz, es un modelo neutro creado a partir de miles de imágenes de arte clásico, de canon, de ismos, de pop, de papel, de anatomía, de afectos, de pasado... para de esta forma absorber toda la iconografía posible. A partir de ahí Ascunce realiza copias en diferentes materiales, para poder trabajar en distintas posiciones, crear grupos.

Así la figura original se convierte en una especie de Eva bíblica, en el tronco de un árbol del que emergen tantas ramas empujadas al espacio.

Alfonso Ascunce

Alfonso Ascunce (Pamplona, 1966) es licenciado en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco, con cursos de doctorado en Educación Estética y Musical.

Su exposición individual más reciente tuvo lugar en el Museo Gustavo de Maeztu en Estella, bajo el título "11 de octubre". En 2011, expuso en la Sala Polvorín de la Ciudadela de Pamplona con "Todo al arder se iguala".

En 2005 obtuvo la Beca Enate, que fue acompañada por una exposición en 2006 en la Sala Enate de Huesca. Además ha sido primer premio en Escultura Pública de Estella. Ha expuesto en diferentes galerías como Muelle 27 de Madrid, la Galería Dieciséis de San Sebastián o Berta Belaza de San Sebastián y en espacios como la Sala Juan Bravo de Madrid.

Entre las colectivas, por destacar alguna: Deproart. Pamplona. Bienal de Pamplona; Fundación de las Artes Figurativas. Madrid; 20 pintores españoles para el siglo XXI. Baluarte. Pamplona; ARCO 2006. Galería Dieciséis o Colección Testimoni de La Caixa, etc.

Sus obras están presentes en el Museo Miguel Hernández y el Ayuntamiento de Barcelona, además de en las colecciones Fundación Caja Navarra, Testimoni, Enate, Premios Ángel de Pintura, Fondo Ars Fundum, Ayuntamiento de Pamplona y Universidad Pública de Navarra.



Sala 1 arbeit macht frei



Exposición: Arbeit macht Frei

Artista: Fermín Diez de Ulzurrun

Produce: Centro Huarte/Gobierno de Navarra

Ayudas a la Creación en Artes Plásticas 2012. Gobierno de Navarra.

Fermín Diez de Ulzurrun comenzó a trabajar en el año 2012 en su proyecto multidisciplinar ARBEIT MACHT FREI (el trabajo os hará libres) que ha sido destacado con las Ayudas a la Creación en Artes Plásticas y Visuales del Gobierno de Navarra.

Arbeit macht frei

Como indica el artista, “en un determinado momento, asumo el hecho de cómo el prisionero del campo de concentración de Auschwitz que construyó el letrero, invierte la "B" como acto de rebeldía contra los nazis como un acto de resistencia. Es, este gesto, al que doy toda la relevancia al activar en mi trabajo un mecanismo muy sencillo de identificación de la verdad, la propia disposición de la obra”.

También es la inspiradora del "work in progres" MASLOW EXERCISES, un manual compuesto por diferentes artículos, notas de opinión u obras que aportan ideas, actitudes, posicionamientos e incluso un imaginario.



Estas ideas tienen como objetivo servir de posicionamiento para subvertir los procesos de inversión de la pirámide de necesidades humanas, en la que nos ha situado una crisis de valores, que es la que realmente ha conducido a la crisis financiera, económica y social. Esta búsqueda se refleja, por ejemplo, en la obra de grafito sobre papel, “Maslow invertida”.

Esta exposición reúne fotografías e impresiones digitales, grafito sobre papel, obras trabajadas partir de acero, aluminio fundido o bronce, en lo que lo humano y lo animal se entremezclan, bajo proclamas propagandísticas y publicitarias.



Y llega a plantear, como en una de las piezas de Fermín Diez de Ulzurrun, construida con billetes de dólar recortados o en la pintada de un muro en un paisaje de devastación post-industrial: CAPITALISM NEVER HAPPENED.



CAR ACCIDENT, 94 D.D.

Fermín Diez de Ulzurrun

Fermín Diez de Ulzurrun (Pamplona, 1971) ha desarrollado diferentes exposiciones individuales entre las que se pueden destacar las más recientes “El arte ha muerto” en la Apetit Gallery de Bilbao y “Rock Star/ Kill YR. Idols” en el Horno de la Ciudadela de Pamplona. Además de “Democracia 2.0. Internet” en 2008.

