

PUNTO DE VISTA

Festival Internacional de Cine Documental de Navarra

Nafarroako Zinema
Dokumentaleko
Nazioarteko Jaialdia

International
Documentary Film
Festival of Navarra

PAMPLONA. 19-24 FEBRERO 2013



Gobierno
de Navarra

INAAC
FUNDACION

Instituto Navarro
de las Artes
Audiovisuales y
la Cinematografía

PRESENTACIÓN

Bienvenidos a una nueva edición, la octava, del Festival Punto de Vista, una cita ineludible en el calendario cultural, no sólo navarro, sino también nacional, que, como bien sabrán todos, ha tenido que reconvertirse en bienal para hacer frente, sin desaparecer, a las dificultades de la crisis económica. Un hecho que no podíamos obviar en esta presentación, y que se refleja además en la propuesta de programación que ofrece este año el festival, más necesario que nunca: cuando el presente es convulso, cuanto más agitadas están las aguas, más necesarias que nunca son las miradas críticas, las películas que nos hagan pensar sobre nuestro mundo. Así, Punto de Vista vuelve al formato de festival, tras adoptar la forma de un Seminario Internacional en 2012, con una propuesta programática que permita a los espectadores preguntarse, reflexionar y pensar sobre el mundo que nos rodea. Porque esa, y no otra, es la misión de un festival como Punto de Vista: proponer una pausa en el camino, demasiado convulso y tormentoso, para la reflexión, el pensamiento y la cultura.

Esa capacidad del cine, y especialmente del documental, de interrogarse sobre los problemas del presente, es uno de los ejes de esta octava edición del festival que tendrá como gran protagonista al cineasta alemán Thomas Heise, que lleva años preguntándose a través de sus películas sobre los procesos de cambio, y las inevitables pérdidas, de su Alemania natal. Eduardo Coutinho, uno de los grandes nombres del documental brasileño, visitará también el festival para presentar una pequeña retrospectiva sobre su obra, que al igual que Heise, pero en otro tono y de otra forma, también se ha ido levantando como un retrato en marcha de un país en constante cambio. Junto a ellos, sesiones especiales, la mirada al pasado a través de *Heterodocsias Rewind*, y las apuestas de futuro del Proyecto X Films, y sobre todo, una sección oficial que combina nombres clásicos del festival con nuevas y sugerentes apuestas en forma de nombres desconocidos, y una sección, *La región central*, que este año apunta, de forma especial, a la escena audiovisual española, cada vez más rica, más diversa y más convulsa, en el buen sentido de la palabra.

En definitiva, bienvenidos al espacio común, de todos, que es este Punto de Vista 2013: un programa que apuesta por los caminos menos trillados del cine y la cultura y que aspira a seguir siendo el lugar en el que guarecerse y pensar juntos. Entre todos lo haremos posible.

SO**Sección oficial**

Cita ineludible para los cineastas del presente: 11 largometrajes y 6 cortometrajes, procedentes de 11 países diferentes, aspiran al Gran Premio Punto de Vista a la Mejor Película, al Premio al Mejor Cortometraje, al Premio Jean Vigo al Mejor Director/a y al Premio del Público.

LRC**La Región Central**

Películas que reescriben el concepto de cine, la idea de documental; puntos de inflexión en el lenguaje filmico, directores emergentes junto a las obras más aclamadas por la crítica. Una mirada al cine de no-ficción más arriesgado. Con especial incidencia en un cine español más revolucionado que nunca.

HE**Tomas Heise: Fragmentos de búsqueda**

Amplia retrospectiva del cineasta alemán Thomas Heise, cronista de las rupturas y las continuidades que marcaron el proceso de reunificación de la Alemania dividida. Se trata de la primera retrospectiva amplia que se hace del autor en España, y recupera algunos de los trabajos más importantes de su primera etapa junto a sus últimas producciones.

CNH**Eduardo Coutinho: Mirada y voz**

El cine como reivindicación de la palabra y los rostros, la mirada y la voz. A través de una obra no muy extensa, pero reveladora, Eduardo Coutinho se ha convertido en la voz de los brasileños, testigo sentimental de un país en constante cambio a través de sus películas, espacios abiertos y compartidos con sus protagonistas. PdV recupera para este ciclo su obra menos difundida en España.

HTR**Heterodocsias / Rewind: José María Berzosa: Insolencia y barroco**

Rewind es la parte de Heterodocsias que mira al cine perdido, olvidado o ignorado de nuestra historia. En este caso el protagonista es José María Berzosa, reconocido documentalista que desarrolló en su exilio francés un trabajo profundamente español. Sección comisariada por Luis E. Parés.

HTX**Heterodocsias / Proyecto X Films**

Punto de Vista ofrece de nuevo a tres cineastas españoles la posibilidad de realizar una creación audiovisual en forma de ensayo en Navarra. Greta Alfaro, Lois Patiño y Francina Verdés presentarán sus proyectos y el elegido obtendrá financiación para dirigir una pieza audiovisual que estrenará en 2014.

SE**Sesiones especiales**

Las sesiones especiales se reinventan cada año, expandiendo el concepto documental más allá de las proyecciones cinematográficas. PdV 2013 acogerá a cineastas de la talla de Bill Brown, Christian Von Borries, J.P. Sniadecki, Oskar Alegria, Alan Berliner, Ben Rivers, Ben Rusell o Víctor Iriarte.

PR**Procesos**

Nueva sección dentro de PdV dedicada a cineastas navarros que en estos momentos están en proceso de creación de documentales o propuestas audiovisuales de no ficción.

AE**Actos especiales**

Sesión inaugural con Eduardo Coutinho; presentación de las retrospectivas de T. Heise y E. Coutinho; gala de clausura con la proyección de *Dime quién era Sanchicorrotta*, proyecto ganador de X Films 2012; entrega de premios, y además, una novedad de esta edición: proyectos ajenos al festival, pero cercanos en espíritu, que se darán a conocer al público en el marco de PdV.

EX**Exposición**

Oskar Alegria presenta una exposición que muestra diversos objetos que ha hallado durante la realización de su película *La casa Emak Bakia*, piezas que saltan del cine a las vitrinas para brindar un espacio extra del propio documental.

PA**Sesiones PA**

Sesiones de prioridad para prensa y acreditados.

EL**Sesiones EL**

Sesiones de entrada libre, previa retirada de invitación una hora antes.

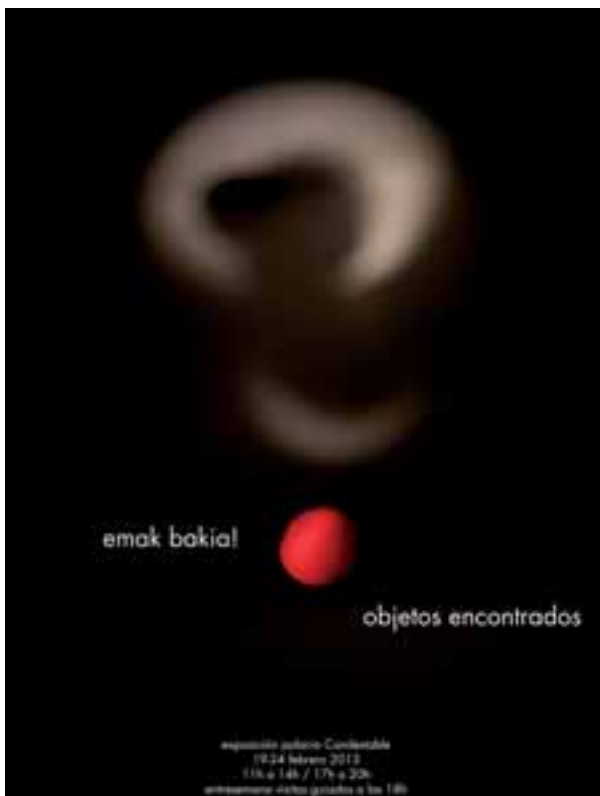
Todas las películas se proyectan en versión original subtitulada al castellano

EXPOSICIÓN

EMAK BAKIA, OBJETOS ENCONTRADOS

La maqueta de un jet privado made in France, la nariz de un payaso feli-niano, una foto de la sonrisa de Chaplin en sus veranos en Bidart, un par de cartas escritas desde el infierno de Sachsenhausen, la papelera del grabador de tumbas de Baiona, un tapiz de los reyes de Benin, 37 figuras de elefantes de la colección de una princesa rumana, una pluma de cola de faisán enviada desde Colorado, una biografía titulada “Y ahora, dejadme en paz”, dos esculturas de madera labradas por las olas del mar Atlántico, 34 párpados de durmientes parisinas...

La lista parece escrita por el mismo George Perec, casi los ingredientes de un conjuro para preparar un brebaje que no sabemos qué efecto tendrá. En realidad estamos ante la exposición de objetos que el cineasta Oskar Alegria ha hallado durante la realización de su película *La casa Emak Bakia*, piezas que saltan del cine a las vitrinas para brindar un espacio extra del propio documental.



19-24 DE FEBRERO EN CIVIVOX CONDESTABLE

HORARIO: DE MARTES A DOMINGO DE 11 A 14 H. Y DE 17 A 20 H.

