

GOBIERNO DE NAVARRA

DESARROLLO ECONÓMICO

DERECHOS SOCIALES

HACIENDA Y POLÍTICA FINANCIERA

PRESIDENCIA, FUNCIÓN PÚBLICA,
INTERIOR Y JUSTICIA

RELACIONES CIUDADANAS E
INSTITUCIONALES

EDUCACIÓN

SALUD

CULTURA, DEPORTE Y JUVENTUD

DESARROLLO RURAL, MEDIO
AMBIENTE Y ADMINISTRACIÓN LOCAL

SEGURIDAD Y EMERGENCIAS

Daniel Andi3n, Eduardo Blanco y Teresa Ber3stegui, galardonados en el primer certamen fotogr3fico "Paisajes con memoria"

Los 56 trabajos presentados se exponen desde hoy en Civivox Condestable

Mi3rcoles, 31 de octubre de 2018

La primera edici3n del certamen fotogr3fico "Paisajes con memoria", organizado por la Direcci3n General de Cultura- Instituci3n Pr3ncipe de Viana, a trav3s del Archivo de la Administraci3n de la Comunidad Foral, ha reconocido a Daniel Andi3n Espinal con el primer por su obra "Arraigo". Eduardo Blanco Mendiz3bal ha sido merecedor del segundo premio por "Nuevas energ3as". Por su parte, Teresa Ber3stegui Am3traiain es la tercera galardonada por su foto "Serie vana". Los galardones est3n dotados con 900, 400 y 200 euros, respectivamente. En total se han presentado 56 fotograf3as, de las que 24 est3n firmadas por mujeres y 32 por hombres, todas admitidas a concurso.



Los premiados, junto a Dori L3pez Jur3o y Susana Herreros.

El jurado del certamen, dedicado en esta primera edici3n al "Paisaje Industrial de Navarra", ha estado compuesto por los fotogr3fos Jos3 Luis Lari3n y Javier Ederra; el t3cnico de Archivos del Gobierno de Navarra, Carlos Idoate; y la t3cnica de Archivos del Gobierno de Navarra, Susana Herreros.

La directora general de Cultura, Dori L3pez Jur3o, ha participado esta tarde en la entrega de premios, que se ha llevado a cabo en la sede del Civivox Condestable, donde tambi3n se ha inaugurado la exposici3n que recoge todos los trabajos presentados al certamen y que se podr3 visitar hasta el 9 de diciembre de 2018. L3pez Jur3o ha destacado que esta iniciativa del Archivo de la Administraci3n enlaza con la l3nea establecida en el A3o Europeo del Patrimonio Cultural 2018, cuyo lema es *Donde el pasado se encuentra con el futuro*. Adem3s, ha subrayado que con este certamen "se quiere poner en valor la documentaci3n que custodia el Archivo como una fuente de informaci3n de primer orden para el estudio del paisaje de Navarra, y su transformaci3n a partir de las acciones del ser humano". "Se trata de un proyecto de largo recorrido, -

ha añadido-, que no se agota ni mucho menos en este año, sino que pretende abrir una línea de actividad, con muchas y diversas acciones”.

Paisaje transformado

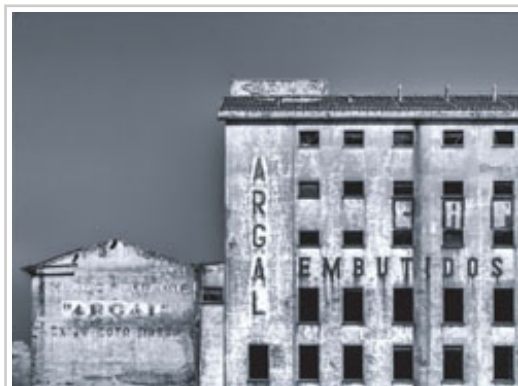
Bajo el título “Paisajes con memoria”, la primera edición de este certamen ha estado dedicada al paisaje industrial con el objetivo de sensibilizar a la ciudadanía sobre el valor patrimonial de las instalaciones industriales, algunas de ellas en riesgo de desaparición. Las fotografías presentadas debían estar relacionadas con fábricas o instalaciones industriales que contribuyen o han contribuido a la modificación y cambio paisajístico de Navarra desde finales del siglo XIX.

La industria posee una enorme capacidad transformadora del paisaje. A partir de la Revolución Industrial, esta transformación es imparable y vertiginosa, afecta a todas las actividades y es difícil encontrar lugares que hayan permanecido al margen de los procesos de industrialización del siglo XX.

Con frecuencia se ha visto en la fábrica o en la industria un factor negativo, distorsionante del entorno, manteniéndose una actitud de olvido y menosprecio, o han sido objeto de agresivas especulaciones del terreno. De esta forma, se han perdido para siempre importantes instalaciones fabriles, su documentación y, en consecuencia, su legado cultural.

Actualmente se pretende contemplar estas instalaciones con otra mirada, destacando su papel en la definición del imaginario colectivo de un territorio: oficios tradicionales, fiestas, configuración social, lenguaje, vegetación y paisaje, además, por supuesto, de los edificios, instalaciones o maquinarias que soportaron esa actividad.

Mediante este certamen se pretende dar una vuelta de tuerca más y abrir la perspectiva de la fábrica como la memoria de un territorio construida a través de luchas, ilusiones, sacrificio, penalidades y vivencias que han modelado la fisonomía de ese paisaje. Es en definitiva, el paisaje cultural del trabajo.



"Arraigo", de Daniel Andión Espinal, ha obtenido el primer premio.

Galería de fotos



"Nuevas energías", de Eduardo Blanco Mendizábal, segundo premio.



"Serie vana", de Teresa Berástegui Amátrian, tercer galardón.