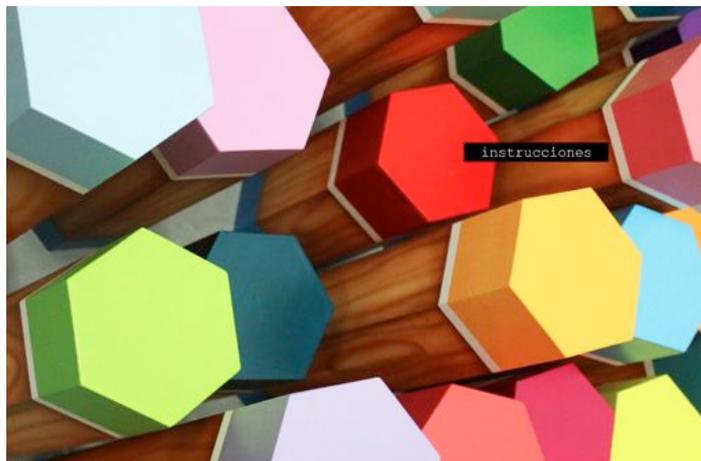
Además, desde 1999 ha expuesto de forma individual en diferentes salas y espacios de Pamplona, Barcelona, Pontevedra, Huesca o Madrid, entre otras ciudades.

Respecto a las exposiciones colectivas e intervenciones, Diez de Ulzurrun ha participado en ADDAYA colección del Centre D’Art Sa Cuartera, Inca (Mallorca); Colección INDJ en el Centro Huarte de Arte Contemporáneo o Dibujo Anónimo en la Sala de Arte Joven de la Comunidad de Madrid, entre las más recientes.

Ha sido finalista del premio Manacor Artes Plásticas y del Lexmark European Art Price (Londrés/París). Obtuvo una beca de Fundación CIEC (Betanzos).

En 2000 fue primer premio Encuentros del INDJ. Su obra está en las colecciones INDJ, Fundación CIEC, Ayuntamiento de Huesca, Ayuntamiento de Pamolona y ADDAYA.

Sala 2 bricolajismos y otros menesteres hechos a medida hágaselo usted mismo



Exposición: Bricolajismos y otros menesteres hechos a medida.

Hágaselo usted mismo

Artista: Alvaro Gil

Produce: Centro Huarte/Gobierno de Navarra

Ayudas a la Creación en Artes Plásticas 2012. Gobierno de Navarra.

Hágaselo usted mismo, del artista Alvaro Gil, desarrolla, a partir de los intereses del autor por la repetición serial, la superficie conceptual y la estética de lo constructivo, tres esculturas idénticas en la forma, pero con diferentes acabados de color. Todo ello estableciendo un diálogo cómplice con unas instrucciones de montaje.



El autor parte de formas mentales lógicas, como los rombicoidodecaedro, con sus 62 caras; 12 pentágonos, 20 triángulos equiláteros, 30 cuadrados y 120 artistas, y realiza un calculo matemático que le permite dar forma a su imaginario de marcado tono racional.

La única vía de escape que plantea el artista tiene que ver con el gusto y la decorativo. A pesar de que las esculturas son extremadamente cerradas, poseen la cualidad de poder variar y ser recombinadas, ya que

todos los componentes que se añaden al sólido son autorroscantes.

Una vez que dispone de tres estructuras idénticas como punto de partida, es el acabado pictórico de las mismas la que disipa, remarca o descompone las



formas geométricas, como una piel personalizada, que remite tanto al universo Custom como al de Ikea.

Por eso, uno de los objetivos de este proyecto es introducir en el plano artístico las nociones de “color a la carta” y de pieza que se “recombina al gusto”. Al que se suma el lenguaje visual desarrollado en unas instrucciones de montaje que dejan una apertura al entendimiento y a la autoconstrucción manual y mental.

Álvaro Gil

Álvaro Gil (Corella, 1986), licenciado en Bellas Artes en la UPV-EHU, vive y trabaja en Bilbao, y actualmente está desarrollando su tesis doctoral. Realizó un proyecto de investigación sobre “El costum popular, construcciones transformativas de superficie en la periferia del arte”.