VISITA GUIADA POR OSKAR ALEGRIA DE MARTES A VIERNES A LAS 18 H.

Martes, 19 de febrero

10:00 – Saide Carlos III sala 3

SO PA

Sección oficial

HANDFUL OF DUST

Hope Tucker. EE. UU., 2012, HD, 7'

Enciende el fuego y te enseñaré el miedo en un puñado de polvo.

Enciende el fuego y te enseñaré algo.

Algo invisible si no te importa verlo.

Algo que no se puede ver si no te importa escuchar su respiración.

Enciende el fuego y te enseñaré el miedo en un puñado de polvo.

ALAM LAYSA LANA / A WORLD NOT OURS

Mahdi Fleifel. Reino Unido / Líbano / Dinamarca, 2012, Super8 / VHS / Hi8 / MiniDV / HD, 93'

Alam laysa lana/A World Not Ours es un retrato íntimo, a veces humorístico, de tres generaciones de exiliados en el campo de refugiados de Ein el-Hilweh, en el sur del Líbano. Basado en un conjunto de documentos personales, archivos familiares y filmaciones históricas, el documental es un estudio sensible y revelador del sentido de pertenencia, la amistad y la familia.

12.30 – Saide Carlos III sala 3

SO PA

Sección oficial

VERS MADRID (THE BURNING BRIGHT)!

Sylvain George. Francia, 2012, DV/HD, 150'

Esta película es un informativo. Un informativo que nunca saldrá por televisión, y que presenta imágenes, escenas, momentos de la lucha de clases en Madrid. El 15M es el primer gran movimiento de principios del siglo XXI. Una gran ola que cruza fronteras y atraviesa la historia, que viene de lejos, de la opresión pasada y presente, y que reactiva y moldea esas ideas y conceptos que se creían olvidados: demos, logos, revolución...



17.00 – Saide Carlos III sala 3

CNH

Eduardo Coutinho: *Mirada y voz*

CABRA MARCADO PARA MORRER

Eduardo Coutinho. Brasil, 1964-1984, 35 mm, 119'

En 1962, el líder de la liga campesina de Sapé, João Pedro Teixeira, es asesinado por orden de unos terratenientes. En 1964, Eduardo Coutinho comenzó a rodar una reconstrucción ficcional de su vida y del compromiso político que le llevó a la muerte. La filmación es interrumpida por el golpe militar del 31 de marzo de 1964. Diecisiete años después, en 1981, Coutinho retoma el proyecto y busca a Elizabeth Teixeira y a otros participantes de la película interrumpida.

Con la presencia de Eduardo Coutinho

17.00 – Saide Carlos III sala 4

LRC

La Región Central

FAR FROM AFGHANISTAN

John Gianvito, Jon Jost, Minda Martin, Travis Wilkerson, Soon-Mi Yoo. EE.UU. / Afganistán, 2011, varios, 129'

Filme ómnibus de cinco directores norteamericanos y un conjunto de jóvenes periodistas afganos, un mosaico de enfoques cinematográficos que dan forma a una postura crítica sobre la guerra en territorio extranjero más larga de la historia de los Estados Unidos.



17.00 – Saide Carlos III sala 5

HTR

Heterodocsias Rewind. José María Berzosa: Insolencia y Barroco

ROUGE, GRECO, ROUGE

José María Berzosa. Francia, 1972, 70'

El autor va buscando los Grecos que hay en manos privadas (familia Urquijo, familia Marañón) y los que están en iglesias (Illescas, El Bonillo). Y de paso retrata una España crítica (con los versos de Juan del Encina “Triste España sin ventura,/ todos te deben llorar./Despoblada de alegría,/para nunca en ti tornar”, que se repiten sin cesar) y el enorme peso de la religión y de la convención social.

Con la presencia de José María Berzosa

17.30 - Condestable

AE EL

PRESENTACIÓN DE LAS RETROSPECTIVAS DE THOMAS HEISE Y EDUARDO COUTINHO

Además se presentará el libro Thomas Heise: Fragmentos de búsqueda / Fragments of Seeking

Con la presencia de Thomas Heise y Eduardo Coutinho

20.00 – Saide Carlos III sala 3

AE EL

ACTO INAUGURAL

AS CANÇÕES

Eduardo Coutinho. Brasil, 2011, HD, 90'

Sentadas delante de la cámara, filmadas en primer plano con un fondo negro, dieciocho personas cantan las canciones que marcaron sus vidas y cuentan las historias ligadas a ellas. Son historias del corazón, de rupturas, de reencuentros, de traiciones, de muerte, de finales felices. Canciones de Jorge Ben Jor, Roberto Carlos, Chico Buarque, Tom Jobim, e incluso canciones inéditas, renacen en los labios de estos habitantes de Rio de Janeiro.

Con la presencia de Eduardo Coutinho

22.30 – Saide Carlos III sala 3

SE

Sesión especial. Bill Brown

MEMORIAL LAND

Bill Brown. EE. UU., 2012, 16 mm/DV, 32'

En la década posterior a los acontecimientos del 11 de septiembre de 2001, los Estados Unidos se embarcaron en una campaña nacional de construcción de monumentos conmemorativos. Algunos de ellos son sitios disputados donde chocan visiones y voces en conflicto. Pero la mayoría son tranquilos y profundamente personales. Bill Brown examina algunos de esos monumentos, junto con los motivos por los cuales un grupo de siete personas tomó la insólita decisión de construirlos.



BUFFALO COMMON

Bill Brown. EE. UU., 2003, 16 mm, 20'

“Brown registra la transformación de Dakota del Norte (consecuencia de los cambios en las políticas gubernamentales) de unidad de autoalmacenamiento nacional a basurero nuclear en el que se apilan los misiles, al tiempo que los ciudadanos huyen en busca de nuevas vidas en Las Vegas y los edificios se quedan vacíos, a la espera de compañía humana”. FELICIA FEASTER, *Creative Loafing*.

THE OTHER SIDE

Bill Brown. EE. UU., 2006, 16 mm, 42'

The Other Side es un ensayo documental personal repleto de paisajes mágicos y agudas observaciones expresadas en voz baja durante la caminata cinematográfica del director por la frontera entre México y Estados Unidos.

Con la presencia de Bill Brown

22.30 – Saide Carlos III sala 4

HE

Thomas Heise: Fragmentos de búsqueda

VOLKSPOLIZEI - 1985 / POLICE DEPARTMENT - 1985

Thomas Heise. Alemania, 1985, 16 mm, 60'

“Instantáneas de un puesto absolutamente normal de la policía popular en Berlín-Mitte, inmediatamente antes del 1 y del 8 de mayo de 1985. [...] Un auténtico eslabón perdido de la historia cinematográfica alemana oriental que demuestra que, más allá del documental oficial, existía un análisis completamente diferente de la realidad encontrada”. RALF SCHENK, *Berliner Zeitung*

MEIN BRUDER. WE'LL MEET AGAIN / MY BROTHER. WE'LL MEET AGAIN

Thomas Heise. Alemania, 2005, 35 mm, 57'

“Mi hermano trabaja con Micha e Yvonne. Les prepara la comida, a ellos y a los huéspedes en temporada de verano. Ahora estamos en octubre y mi visita es corta. Quiero hablar con mi hermano mayor sobre su amigo Micha. El hombre que nos espiaba desde la Stasi. El tema de la película no son los servicios secretos de inteligencia. Es un filme sobre mi hermano y yo. Sobre las cosas de las que no hablamos. Si no fuera éste el tema, no la habría hecho.” THOMAS HEISE



Con la presencia de **Thomas Heise**

22.30 – Saide Carlos III sala 5

LRC

La Región Central

VALPARAÍSO 2011. OBSERVACIONES DE UN TURISTA

Rubén García López. España, 2012, MP4, 49'

A partir de mayo de 2011, en Chile, varias protestas confluyeron dando lugar a las mayores movilizaciones sociales de la historia de la reciente democracia chilena.

Esta película podría girar en torno a dos preguntas: ¿qué es (y cómo filmar) una manifestación? ¿Qué es (y cómo filmar) una manifestación, en 2011, en Valparaíso?

Con la presencia de **Rubén García López**

MITOTE

Eugenio Polgovsky. México, 2012, HD, 52'

Invocaciones de un chamán para sanar a México, protestas de electricistas en huelga de hambre y una multitud eufórica de fans de fútbol chocan en el Zócalo, plaza central del país y zona de un antiguo templo ceremonial azteca. *Mitote* (caos o celebración en náhuatl) transforma la plaza en un campo de batalla, epicentro de un terremoto simbólico, donde enajenantes rituales publicitarios, festejos nacionalistas y los restos de las culturas pre-hispánicas revelan el rostro de un país enfurecido.



Miércoles, 20 de febrero

10:00 – Saide Carlos III sala 3

SO PA

Sección oficial

HOOF, TOOTH & CLAW

Adam Gutch, Chu-Li Shewring. Reino Unido, 2011, DV, 17'

Es el retrato de los últimos días de una granjera galesa, Betty French. Después de una repentina visita del párroco, Betty se ve obligada a abandonar su granja, sus animales y la vida que había vivido hasta entonces.



