

GOBIERNO DE NAVARRA

ECONOMÍA, HACIENDA, INDUSTRIA Y EMPLEO

CULTURA, TURISMO Y RELACIONES INSTITUCIONALES

PRESIDENCIA, JUSTICIA E INTERIOR

EDUCACION

DESARROLLO RURAL, MEDIO AMBIENTE, Y ADMINISTRACIÓN LOCAL

SALUD

POLÍTICAS SOCIALES

FOMENTO

SEGURIDAD Y EMERGENCIAS

Música y teatro el fin de semana en Tudela, Pamplona, Arizkun, Villamayor de Monjardín, Arre, Elizondo y Villava

Cultura inicia este fin de semana el programa “De gira”, con la actuación en Tudela de la obra de teatro “El nombre de La Rosa”

Miércoles, 16 de octubre de 2013

La Dirección General de Cultura del Gobierno de Navarra ha programado para este fin de semana diversas actividades teatrales y musicales en Tudela, Pamplona, Arizkun, Villamayor de Monjardín, Arre, Elizondo y Villava. Se inicia, además, en Tudela el programa cultural “De gira”, que lleva al Teatro Gaztambide la obra “El nombre de La Rosa”. Será el sábado 19, a las 20:30 horas, a 16 - 18 euros. El domingo 20, esta obra se representará en la Casa de Cultura de Villava, a las 20 horas, a 10 euros la entrada.

Continúa también el Ciclo de Música para Órgano que programa para el próximo viernes 18, el concierto titulado “Reconstrucción de una Misa de Nuestra Señora”. Se celebrará en el Convento de Santo Domingo, de Pamplona, a las 20 horas. El sábado 19, a las 19:30 horas, el Ciclo ha previsto un encuentro en el Museo de Navarra con el organista Bruno Frost y el director Juan Carlos Asensio, en torno a “La primera música escrita para órgano y conservada, y su relación con el canto llano”.

Por otro lado, el programa cultural “Coros Del Camino” cuenta este fin de semana con la colaboración del [Coro de Lesaca](#), que actúa el sábado, a las 19 horas en la iglesia de Arizkun; el [Coro Gaztambide](#) que lo hará el sábado, a las 20 horas, en la Iglesia de Villamayor de Monjardín; la [Escolanía Loyola](#), que estará presente el domingo 20, a las 12 horas, en la Iglesia de Arre; la [Coral San Miguel de Orkoien](#), a la que se podrá escuchar el domingo a las 12:45 en la iglesia Santiago Apóstol de Elizondo, y la [Escolanía Orfeón Pamplonés](#), también el domingo a las



Bruno Forst.

13:30 en la iglesia de Villava.

Se inicia el programa De gira con “El nombre de la rosa”

Se trata de la primera versión para teatro de *El nombre de la rosa*, de Umberto Eco, adaptada por José Antonio Vitoria y dirigida por Garbi Losada. La obra, coproducción de cuatro compañías del País Vasco, La Rioja, Navarra y Extremadura, se representó en Olite con un elenco de actores entre los que figuran Karra Elejalde, Juan José Ballesta, José Mari Asín y Miguel Munárriz.

Con la Edad Media como telón de fondo, *El nombre de la rosa* contiene una original mezcla de relato detectivesco y novela culta. Se revela como una aventura laberíntica, que participa de las características propias de la novela policíaca, la crónica medieval o la alegoría narrativa.

18 octubre, concierto “Reconstrucción de una Misa de Nuestra Señora”.

El concierto recoge el canto llano y la polifonía, en este caso de la Schola Antigua y el órgano de [Bruno Forst](#). Se trata de una creación musical sobre un patrimonio preexistente: la Liturgia de la Iglesia de hace 500 años, que unía también, desde la Edad Media hasta hace algo más de 50 años, estos dos componentes –coro y órgano-. Hoy, los usos litúrgicos han cambiado radicalmente, pero la actualidad y belleza de esta unión permanecen intactos.

19 de octubre, conferencia sobre la primera música escrita para órgano

Gonzalo de Baena compuso el libro “Arte novamente inventada para aprender a tañer” de Gonzalo de Baena en 1540, lo que hace del mismo el tratado de tecla más antiguo que se conserva dentro de los escritos en la península ibérica. El texto ha sido recogido este año en una edición de Bruno Forst, que lo presenta en concierto el día anterior a este encuentro pero también en esta sesión, en la que dará a conocer lo relativo a sus características y a los detalles del proceso de estudio de la obra.

Junto a Forst intervendrá Juan Carlos Asensio, director de la Schola Antiqua; una formación especializada en canto llano, que goza de un amplio y merecido prestigio, y que situará la obra de Baena en el contexto litúrgico de su época.

Los coros del Camino

En colaboración con la Federación de Coros de Navarra, el Gobierno de Navarra ofrece un variado programa de música coral en más de cuarenta localidades de los cuatro itinerarios del Camino de Santiago en Navarra. Este programa tiene lugar los fines de semana desde el 14 de septiembre hasta finales de noviembre. Los coros participantes desde el viernes 18 y el domingo 20 de octubre son los siguiente:

El Coro de Lesaca se creó el año 1982 a partir del Coro Parroquial. Desde entonces, junto con la música religiosa, se comenzó a enriquecer el repertorio con música de diferentes clases, basándose fundamentalmente en el folklore euskaldún. Es su directora Marisol Pérez

El Coro de Tudela “Joaquín Gaztambide” fue fundado en el año 1955 por el músico tudelano Fernando Remacha. Es el primer fruto de la escuela de solfeo y canto Joaquín Gaztambide, creada por Fernando Remacha. En 1985 tomó nuevo impulso bajo la dirección del también tudelano D. Tomás Asiain

La Escolanía Loyola es una escuela de canto fundada en octubre de 1970 por el jesuita P. Javier Sagüés. Su plantilla la forman unos 45 alumnos/as del Colegio San Ignacio de Pamplona. Pueden ingresar en la Escolanía desde 1º de Educación Primaria hasta acabar el Colegio. La dirige en la actualidad José Javier Aznárez Barrio.

La Escolanía Orfeón Pamplonés está compuesta por un grupo de alumnos entre los once y los dieciséis años. Trabaja principalmente un repertorio de obras a capella y con acompañamiento de piano, aunque ha ido involucrándose progresivamente en proyectos sinfónico corales. Sus componentes han interpretado en varias ocasiones la cantata *Carmina Burana*, de Carl Orff.