Entre sus exposiciones individuales destaca en 2012 "Plastic sweet, artefactos para armar" de la Galeria Raquel Ponce en Madrid y "Hágaselo Usted Mismo" en el Museo Guggenheim Bilbao. En 2010 destaca "The Superficial Show. Cuando los cacharros dejaron de flotar" de EXPLUM Certamen Internacional de Arte Actual, Casa de los duendes, en Puerto Lumbreras (Murcia).

También en 2010 expuso como seleccionado en "Pamplona Jóvenes Artistas" en la Sala de Armas de la Ciudadela de Pamplona.

De forma colectiva ha participado en exposiciones en Madrid, Biarritz, Palma de Mallorca, Vitoria y Bilbao, entre otras ciudades.

Sala 2 untitled



Exposición: Untitled

Artista: Javier Arbizu

Produce: Centro Huarte/Gobierno de Navarra

Ayudas a la Creación en Artes Plásticas 2012. Gobierno de Navarra.

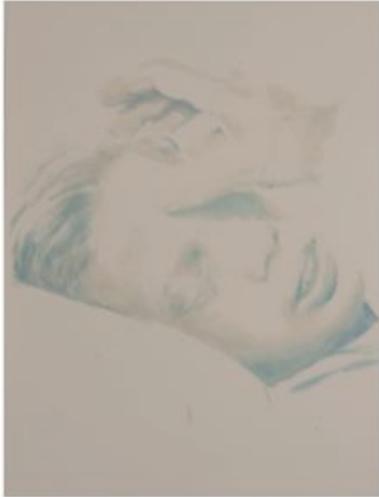
La apariencia de anacronismo, la sensación de déjà vu y la dimensión de lo extraño como un escrutinio de lo cotidiano (unheimlich) cobran un papel importante en la propuesta pictórica de Javier Arbizu.

Imágenes, en suspense o ininteligibles que son capaces de hacernos reflexionar sobre lo que estamos contemplando, cuestionando así las implicaciones de la memoria, la naturaleza de nuestra experiencia, la interpretación del hecho artístico y la función de la producción de imágenes en el ámbito del arte contemporáneo.

La anulación de lo relevante es una de las claves; borrar pistas en la imagen de manera que lo que prevalezca sea la tensión inherente del objeto representado. La imagen final aparece en el lienzo tras varias capas de veladuras, borrados y frotados sobre la tela engomada e imprimada en crudo.



Una técnica pictórica que minimiza al máximo el proceso de aplicación de pintura y descripción del color, forma y luz; con el objetivo de plantear una tensión muy específica: generar espacios sugestivos, suspender los objetos, modular la luz, provocar vibraciones, matices y calidades concretas ofreciendo una experiencia capaz de seducir al espectador.



De esta forma sus cuadros se encuentran en una fase previa a la manifestación plena de la imagen figurativa. Son imágenes inconclusas o borradas que a veces rozan la abstracción y que implican la participación del espectador para su reconstrucción.

Javier Arbizu

Javier Arbizu (Estella, 1984), licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca, actualmente cursa el Master of Fine Arts del San Francisco Art Institute, en Estados Unidos, además de haber estudiado durante un año en la Kunsthochschule Kassel de Alemania (programa Erasmus).

Entre los reconocimientos que ha obtenido destacan la Beca Fulbright para la ampliación de estudios artísticos y de gestión cultural en Estados Unidos; Beca MAEC AECID de Gestión Cultural para el Desarrollo. Embajada de España en Sudan, Sur Sudan y Eritrea; Beca Mario Antolín de ayuda a la investigación pictórica, Premios de Pintura BMW Madrid y Beca Premio de Pintura Segundo Vicente. Fundación Vicente y García Corselas (Universidad de Salamanca).

En 2008 fue Primer Premio de los Encuentros Jóvenes Artistas de Navarra.

Ha participado en las exhibiciones colectivas Nomads, Diego Rivera Gallery San Francisco Art Institute (2012), San Francisco; (2011) Audible observatories, "Where have all the dogs gone", SOMARTS, San Francisco y en la Colección de Arte Contemporáneo del Instituto Navarro de la Juventud. Centro de Arte Contemporáneo Huarte.