EL JURADO / THE JURY

Virginia García del Pino. España, 2012, HDV, 64'

La verdad es solo un grupo de píxeles, el resultado de un zoom digital sobre unos rostros borrosos. Y la cámara que filma a los miembros de un jurado popular, enfrentados a un juicio por asesinato, está tan perdida como ellos en el laberinto de pruebas, imágenes y testimonios, incapaz de filmar nada que no sea su propia descomposición.

12:30 – Saide Carlos III sala 3

SO PA

Sección oficial

SNIEGS / SNOW CRAZY

Laila Pakalnina. Letonia, 2012, BetaDigital, 34'

Hay una canción popular letona que empieza con la frase “Estaba cantando en lo alto de una montaña”. Lo irónico es que en Letonia geográficamente no hay montañas. Así que, ¿dónde están “cantando” exactamente los letones? Podría decirse que es el mismo sitio en el que esquían. Hacemos montañas en lugares imposibles... montañas cubiertas de nieve, seguro.



GUI-AIUEO:S

Go Shibata. Japón, 2010, HD, 56'

Gui aiueo:s es una banda de música. Quizá no tengan instrumentos como guitarras o batería, pero tienen sus equipos, con los que filman películas como si hicieran música juntos. Y ahora acaban de emprender su primer viaje. Viajando en una camioneta a la que llaman “The Whale” (La Ballena), graban sonidos, registran imágenes e interactúan con los espacios y las personas que encuentran durante el trayecto.

12:30 – Saide Carlos III sala 5

HE

Thomas Heise: Fragmentos de búsqueda

VOLKSPOLIZEI - 1985 / POLICE DEPARTMENT - 1985

Thomas Heise. Alemania, 1985, 16 mm, 60'

“Instantáneas de un puesto absolutamente normal de la policía popular en Berlín-Mitte, inmediatamente antes del 1 y del 8 de mayo de 1985. [...] Un auténtico eslabón perdido de la historia cinematográfica alemana oriental que demuestra que, más allá del documental oficial, existía un análisis completamente diferente de la realidad encontrada”. RALF SCHENK, *Berliner Zeitung*



MEIN BRUDER. WE'LL MEET AGAIN / MY BROTHER. WE'LL MEET AGAIN

Thomas Heise. Alemania, 2005, 35 mm, 57'

“Mi hermano trabaja con Micha e Yvonne. Les prepara la comida, a ellos y a los huéspedes en temporada de verano. Ahora estamos en octubre y mi visita es corta. Quiero hablar con mi hermano mayor sobre su amigo Micha. El hombre que nos espiaba desde la Stasi. El tema de la película no son los servicios secretos de inteligencia. Es un filme sobre mi hermano y yo. Sobre las cosas de las que no hablamos. Si no fuera éste el tema, no la habría hecho.” THOMAS HEISE

17:00 – Saide Carlos III sala 3

SO

Sección oficial

VERS MADRID (THE BURNING BRIGHT)!

Sylvain George. Francia, 2012, DV/HD, 150'

Esta película es un informativo. Un informativo que nunca saldrá por televisión, y que presenta imágenes, escenas, momentos de la lucha de clases en Madrid. El 15M es el primer gran movimiento de principios del siglo XXI. Una gran ola que cruza fronteras y atraviesa la historia, que viene de lejos, de la opresión pasada y presente, y que reactiva y moldea esas ideas y conceptos que se creían olvidados: demos, logos, revolución...

Con la presencia de Sylvain George

17:00 – Saide Carlos III sala 4

HE

Thomas Heise: Fragmentos de búsqueda

EISENZEIT / IRONAGE

Thomas Heise. Alemania, 1991, 16 mm/35mm, 90'

El proyecto de este film se remonta a 1981, época poco propicia para los proyectos artísticos con voluntad crítica. La expatriación del cantante Wolf Biermann en 1976 había generado una caza de brujas a intelectuales y artistas contestatarios. Heise quería retratar qué había sido de los hijos de quienes habían construido la primera ciudad «modelo» del socialismo, Eisenhüttenstadt.

Con la presencia de Thomas Heise

17:00 – Saide Carlos III sala 5

CNH

Eduardo Coutinho: Mirada y voz

SANTA MARTA - DUAS SEMANAS NO MORRO

Eduardo Coutinho. Brasil, 1987, vídeo, 54'

El director y su equipo acompañan durante dos semanas a los residentes de la favela Santa Marta, en la zona sur de Rio de Janeiro. Un retrato del día a día: la religión, la música, la violencia, el racismo, las fiestas y las utopías de los jóvenes.

BOCA DE LIXO

Eduardo Coutinho. Brasil, 1992, vídeo, 50'

Enock lleva cuatro años trabajando en el basurero de Itaóca, en São Gonçalo, a cuarenta kilómetros de Rio de Janeiro, y toda una vida recorriendo basureros a lo largo del país. Hace poco cumplió setenta años y bebe tranquilamente el café que ha cultivado en su propia huerta.

Con la presencia de Eduardo Coutinho

19:30 – Condestable

PR

EL

Procesos

DRUIDAS Y CHAMANES (WORK IN PROGRESS)

Patxi Úriz Domezain y Axel O'Mill. España, Brasil, 2012, HD, 60'

Mientras los chamanes (hombres de conocimiento de las tribus americanas) han ido ganando terreno en la sanidad de este continente hasta llegar a ser referencia, los druidas (hombres sabios de la Europa Celta) han ido desapareciendo en el Viejo Continente. Uno de estos druidas contemporáneos es Diego Arregui, que promueve intercambios de conocimientos con los hombres sabios de la selva amazónica brasileña.

Con la presencia de Patxi Úriz

20.00 – Saide Carlos III sala 3

SE

Sesión especial. Oskar Alegria

EMAK BAKIA BAITA / LA CASA EMAK BAKIA

Oskar Alegria. España, 2012, HD, 83'

¿Realmente mueren los payasos? ¿Responden las princesas a las cartas? ¿Es la imagen de la muerte la de un caballo blanco? ¿Dónde van las palabras viejas cuando mueren? Son algunas de las preguntas que lanza la película *Emak Bakia Baita*, donde se narra la búsqueda de una casa en la costa vasca en la que Man Ray hizo su célebre película vanguardista.



Con la presencia de Oskar Alegria

20.00 – Saide Carlos III sala 4

CNH

Eduardo Coutinho: Mirada y voz

MOSCOU

Eduardo Coutinho. Brasil, 2009, HD, 78'

El director acompaña el proceso de ensayo de la pieza *Las tres hermanas*, de Antón Chéjov, un montaje dirigido por Enrique Diaz con la participación del grupo teatral Galpão, de Belo Horizonte - Minas Gerais. Su cámara se pasea entre el palco y los bastidores del teatro y va registrando la lectura de los textos, los ensayos y los ejercicios de preparación en los que los actores se apoderan del texto desde sus propias historias personales y su perspectiva minera.



Con la presencia de Eduardo Coutinho

20.00 – Saide Carlos III sala 5

LRC

La Región Central

P.S. BEIRUT

Michael H. Shamberg. Francia / EE. UU., video, 2008, 26'

“Un collage de cicatrices, remaches y reflexiones icónicas sobre la otra cara de la guerra. En 1981 Volker Schlöndorff estaba grabando *Die Fälschung* en Beirut con la guerra civil (1975-1990) como telón de fondo, y combatientes reales interpretándose a sí mismos. Esta noticia, que descubrí en la historia de Eter Adnan *An american malady*, nos llevó a Etel y a mí a desarrollar el guion de la película *Benjamin's briefcase* (la maleta de Benjamin), una referencia a lo que se perdió cuando encontraron el cuerpo de Walter Benjamin”. MICHAEL H. SHAMBERG

AGE IS...

Stephen Dwoskin. Francia / UK, 2012, video, 73'

Age is... es una exploración de la experiencia subjetiva y los conceptos culturales sobre envejecer. Es una oda a la textura, la belleza y la singularidad de rostros y siluetas envejecidos, un poema hipnótico de largas observaciones de pequeños detalles: un gesto, una pausa, una mirada, un momento.

22.30 – Saide Carlos III sala 3

SO

Sección oficial

HANDFUL OF DUST

Hope Tucker. EE. UU., 2012, HD, 7'

Enciende el fuego y te enseñaré el miedo en un puñado de polvo.

Enciende el fuego y te enseñaré algo.

Algo invisible si no te importa verlo.

Algo que no se puede ver si no te importa escuchar su respiración.

Enciende el fuego y te enseñaré el miedo en un puñado de polvo.

Con la presencia de Hope Tucker

ALAM LAYSA LANA/ A WORLD NOT OURS

Mahdi Fleifel. Reino Unido / Líbano / Dinamarca, 2012, Super8 / VHS / Hi8 / MiniDV / HD, 93'

Un retrato íntimo, a veces humorístico, de tres generaciones de exiliados en el campo de refugiados de Ein el-Hilweh, en el sur del Líbano. Basado en un conjunto de documentos personales, archivos familiares y filmaciones históricas, el documental es un estudio sensible y revelador del sentido de pertenencia, la amistad y la familia.



22.30 – Saide Carlos III sala 4

LRC

La Región Central

UZBEK COTTON

Lluís Escartín. España / Uzbekistán, 2013, HDV, 25'

Buenas palabras, buenos pensamientos, buenas acciones.

TAPETUM LUCIDUM

Pablo Chavarría. México, 2012, HDV, 64'

Una celebración. La íntima relación de un hombre y sus animales. Una chica a punto de tomar una difícil decisión. Unidas por sutiles y delicados tejidos, las imágenes destilan un nostálgico universo.

22.30 – Saide Carlos III sala 5

HTR

Heterodocsias Rewind. José María Berzosa: Insolencia y barroco

ESPAGNES I: COMMENT SE DEBARRASER DES RESTES DU CID

Jose María Berzosa. Francia, 1973, 60'

Primer capítulo de la serie Espagnes, serie de tres episodios creada para la televisión francesa basados respectivamente en las figuras del Cid, Don Juan y Don Quijote, en la que José María Berzosa desmonta y deconstruye estos mitos, que habían sido utilizados por el régimen franquista como estandartes de los valores eternos y universales de la cultura española. La mirada de Berzosa destruye las visiones complacientes y tópicas que se vertieron sobre estos personajes.



Con la presencia de Jose María Berzosa

Jueves, 21 de febrero

10:00 – Saide Carlos III sala 3

SO PA

Sección oficial

EL MODELO / THE MODEL

Germán Scelso. España, 2012, miniDV, 45'

Jordi tiene el brazo y la pierna izquierda casi inutilizados, y exhibe su invalidez para pedir limosna en la calle. El retrato de este personaje y su relación con el autor, crean un fresco de la España actual, convulsionada por la polución inmigratoria y la crisis económica.

UN MITO ANTROPOLÓGICO TELEVISIVO

María Helene Bertino, Dario Castelli, Alessandro Gagliardo.

Italia, 2011, SVHS, 56'

“Un mito antropológico televisivo es una excusa para presentar la antropología televisiva en el debate de la cultura, un repaso de la historia de un país y su gente a través de los archivos de cientos de cadenas privadas dispersas por toda Italia. De no ser así, este material acabaría desapareciendo para siempre”. M.H. BERTINO, D. CASTELLI, A. GAGLIARDO

12:30 – Saide Carlos III sala 3

SO PA

Sección oficial

APUDA DE SHOUHOU / APUDA

He Yuan. China, 2010, HDV, 145'

Norte de la provincia de Yunnan, China. Apuda, un granjero de la minoría étnica naxi, vive junto con su padre, un anciano enfermo. A la tenue luz del oscuro interior de su casa, le ayuda a vestirse, encender un cigarrillo y salir de la cama. Además de cuidar de su padre, Apuda se ocupa de los árboles frutales y de obtener agua.

12:30 – Saide Carlos III sala 5

CNH

Eduardo Coutinho: *Mirada y voz*

CABRA MARCADO PARA MORRER

Eduardo Coutinho. Brasil, 1964-1984, 35 mm, 119'

En 1962, el líder de la liga campesina de Sapé, João Pedro Teixeira, es asesinado por orden de unos terratenientes. En 1964, Eduardo Coutinho comenzó a rodar una reconstrucción ficcional de su vida y del compromiso político que le llevó a la muerte. La filmación es interrumpida por el golpe militar del 31 de marzo de 1964. Diecisiete años después, en 1981, Coutinho retoma el proyecto y busca a Elizabeth Teixeira y a otros participantes de la película interrumpida.



17:00 – Saide Carlos III sala 3

SO PA

Sección oficial

HOOF, TOOTH & CLAW

Adam Gutch, Chu-Li Shewring. Reino Unido, 2011, DV, 17'

Retrato de los últimos días de una granjera galesa, Betty French. Después de una repentina visita del párroco, Betty se ve obligada a abandonar su granja, sus animales y la vida que había vivido hasta entonces.

Con la presencia de Adam Gutch

EL JURADO / THE JURY

Virginia García del Pino. España, 2012, HDV, 64'

La verdad es solo un grupo de píxeles, el resultado de un zoom digital sobre unos rostros borrosos. Y la cámara que filma a los miembros de un jurado popular, enfrentados a un juicio por asesinato, está tan perdida como ellos en el laberinto de pruebas, imágenes y testimonios, incapaz de filmar nada que no sea su propia descomposición.

Con la presencia de Virginia García del Pino

17:00 – Saide Carlos III sala 4

LRC

La Región Central

PUBLIC HEARING

James N. Kienitz Wilkins. EE. UU., 2012, Super 16 mm, 110'

El debate de un grupo de personas sobre el posible reemplazo de un supermercado Wal-Mart por un hipermercado de la misma cadena. Los detalles en apariencia triviales de sus rostros y sus manos revelan un mundo de distracciones materiales y breves narrativas que contrastan con los monólogos que se suceden durante el debate.

Los subtítulos de esta película se han generado con un programa de traducción automática por deseo expreso de su realizador.



17:00 – Saide Carlos III sala 5

HTR

Heterodocsias Rewind. José María Berzosa: Insolencia y barroco

¡ARRIBA ESPAÑA!

Jose María Berzosa. Francia, 1976, 120'

Documental acerca de la Guerra Civil Española y sus consecuencias posteriores sobre la sociedad española, con testimonios de diversos personajes, entrevistas y significativos documentos fotográficos y sonoros. Está considerada como el más corrosivo análisis del franquismo.

Con la presencia de José María Berzosa

17.30 – Condestable

AE EL

PRESENTACIÓN PLATAFORMA PLAT

Archivo filmico online que surge como respuesta a dos años de sondeos e intercambios de ideas con autores y amantes del cine y que tiene como objetivo aportar una visión plural del cine español y ampliar su público.

Con la presencia de **Beatriz Navas** y **Víctor Berlín**

19:30 – Condestable

PR EL

Procesos

DIARIOS (WORK IN PROGRESS)

Daniel Castro. España, 2009- , HD, 82 vídeos de entre 30” y 6’.

“*Diarios* (título provisional) es un proyecto en desarrollo. Durante el invierno de 2009 a 2010 grabé un videodiario. Un vídeo breve subido a www.esteinvierno.blogspot.com cada día. Sin embargo, nada más acabarlo, decidí darle continuidad. Grabando más estaciones. Pero con un periodo de cinco años entre cada una de las grabaciones. Es decir, al invierno de 2009 le seguirán la primavera de 2014, el verano de 2019 y el otoño de 2024”. D. CASTRO

Con la presencia de **Daniel Castro**

20:00 – Saide Carlos III sala 3

SE

Sesión especial. Alan Berliner

FIRST COUSIN ONCE REMOVED

Alan Berliner. EE. UU., 2012, HDCam, 78’

En este retrato íntimo, el cineasta Alan Berliner presenta a su primo, amigo y antiguo mentor Edwin Honig, que atraviesa los últimos años de su vida con Alzheimer. En la última fase de la enfermedad, Honig, quien fuera un eminente poeta, traductor, crítico literario y profesor universitario, ha perdido todo contacto con su familia, su pasado y su identidad.

Con la presencia de **Alan Berliner**

20:00 – Saide Carlos III sala 4

HE

Thomas Heise: Fragmentos de búsqueda

NEUSTADT (STAU – DER STAND DER DINGE) / NEWTOWN (JAM – STATE OF THINGS)

Thomas Heise. Alemania, 2000, 35 mm, 90’

Historias de vida de Neustadt (ciudad nueva). La vida en la cornisa. Deseo de amor. La vida nunca es perfecta y nunca es como uno espera. ¿Qué es lo normal? ¿Qué duerme bajo las mantas, rendido ante los conflictos cotidianos? Esta película es una observación de la Alemania de comienzos del nuevo siglo.

Con la presencia de **Thomas Heise**

20:00 – Saide Carlos III sala 5

SE

Sesión especial. J. P. Sniadecki

PEOPLE’S PARK

Libbie D. Cohn, J.P. Sniadecki. EE. UU. / China, 2012, HD, 78’

“Un paseo único por el parque: este brillante y festivo documental conceptual captura la vívida realidad de un parque urbano, el Parque Popular de Chengdú, Sichuan. Los directores Libbie Cohn y J.P. Sniadecki utilizan una técnica de filmación absolutamente original y muy apropiada: una única toma continua. Sin cortes ni edición.”. SHELLY KRAICER, Festival Internacional de Cine de Vancouver

Con la presencia de **J.P. Sniadecki**

22:30 – Saide Carlos III sala 3

SO

Sección oficial

SNIEGS / SNOW CRAZY

Laila Pakalnina. Letonia, 2012, BetaDigital, 34'

Hay una canción popular letona que empieza con la frase “Estaba cantando en lo alto de una montaña”. Lo irónico es que en Letonia geográficamente no hay montañas. Así que, ¿dónde están “cantando” exactamente los letones? Podría decirse que es el mismo sitio en el que esquían. Hacemos montañas en lugares imposibles... montañas cubiertas de nieve, seguro.