En 2009 expuso en Depicting Khartoum, en el National Museum of Sudan, Khartoum.



Sala 2 una cosa



Exposición: Una cosa

Artista: Irantzu Sanzo

Produce: Centro Huarte/Gobierno de Navarra

Ayudas a la Creación en Artes Plásticas 2012. Gobierno de Navarra.

Esta exposición surge de un proyecto que se define por los diferentes niveles inherentes al proceso y proyecto artístico actual, en concreto a lo que concierne al código fotográfico y escultórico.

“Una cosa” se basa en la creación de un laboratorio fotográfico-escultórico que funcione como una fuerza conductora de la experimentación y de la experiencia artística.

Se presenta como una estrategia que toma posición y se establece como una suerte de reflejo diferido de las condiciones de la producción artística. Por lo tanto, el laboratorio es un sistema práctico que permite a la artista aproximarse a una reflexión de la propia práctica.

Esta manera de contemplar la producción es autorreflexiva y le da la oportunidad de trabajar la obra desde dentro, es decir, desde su propio proceso, estructura y contexto.

Como lo define su creadora: “La misma mirada, el mismo movimiento” es un proceso, una investigación, una aventura, un sistema y un laboratorio de imagen.

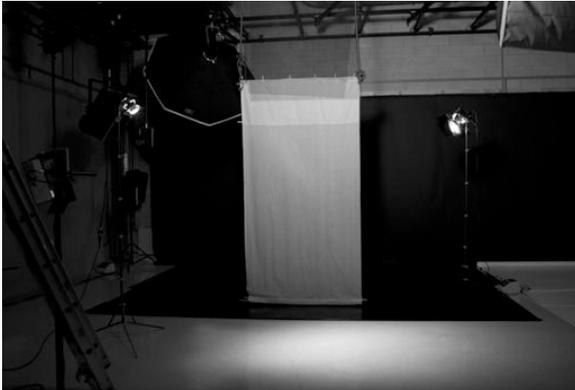


Por sus propias características, este proyecto no pretende tanto la realización de obras concretas sino, más bien, apuntar los cauces de una experimentación. Así

este trabajo consiste en plantear nuevas maneras de estructurar la imagen a partir de la investigación y la experimentación en arte.

Irantzu Sanzo

Irantzu Sanzo San Martín (Pamplona, 1985), licenciada en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco, actualmente está desarrollando su trabajo de Investigación en Arte en el Departamento Arte y Tecnología de la Facultad de Bellas Artes de la UPV.



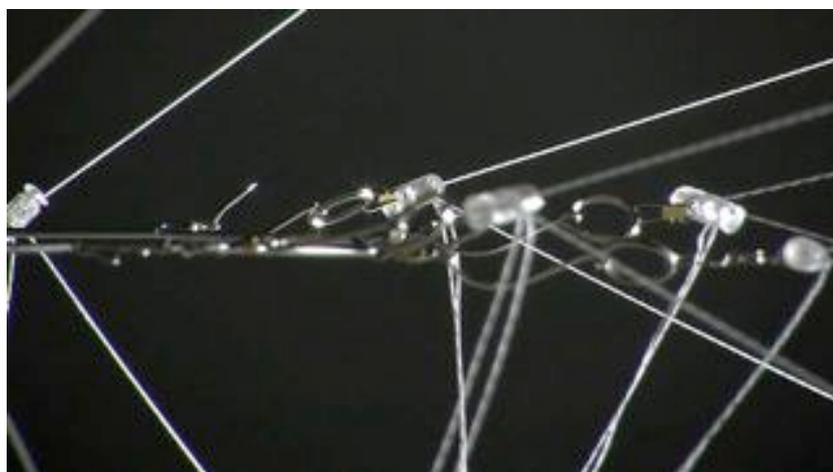
En 2012 expuso en el Museo Guggenheim Bilbao, junto al artista Cristian Villavicencio, con "Proyecto 360o". Su obra está presente en la Colección del Ayuntamiento de Pamplona.

Ha participado en diferentes exposiciones en Bilbao, además ser seleccionada en el Certamen Encuentros de jóvenes Artistas de 2010 y en Pamplona Jóvenes Artistas en 2009 y 2008.