Con la presencia de Laila Pakalnina

GUI-AIUEO:S

Go Shibata. Japón, 2010, HD, 56'

Gui aiueo:s es una banda de música. Quizá no tengan instrumentos como guitarras o batería, pero tienen sus equipos, con los que filman películas como si hicieran música juntos. Y ahora acaban de emprender su primer viaje. Viajando en una camioneta a la que llaman “The Whale” (La Ballena), graban sonidos, registran imágenes e interactúan con los espacios y las personas que encuentran durante el trayecto.



Con la presencia de Masaaki Takakura, montador de la película y Yusuke Noguchi, actor.

22:30 – Saide Carlos III sala 4

HE

Thomas Heise: Fragmentos de búsqueda

VATERLAND / FATHERLAND

Thomas Heise. Alemania, 2002, 35 mm, 102'

En Sajonia-Anhalt, cerca de la ciudad de Zerbst, apartada de la carretera en una pista de aterrizaje militar abandonada, está el pueblo de Straguth. Un lugar sin importancia. Un lugar perdido en el tiempo. O tal vez adelantado en el tiempo.

Con la presencia de Thomas Heise

22:30 – Saide Carlos III sala 5

SE

Sesión especial. Víctor Iriarte

INVISIBLE

Víctor Iriarte. España, 2012, Mini DV y S-8mm, 65'

“Te dije que estaba preparando una película de vampiros y que me gustaría que hicieras la banda sonora. Tú me preguntaste si era una película triste y yo te dije que un poco. Después me preguntaste si era una película sobre nosotros y yo te dije que sí”. Una película de vampiros. Una película de amor. Un musical.

Con la presencia de Víctor Iriarte

Viernes, 22 de febrero

10:00 – Saide Carlos III sala 3

SO PA

Sección oficial

MUSEUM HOURS

Jem Cohen. Austria / EE. UU., 2012, Super 16 mm / HD, 106'

Cuando un guardia del museo de Viena se hace amigo de una visitante extranjera, el gran museo de arte Kunsthistorisches Museum se convierte en un misterioso cruce de vías que explora sus vidas, la ciudad y la forma en la que las obras de arte reflejan y dan forma al mundo. La película es una mezcla entre narración y documental que combina sin problemas los personajes, el retrato de la ciudad y el ensayo.



12:30 – Saide Carlos III sala 3

SO PA

Sección oficial

TOMA DOS / TAKE TWO

Pilar Álvarez. Cuba, 2012, HDV, 11'

Adi y Güito escenifican un suceso traumático que tuvo lugar en un momento crítico de su relación. La puesta en situación revelará que, a pesar de la aparente tranquilidad de la pareja, aún quedan algunos asuntos pendientes.

THE ISLAND OF ST. MATTHEWS

Kevin J. Everson. EE. UU., 2013, 16 mm, 69'

Hace unos años, el realizador Kevin Jerome Everson le preguntó a su tía por las viejas fotos familiares. La respuesta de la mujer, “se han perdido en la riada”, es el catalizador de esta obra, un poema, una oda a los habitantes de Westport, una reflexión acerca de la pérdida de la historia familiar atesorada en forma de bienes y fotografías.



12:30 – Saide Carlos III sala 5

HE

Thomas Heise: Fragmentos de búsqueda

VATERLAND / FATHERLAND

Thomas Heise. Alemania, 2002, 35 mm, 102'

En Sajonia-Anhalt, cerca de la ciudad de Zerbst, apartada de la carretera en una pista de aterrizaje militar abandonada, está el pueblo de Straguth. Un lugar sin importancia. Un lugar perdido en el tiempo. O tal vez adelantado en el tiempo.

Con la presencia de Thomas Heise

17:00 – Saide Carlos III sala 3

SO

Sección oficial

APUDA DE SHOUHOU / APUDA

He Yuan. China, 2010, HDV, 145'

Norte de la provincia de Yunnan, China. Apuda, un granjero de la minoría étnica naxi, vive junto con su padre, un anciano enfermo. A la tenue luz del oscuro interior de su casa, le ayuda a vestirse, encender un cigarrillo y salir de la cama. Además de cuidar de su padre, Apuda se ocupa de los árboles frutales y de obtener agua.

Con la presencia de He Yuan

17:00 – Saide Carlos III sala 4

HE

Thomas Heise: Fragmentos de búsqueda

IM GLÜCK (NEGER) / LUCKY. (NIGGERS)

Thomas Heise. Alemania, 2006, 35 mm, 87'

“Una película de Berlín, de 1999 a 2005. Niños que alcanzan la mayoría de edad. Vulnerables. Sven, Lena, Thomas, Stephan y Daniela. Esta película es sobre sus vidas. La cercanía es tan intensa como la soledad. Vemos todo. No hay entrevistas. Hay procesos, imágenes, textos, cartas, teatro, solicitudes, actos administrativos, miradas, juramentos, peticiones. Y una carta para mí.” THOMAS HEISE

Con la presencia de Thomas Heise

17:00 – Saide Carlos III sala 5

SE

Sesión especial. Bill Brown

HUB CITY

Bill Brown. EE. UU., 1997, 16 mm, 15'

“La ciudad natal de Bill Brown, Lubbock, en Texas, también es la de Buddy Holly. En Hub City, las teorías caseras de Brown sobre sitios de accidentes, trayectorias de accidentes y las huellas de misteriosos acontecimientos se combinan con un examen contemplativo de su ciudad.”. KATHY GERITZ, *Pacific Film Archive*



ROSWELL

Bill Brown. EE. UU., 1994, 16 mm, 19'

Roswell, de Bill Brown, es una mirada descabellada y humorística al supuesto accidente de un platillo volador en la zona de Roswell, Nuevo México, en 1947, un hecho que los expertos en OVNI's siguen citando aún hoy como evidencia de los grandes encubrimientos del gobierno.

CONFEDERATION PARK

Bill Brown. EE. UU., 1999, 16 mm, 32'

"Bill Brown hace referencia al 'lenguaje secreto del exilio' y, si bien este documental reflexivo y hasta sombrío presenta un pastiche de lugares de Canadá en los que el director ha vivido, el verdadero tema son los límites del conocimiento". FRED CAMPER, *Chicago Reader*

MOUNTAIN STATE

Bill Brown. EE. UU., 2003, 16 mm, 22'

"Esa gira artesanal por los centros históricos de Virginia Occidental podría describirse como 'meditativa' o 'introspectiva'. Brown encuentra una historia que se torna aún más remota por su extrañeza: en la lápida que explica, por ejemplo, cómo a un hombre le advierten en sueños de que su familia sería atacada por los indios, o en la que cuenta que una niña fantasma se aparece ante sus padres y les revela que ha sido asesinada, hecho que luego se verifica con la exhumación del cadáver". CHRIS ZIEGLER, *OC Weekly*

CHICAGO CORNER

Bill Brown. EE. UU., 2009, DV, 4'

"Yo vivía a la vuelta de Henry Horner Homes, un proyecto de urbanización de Chicago. Una vez leí un artículo sobre el lugar en el *New York Times*. El artículo se titulaba: "Cómo es vivir en el infierno". Para la época en que me mudé a Chicago, los habitantes del complejo habían sido obligados a abandonar sus viviendas. Las autoridades de la ciudad comenzaron a demoler los edificios, uno a uno, hasta que quedó uno solo en pie. Luego ése último también fue demolido." BILL BROWN

DOCUMENT

Bill Brown. EE. UU., 2011, 16 mm, 2'

Versión redactada del Informe Especial sobre Actividades de Detención e Interrogatorios Antiterroristas del Inspector General de la CIA, septiembre 2001-octubre 2003.

Con la presencia de Bill Brown

17:30 – Condestable

AE EL

PRESENTACIÓN DEL LIBRO: TERRITORIOS Y FRONTERAS. EXPERIENCIAS DOCUMENTALES CONTEMPORÁNEAS

Con la presencia de Vanessa Fernández y Miren Gabantxo, editoras de la publicación.

19:30 – Condestable

PR EL

Procesos

EQUIS FILMS. UNA BREVE HISTORIA DE MECENAZGO

(WORK IN PROGRESS)

Jose Luis Pimoulier Laspeñas. España, 2013, Digital, 45'.

A través de los testimonios directos de varios de los artistas y cineastas que trabajaron en ella, cuenta la historia de la productora X Films, creada por el empresario navarro Juan Huarte a principios de los 60. Una historia de mecenazgo tan breve como intensa, apasionante y misteriosa.

Con la presencia de Carlos Bassas, guionista

20:00 – Saide Carlos III sala 3

SO

Sección oficial

EL MODELO / THE MODEL

Germán Scelso. España, 2012, miniDV, 45'

Jordi tiene el brazo y la pierna izquierda casi inutilizados, y exhibe su invalidez para pedir limosna en la calle. El retrato de este personaje y su relación con el autor, crean un fresco de la España actual, convulsionada por la polución inmigratoria y la crisis económica.

Con la presencia de Germán Scelso

UN MITO ANTROPOLÓGICO TELEVISIVO

Maria Helene Bertino, Dario Castelli, Alessandro Gagliardo.

Italia, 2011, SVHS, 56'

“Un mito antropológico televisivo es una excusa para presentar la antropología televisiva en el debate de la cultura, un repaso de la historia de un país y su gente a través de los archivos de cientos de cadenas privadas dispersas por toda Italia. De no ser así, este material acabaría desapareciendo para siempre”. M.H. BERTINO, D. CASTELLI, A. GAGLIARDO



Con la presencia de los directores

20:00 – Saide Carlos III sala 4

HTX

Heterodocsias-X Films

IN ICTU OCULI

Greta Alfaro. España, 2009, HDV, 10'

Una mesa, preparada con todo lujo de detalles para un banquete, se encuentra en medio del campo invernal. Al cabo de un momento, en el que los comensales que esperamos no aparecen, unas inquietantes sombras se posan sobre el paisaje. Un numeroso grupo de buitres ocupa el lugar de los invitados.

CUARTO OSCURO EUROPEO / EUROPEAN DARK ROOM

Greta Alfaro. España, 2010, HDV, 4'

Una oficina de la Antigua Tabacalera de Madrid parece sufrir un evento paranormal. Todo el espacio y los objetos en su interior aparecen cubiertos de una sustancia marrón que no podemos descifrar, o tal vez transformados en ella. La superficie se altera y se derrite, al poco tiempo cambia su color, brillo y consistencia. El chocolate, como el tabaco, nos liga a una tradición de colonialismo y explotación.

A VERY CRAFTY AND TRICKY CONTRIVANCE

Greta Alfaro. Reino Unido, 2012, HD, 21' (Fragmento de 13 minutos)

Una rata común con una minúscula cámara de vídeo sobre la espalda graba el acontecer cotidiano de una oficina y sus trabajadores, pasando desapercibida por los mismos. La rata, como sombra de nuestra civilización, vive con nosotros, más o menos oculta, aprovechándose del progreso y del detritus, símbolo de lo negativo, pero compañera inseparable.



MONTAÑA EN SOMBRA

Lois Patiño. España, 2012, HD, 14'

Obra poética que se aproxima a la relación entre el hombre y la inmensidad del paisaje. Contemplamos, desde la distancia, la actividad de los esquiadores en la montaña nevada.

ECOS DEL BOSQUE

Lois Patiño. España, 2011, HD, 6'

En un bosque con densa niebla varios leñadores van talando los árboles uno a uno. Desde una concepción mítica del bosque y a través de una mirada poética, observamos la transformación de este paisaje.

NA VIBRACIÓN

Lois Patiño. España, 2012, HD, 11'

Recorrido por un paisaje primitivo, donde los procesos de formación de la tierra se hacen muy presentes. La tierra late y vibra. El ser humano, insignificante, se ve reducido a espectador de estas fuerzas naturales. Estructurada en forma de díptico, la primera parte transcurre en una zona volcánica y la segunda en una catarata.

Con la presencia de Greta Alfaro, Lois Patiño y Francina Verdés

COSES RARES QUE PASSAVEN ABANS

Francina Verdés. España, 2012, HD, 27'

Ramón es un agricultor de 89 años, que vive solo en un pequeño pueblo de Lérida. Su memoria intermitente lo devuelve con facilidad a una porción de la historia de la guerra civil en el Frente del Segre, su propia historia. Con el Renault verde que lo acompaña desde hace casi cuatro décadas, recorre por primera vez la ruta donde luchó de joven. Se enfrenta a la imagen de su pasado setenta años después, y se encuentra con lo queda de él.

20:00 – Saide Carlos III sala 5

HE

Thomas Heise: Fragmentos de búsqueda

KINDER. WIE DIE ZEIT VERGEHT / CHILDREN. AS TIME FLIES

Thomas Heise. Alemania, 2007, 16 mm, 86'

Ésta es la tercera entrega de la trilogía *JAM* (Atascados) de Thomas Heise, sobre familias de la ciudad de Halle-Neustadt, en Alemania. En esta ocasión, el director se centra en una familia: la de Jeanette, sus hijos Paul y Tommy, sus padres y su hermano menor, Tino.

Con la presencia de **Thomas Heise**

22:30 – Saide Carlos III sala 3

SO

Sección oficial

MUSEUM HOURS

Jem Cohen. Austria / EE. UU., 2012, Super 16 mm / HD, 106'

Cuando un guardia del museo de Viena se hace amigo de una visitante extranjera el gran museo de arte Kunsthistorisches Museum se convierte en un misterioso cruce de vías que explora sus vidas, la ciudad y la forma en la que las obras de arte reflejan y dan forma al mundo. La película es una mezcla entre narración y documental que combina sin problemas los personajes, el retrato de la ciudad y el ensayo.

22:30 – Saide Carlos III sala 4

LRC

La Región Central

INORI

Pedro González Rubio. Japón, 2012, HD, 72'

En el pequeño pueblo de montaña de Kannogawa, en Japón, las leyes naturales dan una nueva forma al mapa humano de lo que había sido una población dinámica. Los más jóvenes se han ido a vivir a las grandes ciudades y los pocos habitantes que quedan desempeñan las tareas cotidianas con un punto de vista valiente respecto de su historia y los ciclos vitales.

22:30 – Saide Carlos III sala 5

SE

Sesión especial. Christian Von Borries

THE DUBAI IN ME

Christian Von Borries. Alemania, 2010, 77'

Rodado en 2009 en localizaciones reales, este film trata del modelo de negocio de Dubai. Incluye imágenes de la plataforma digital Second Life y material en DVD procedente de la feria inmobiliaria de Dubai de 2008. Muestra las similitudes entre estas realidades mediatizadas y el mundo real de Dubai, con especial interés en el proyecto inmobiliario The World, donde se rodaron algunas escenas. El otro foco de interés del filme está puesto en las condiciones de trabajo en Dubai.



Con la presencia de **Christian Von Borries**

Sábado, 23 de febrero

10:00 – Saide Carlos III sala 3

SO PA

Sección oficial

THE FLORESTINE COLLECTION

Paul Gailiunas, Helen Hill. EE. UU., 2010, 16 mm / super 8 mm, 31'

Helen Hill encontró más de 100 vestidos hechos a mano en un contenedor el Día de Mardi Gras en Nueva Orleans. Decidió hacer una película sobre la persona que había hecho los vestidos, una costurera afroamericana que había fallecido recientemente. Los vestidos y gran parte de la cinta resultaron dañados con el huracán Katrina cuando Helen aún estaba trabajando en la película. Helen fue asesinada durante un robo en su casa de Nueva Orleans en 2007. Su marido Paul Gailiunas terminó la película.

THE ANABASIS OF MAY AND FUSAKO SHIGENOBU, MASAO ADACHI AND 27 YEARS WITHOUT IMAGES

Eric Baudelaire. Francia, Super 8 mm / HD, 66'

Dos relatos que se cruzan, una mezcla de historias personales, historia política, propaganda revolucionaria y teoría del cine. Con formato de documental experimental, los relatos de May Shigenobu y Masao Adachi se superponen a nuevas imágenes del movimiento fûkeiron, filmadas en Súper 8 en los paisajes del Tokio y Beirut de hoy.

11.00 – Condestable

AE EL

PRESENTACIONES XFILMS

Greta Alfaro, Lois Patiño y Francina Verdés mostrarán sus propuestas presentadas al proyecto XFilms ante el comité de selección.

Sesión exclusiva para acreditados

12:30 – Saide Carlos III sala 3

SO PA

Sección oficial

DAD'S STICK

John Smith. Reino Unido, 2012, HD, 5'

Dad's Stick se basa en tres objetos que mi padre me enseñó poco antes de morir. Dos de ellos estaban tan gastados que casi no se podía discernir ni su forma ni su función original. El tercer objeto se podía reconocer al momento, pero acababa siendo otra cosa.



A LL'OMBRA DELLA CROCE / UNDER THE SHADOW OF THE CROSS / A LA SOMBRA DE LA CRUZ

Alessandro Pugno. Italia / España, 2012, HDCam, 73'

No muy lejos de Madrid se encuentra el Valle de los Caídos, un monumento ideado por el dictador Francisco Franco en la década de 1950. El sitio continúa siendo el símbolo de un conflicto que aún no está resuelto en el seno de la sociedad española.

12:30 – Saide Carlos III sala 5

CNH

Eduardo Coutinho: Mirada y voz

AS CANÇOES

Eduardo Coutinho. Brasil, 2011, HD, 90'

Sentadas delante de la cámara, filmadas en primer plano con un fondo negro, dieciocho personas cantan las canciones que marcaron sus vidas y cuentan las historias ligadas a ellas. Son historias del corazón, de rupturas, de reencuentros, de traiciones, de muerte, de finales felices. Canciones de Jorge Ben Jor, Roberto Carlos, Chico Buarque, Tom Jobim, e incluso canciones inéditas, renacen en los labios de estos habitantes de Rio de Janeiro.