Participó en "GetxoArte 08" en el Salón de las Artes emergentes en Getxo y en "Propuestas líquidas" en la Sala de exposiciones de Universidad del País Vasco.

Entre otros espacios en los que se ha podido ver su obra destacan la Sala Araba de Vitoria o la Academia de Bellas Artes de Bolonia.

Sala 2 ehime daruma



Exposición: Ehime Daruma

Artista: Patxi Araujo

Produce: Centro Huarte/Gobierno de Navarra

Colabora: Telesonic

Ayudas a la Creación en Artes Plásticas 2012.

Ehime Daruma es un complejo interdependiente formado por elementos mecánicos, electrónicos y virtuales, por la significación de otras unidades descontextualizadas o a-tecnológicas (hilo, muelles, arandelas, anzuelos, discos de vinilo taladrados y un lecho de harina) y por el conjunto de relaciones que se establecen entre el público y ella misma en un entorno de luz y oscuridad, en blanco y negro.

Tomando como punto de partida la leyenda del sabio Daruma, la obra ofrece una lectura sobre aspectos vinculados a la relación de las máquinas con su entorno; plantea el reto de la fusión de su propia naturaleza dual (real/virtual) en una sola, y aporta datos para el encuentro entre el humano y la máquina.

Desde un punto de vista más especulativo, y mediante la percepción que surge en ese peculiar encuentro meditativo humano-maquinal, invita a la reflexión acerca de la influencia del pensamiento sobre la materia. Desde un umbral llamado tesitura de volatilidad (capaz de reflejar sus tensiones,



decisiones y dudas) Ehime Daruma construye el lugar en donde confluyen lo físico-mecánico y lo virtual. Buscando su propio espacio pero teniendo siempre en cuenta lo que ocurre en su entorno próximo.

Ehime Daruma crea conexiones consigo misma desarrollando un comportamiento público, extrovertido, y otro privado, de recogimiento.



A través de la proyección del ser que habita su espacio y de su funcionamiento físico, bascula entre el estímulo exterior y su tendencia al ensimismamiento. Irremediamente atraída hacia alguno de estos dos polos (como si de un castigo eterno se tratara), se busca en la presencia y en el movimiento del otro, o en su ausencia. A la vez provoca el deseo en el espectador de ver cómo se mueve, o

de permanecer invisible junto a ella.

El hecho de ofrecer en el exterior de su propio entorno la imagen en el tiempo de las trayectorias que como público visitante describimos a su alrededor, nos incluye como parte de una dinámica de partículas invisible para nosotros pero evidente para ella, relativizando nuestro papel protagonista y trasladando las preguntas que hemos formulado a nuestro propio comportamiento.

Patxi Araujo

Patxi Araujo (Pamplona, 1967) posee una dilatada experiencia en el campo de la plástica con numerosas exposiciones individuales y colectivas. En el terreno de la animación experimental, [Bueltaka,(1997). Maniquí, el medidor de ausencias, (1999). El extraño viaje de Mr. Hopper, (2000). The Big Clock, (2005)] ha recibido premios y menciones certámenes artísticos internacionales de vídeo y animación.

En sus obras explora las relaciones entre el arte, la tecnología y sus poéticas, a partir de las cuales investiga aplicaciones escenográficas, instalaciones y eventos de naturaleza interactiva e inmersiva bajo entornos de programación visual.

De este interés nacen La 3ª Ley de Clarke (2008), y Las lágrimas de Alicia (2009), Además, colabora en proyectos de implementación tecnológica en danza contemporánea con los grupos Fuera del Eje y 13 Días [TRIO, BilboEszena (2010)].

Compagina su trabajo como artista con la docencia como profesor del Dep. de Arte y Tecnología de la Facultad de Bellas Artes de la UPV. Es doctor con la tesis “Las imágenes de la Arquitectura Fantástica”. Ha colaborado en el Título Propio de Teatro y Artes Escénicas y en los Cursos de Verano Bilbao Arte eta Kultura. Colabora con la Universidad de Caldas (Colombia) como docente en el Master y Doctorado de Diseño y Creación Interactiva.