17:00 – Saide Carlos III sala 3

SO

Sección oficial

TOMA DOS / TAKE TWO

Pilar Álvarez. Cuba, 2012, HDV, 11'

Adi y Güito escenifican un suceso traumático que tuvo lugar en un momento crítico de su relación. La puesta en situación revelará que, a pesar de la aparente tranquilidad de la pareja, aún quedan algunos asuntos pendientes.



Con la presencia de Pilar Álvarez

THE ISLAND OF ST. MATTHEWS

Kevin J. Everson. EE. UU., 2013, 16 mm, 69'

Hace unos años, el realizador Kevin Jerome Everson le preguntó a su tía por las viejas fotos familiares. La respuesta de la mujer, “se han perdido en la riada”, es el catalizador de esta obra, un poema, una oda a los habitantes de Westport, una reflexión acerca de la pérdida de la historia familiar atesorada en forma de bienes y fotografías.

Con la presencia de Kevin J. Everson

17:00 – Saide Carlos III sala 4

HE

Thomas Heise: Fragmentos de búsqueda

DER AUSLÄNDER / THE FOREIGNER

Thomas Heise. Alemania, 1987-2004, VHS / BetaDigital / 35 mm, 37'

Material documental sobre Heiner Müller y la gestación de su obra *Der Lohndrucker*, escrita bajo las impresiones del levantamiento del 17 de junio de 1953. Heise acompaña al poeta en los ensayos y en la puesta en escena a fines de los años ochenta. Hecho con material de video hasta entonces inédito.

DIE LAGE / CONDITION

Thomas Heise. Alemania, 2012, HDCam, 74'

En septiembre de 2011, el papa Benedicto XVI viajó a Alemania como parte de un plan para promover la Nueva Evangelización. Visitó la ciudad de Erfurt y un sitio en la región de Eichsfeld, ambos en Turingia. La situación es la esperable. Unas semanas después, en la Basílica de San Pedro, el Papa anunció la decisión de declarar un "Año de la Fe" a partir del 11 de octubre de 2012.

Con la presencia de Thomas Heise

17:00 – Saide Carlos III sala 5

LRC

Sesión especial. J. P. Sniadecki

THE YELLOW BANK

J.P. Sniadecki. EE. UU. / China, 2010, HD, 27'

Mirar, esperar y atravesar: un retrato de Shanghai en la confluencia de una climatología tormentosa, una arquitectura imponente y unas vías fluviales revueltas durante un eclipse total de sol.

YUMEN

J.P. Sniadecki, Xu Ruotao, Huang Xiang. EE. UU. / China, 2013, 16 mm, 65'

Ambientado en un pueblo casi fantasma de la árida región noroccidental de China, otrora pujante gracias al petróleo, *Yumen* es una historia fascinante y fragmentada de almas hambrientas, jóvenes inquietos, un artista itinerante y una mujer solitaria, todos ellos en busca de contacto humano en una ciudad que se desmorona.

Con la presencia de J.P. Sniadecki

17.30 – Condestable

AE EL

PRESENTACIÓN DE LA MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE DE ANIMACIÓN DE CATALUÑA. ANIMAC

El festival de animación de referencia en España, dedica este año un amplio monográfico a la no-ficción en animación (Lleida del 28 de febrero al 3 de marzo).

Con la presencia de Carolina López, directora de Animac

19:30 – Condestable

PR EL

Procesos

UN DÍA MÁS CON VIDA / ANOTHER DAY OF LIFE

(WORK IN PROGRESS)

Raúl De La Fuente, Damian Nenow. España / Polonia, 2013, HD / Animación 3D, 85'

Un día más con vida es un largometraje de animación 3D para público adulto basado en el libro favorito del legendario escritor y reportero de guerra, Ryszard Kapuscinski. Narra la crónica desesperada de un ser humano al límite de sus fuerzas, que lucha por sobrevivir e informar al mundo de la batalla final entre Estados Unidos y URSS por el control de África.

Con la presencia de Raúl de la Fuente, director y Amaia Remírez, productora

20:00 – Saide Carlos III sala 3

SO

Sección oficial

THE FLORESTINE COLLECTION

Paul Gailiunas, Helen Hill. EE. UU., 2010, 16 mm / super 8 mm, 31'

Helen Hill encontró más de 100 vestidos hechos a mano en un contenedor el Día de Mardi Gras en Nueva Orleans. Decidió hacer una película sobre la persona que había hecho los vestidos, una costurera afroamericana que había fallecido recientemente. Los vestidos y gran parte de la cinta resultaron dañados con el huracán Katrina cuando Helen aún estaba trabajando en la película. Helen fue asesinada durante un robo en su casa de Nueva Orleans en 2007. Su marido Paul Gailiunas terminó la película.



Con la presencia de Paul Gailiunas

THE ANABASIS OF MAY AND FUSAKO SHIGENOBU, MASAO ADACHI AND 27 YEARS WITHOUT IMAGES

Eric Baudelaire. Francia, Super 8 mm / HD, 66'

Dos relatos que se cruzan, una mezcla de historias personales, historia política, propaganda revolucionaria y teoría del cine. Con formato de documental experimental, los relatos de May Shigenobu y Masao Adachi se superponen a nuevas imágenes del movimiento fûkeiron, filmadas en Súper 8 en los paisajes del Tokio y Beirut de hoy.

Con la presencia de Eric Baudelaire

20:00 – Saide Carlos III sala 4

LRC

La Región Central

BRANKA

Mikel Zatarain. España / Colombia, 2013, HD, 28'

Ha nacido BRANKA: y se ha adentrado en el mar del futuro incierto.

¿Habrà sido en vano? ¿Morirá algún joven? Nosotros, los creadores, no sabemos responder a estas preguntas. Siendo BRANKA hijo de Euskal Herria, está al servicio del hombre vasco: este es su principal cometido.

Prólogo del primer ejemplar de BRANKA (PROA), Revista Sozialista Vasca. (1966-1971) 14 ejemplares.

Con la presencia de Mikel Zatarain

RECONVERSÃO

Thom Andersen. Portugal, 2012, HD, 65'

Retrato de 17 edificios y proyectos del arquitecto portugués Eduardo Souto Mora a través de la cámara de Andersen y las anotaciones del propio Souto Mora. Es él quien tiene la última palabra: "Si no hay nada, invento una existencia previa". Técnicamente *Reconversão* combina la crudeza del proto-cine con el hiperrealismo del cine digital devolviéndonos a los ideales de Dziga Vertov.

20:00 – Saide Carlos III sala 5

SE

Sesión especial. Ben Rusell y Ben Rivers

A SPELL TO WARD OFF THE DARKNESS (WORK IN PROGRESS)

Ben Rivers, Ben Rusell. Francia / Estonia, 2013, 16 mm, 100'

A Spell to Ward Off the Darkness es un largometraje de no-ficción en tres partes. Muestra a un único personaje de entre 25 y 30 años en tres situaciones distintas: como ermitaño en el Círculo Polar Ártico en Finlandia, como miembro indefinido de una comunidad contemporánea en Estonia y como batería de una banda de *black metal* neopagana en Oslo. Juntas, las tres partes constituyen una exploración de la espiritualidad en un mundo cada vez más laico.

Con la presencia de Ben Rivers y Ben Rusell

22:30 – Saide Carlos III sala 3

SO

Sección oficial

DAD'S STICK

John Smith. Reino Unido, 2012, HD, 5'

Dad's Stick se basa en tres objetos que mi padre me enseñó poco antes de morir. Dos de ellos estaban tan gastados que casi no se podía discernir ni su forma ni su función original. El tercer objeto se podía reconocer al momento, pero acababa siendo otra cosa.

Con la presencia de John Smith

A LL'OMBRA DELLA CROCE / UNDER THE SHADOW OF THE CROSS / A LA SOMBRA DE LA CRUZ

Alessandro Pugno. Italia / España, 2012, HDCam, 73'

No muy lejos de Madrid se encuentra el Valle de los Caídos, un monumento ideado por el dictador Francisco Franco en la década de 1950. El sitio continúa siendo el símbolo de un conflicto que aún no está resuelto en el seno de la sociedad española.

Con la presencia de Alessandro Pugno

22:30 – Saide Carlos III sala 4

HE

Thomas Heise: Fragmentos de búsqueda

WOZU DENN ÜBER DIESE LEUTE EINEN FILM? / WHY A FILM ABOUT THESE PEOPLE?

Thomas Heise. República Democrática Alemana, 1980, 16 mm, 36'

“Es el título del primer documental que filmé cuando era estudiante sobre las vacaciones de Semana Santa de 1980. [...] Enseguida fue prohibida y quedó archivada hasta finales de 1989. Cuenta la historia de una madre y sus hijos que, tomando café con tarta, tratan de recordar (sin éxito) cuando fue la primera vez que tuvieron que vérselas con la policía”. Thomas Heise

GEGENWART / CONSEQUENCE

Thomas Heise. Alemania, 2012, HD, 65'

Gegenwart registra los agotadores días que se suceden entre Nochebuena y Año Nuevo en un pequeño crematorio que nunca cierra. En el establecimiento se garantiza el tratamiento de los cuerpos en tres días, lo que permite a las funerarias planificar mejor su trabajo. Así, quienes siguen viviendo tienen la posibilidad de retomar sus vidas lo más pronto posible.

Con la presencia de Thomas Heise

La Región Central**ROBERTO PELLEGRINAGGIO**

Alessio Di Zio. Italia, 2011, MiniDV, 13'

Roberto vive en los márgenes de la sociedad e intenta convivir con la naturaleza, sin abandonar del todo el mundo desarrollado. Por la noche, no está claro si continuará con su misión al día siguiente o si sobrevendrá la decadencia.

IL PIACERE / THE PLEASURE

Alessio Di Zio. Italia, 2011, MiniDV, 15'

Il Piacere narra la vida cotidiana de un buen hombre que fuma, escribe, medita y posa. Es una oda a la conciencia, un monólogo silencioso sobre la confianza en un mismo. El protagonista se toma su tiempo para reflexionar, para contestar sus propias preguntas desde dentro, y parece estar buscando una confirmación por parte del público.

**SWINGING HORSES**

Alessio Di Zio. Italia, 2011, VHS, 11'

Un niño recibe una llamada telefónica durante la noche. Es un concurso. El niño gana un boli pero nunca va a buscarlo. La habitación está vacía. El niño vive con un caballito de balancín, una cama y un teléfono.

BUENOS DIAS RESISTENCIA / GOOD MORNING RESISTANCE

Adrián Orr. España, 2013, HD, 22'

David despierta a tres niños cuando todavía es de noche. Empiezan el día con un objetivo común: llegar a tiempo a la escuela.

I TOUCHED HER LEGS

Eva Marie Rodbro. Dinamarca / Holanda, 2010, HDV, 15'

Un extraordinario retrato de un grupo de jóvenes del Sur que pasan tiempo juntos en coches, habitaciones y patios, en la humedad de un clima que invita a divertirse en la piscina. Eva Marie Rødbro produce un hábil montaje en el que los animales, los insectos, los niños y los adolescentes comparten el mismo entorno sin problemas.

FAMILY NIGHTMARE

Dustin Guy Defa. EE. UU., 2012, VHS, 10'

A partir de la reconstrucción de una serie de películas caseras desenterradas Dustin Defa dobla con su propia voz las voces de los miembros de su familia creando así un retrato personal sobre la disfunción. El resultado es una muestra de la América de principios de los 90, un viaje alocado a través de patrones destructivos que han atrapado y destruido una familia.

Domingo, 24 de febrero

10:00 – Saide Carlos III sala 3

LRC

La Región Central

VALPARAÍSO 2011. OBSERVACIONES DE UN TURISTA

Rubén García López. España, 2012, MP4, 49'

A partir de mayo de 2011, en Chile, varias protestas confluyeron dando lugar a las mayores movilizaciones sociales de la historia de la reciente democracia chilena.

Esta película podría girar en torno a dos preguntas: ¿qué es (y cómo filmar) una manifestación? ¿Qué es (y cómo filmar) una manifestación, en 2011, en Valparaíso?

MITOTE

Eugenio Polgovsky. México, 2012, 52'

Invocaciones de un chamán para sanar a México, protestas de electricistas en huelga de hambre y una multitud eufórica de fans de fútbol chocan en el Zócalo, plaza central del país y zona de un antiguo templo ceremonial azteca. *Mitote* (caos o celebración en náhuatl) transforma la plaza en un campo de batalla, epicentro de un terremoto simbólico, donde enajenantes rituales publicitarios, festejos nacionalistas y los restos de las culturas pre-hispánicas revelan el rostro de un país enfurecido.

12:30 – Saide Carlos III sala 3

LRC

La Región Central

FAR FROM AFGHANISTAN

John Gianvito, Jon Jost, Minda Martin, Travis Wilkerson, Soon-Mi Yoo. EE. UU. / Afganistán, 2011, varios, 129'

Filme ómnibus de cinco directores norteamericanos y un conjunto de jóvenes periodistas afganos, un mosaico de enfoques cinematográficos que dan forma a una postura crítica sobre la guerra en territorio extranjero más larga de la historia de los Estados Unidos.



12:30 – Saide Carlos III sala 5

HE

Thomas Heise: Fragmentos de búsqueda

IM GLÜCK (NEGER) / LUCKY. (NIGGERS)

Thomas Heise. Alemania, 2006, 35 mm, 87'

“Una película de Berlín, de 1999 a 2005. Niños que alcanzan la mayoría de edad. Vulnerables. Sven, Lena, Thomas, Stephan y Daniela. Esta película es sobre sus vidas. La cercanía es tan intensa como la soledad. Vemos todo. No hay entrevistas. Hay procesos, imágenes, textos, cartas, teatro, solicitudes, actos administrativos, miradas, juramentos, peticiones. Y una carta para mí.” THOMAS HEISE

17:00 – Saide Carlos III sala 3

HE

Thomas Heise: Fragmentos de búsqueda

WOZU DENN ÜBER DIESE LEUTE EINEN FILM? / WHY A FILM ABOUT THESE PEOPLE?

Thomas Heise. República Democrática Alemana, 1980, 16 mm, 36'

“Es el título del primer documental que filmé cuando era estudiante sobre las vacaciones de Semana Santa de 1980. [...] Enseguida fue prohibida y quedó archivada hasta finales de 1989. Cuenta la historia de una madre y sus hijos que, tomando café con tarta, tratan de recordar (sin éxito) cuando fue la primera vez que tuvieron que vérselas con la policía”. Thomas Heise

GEGENWART / CONSEQUENCE

Thomas Heise. Alemania, 2012, HD, 65'

Gegenwart registra los agotadores días que se suceden entre Nochebuena y Año Nuevo en un pequeño crematorio que nunca cierra. En el establecimiento se garantiza el tratamiento de los cuerpos en tres días, lo que permite a las funerarias planificar mejor su trabajo. Así, quienes siguen viviendo tienen la posibilidad de retomar sus vidas lo más pronto posible.

17:00 – Saide Carlos III sala 4

SE

Sesión especial. Christian Von Borries

MOCRACY - NEVERLAND IN ME

Christian von Borries. Alemania, 2012, HD, 80'

Mocracy analiza el consumismo, el capitalismo, la opresión, la pobreza y la industria de la solidaridad. Las personas se transforman en elementos decorativos masivos; la arquitectura, en una herramienta de puesta a punto y optimización de las sociedades. La solidaridad es la otra cara de la democracia, que se muestra así como un estilo de vida para ricos.

Con la presencia de Christian Von Borries

17:00 – Saide Carlos III sala 5

LRC

La Región Central

NIGHT HUNTER

Stacey Steers. EE. UU., 2011, 35 mm / HD, 15'

En esta película casera, compuesta de más de 4.000 *collages*, la actriz Lillian Gish sale del cine mudo y magistralmente adopta un papel nuevo e inquietante. *Night Hunter* evoca un paisaje onírico perturbador, habitado por alegorías, mitos y arquetipos.



TRIBUTES-PULSE

Bill Morrison. EE. UU., 2011, 16 mm / 35 mm, 65'

Proyecto conjunto del cineasta norteamericano Bill Morrison y el compositor y percusionista danés Simon Christensen. La idea original de Christensen era la de un homenaje a cuatro compositores norteamericanos: Charles Ives (1874-1954), Conlon Nancarrow (1912-1997), Steve Reich (n. 1936) y Trent Reznor (n. 1965). El proyecto comprende cuatro movimientos con los temas *Desplazamiento*, *Multiplicidad*, *A través* y *Latidos*, cada uno de los cuales corresponde a uno de los cuatro compositores homenajeados.



19:30 – Condestable

AE EL

**CEREMONIA DE CLAUSURA
Y ENTREGA DE PREMIOS**

22:30 – Saide Carlos III sala 3

PROYECCIÓN X FILMS 2012

DIME QUIÉN ERA SANCHICORROTA

Jorge Tur. España, 2013, HD, 63'

¿Es un pájaro, es un avión? No, es la leyenda de Sanchicorrota, un bandolero del siglo XV que robaba a los ricos para dárselo a los pobres. La búsqueda de sus huellas y su memoria perdida, entre la historia y el mito, solo encontrará, y no es poco, pastores, ovejas, cazadores, decorados de cine, una base militar, y el recuerdo doloroso de la historia reciente española olvidada en una cabaña del desierto de las Bardenas.

Con la presencia de Jorge Tur

22:30 – Saide Carlos III sala 4

PROYECCIÓN PREMIO JEAN VIGO

22:30 – Saide Carlos III sala 5

PROYECCIÓN GRAN PREMIO PUNTO DE VISTA

Advertencia: esta programación está sujeta a cambios de última hora

El Premio al mejor cortometraje y el Premio del público, así como las menciones del jurado, se incorporarán a las sesiones de noche del domingo en función de la duración de las películas

www.puntodevistafestival.com

© Sharon Lockhart, _Panel Line Break Room: Roland, Phil, John and Shermie_ (Detail), 2008
Courtesy of the artist; neugerriemtschneider, Berlin; Gladstone Gallery, New York and Brussels; and Blum & Poe, Los Angeles.

COLABORAN

