

GOBIERNO DE NAVARRA

PRESIDENCIA, ADMINISTRACIONES  
PÚBLICAS E INTERIOR

ECONOMIA Y HACIENDA

CULTURA, TURISMO Y RELACIONES  
INSTITUCIONALES

EDUCACION

SALUD

POLÍTICA SOCIAL, IGUALDAD,  
DEPORTE Y JUVENTUDDESARROLLO RURAL, INDUSTRIA,  
EMPLEO Y MEDIO AMBIENTE

FOMENTO Y VIVIENDA

SEGURIDAD Y EMERGENCIAS

## El Gobierno de Navarra organiza para el alumnado de Primaria el concierto ‘Mamá Oca’, con música de Maurice Ravel

*El viernes, 30 de marzo, a las 19:30 horas, la actuación se repetirá para las familias en el Teatro Gayarre, con un precio de entrada de 4 euros*

Miércoles, 28 de marzo de 2012

El Departamento de Cultura, Turismo y Relaciones Institucionales del Gobierno de Navarra ofrecerá el 28 y 29 de marzo para escolares navarros de Educación Primaria el concierto titulado ‘Mamá Oca’, con música de Maurice Ravel, texto de Fernando Palacios y la actuación de la Orquesta Sinfónica de Navarra y del Coro de niños del Colegio San Cernin.

Los días 28 al 30 de marzo, las sesiones se celebrarán en castellano y el viernes 30 será en euskera. Asimismo, el viernes, 30 de marzo, a las 19:30 horas, la actuación de “Mamá Oca” se repetirá para las familias en el Teatro Gayarre, con un precio de entrada de 4 euros. La compra sólo se realiza de forma presencial en la taquilla del Teatro Gayarre, en su horario habitual. Este día, RTVE grabará el concierto escolar de las 10 horas para su programa Pizzicato.

Dirigirá la orquesta Joachim Harder y Pablo Ramos correrá a cargo de la narración.

### Los momentos estelares de los cuentos clásicos

En la Francia del siglo XVII comenzaron las primeras ediciones de cuentos de hadas. El primer autor renombrado fue Charles Perrault (La bella durmiente, Caperucita Roja, La Cenicienta...), Madame d’Aulnoy le siguió con El cuarto de las hadas y Madame de Beaumont con La bella y la bestia. Un par de siglos después, Maurice Ravel eligió algunos momentos mágicos de estos cuentos para inspirar su obra Ma mère l’oie (Mi madre la oca). Ravel dedicó esta joya musical al público infantil y nadie discute que es una de sus mejores obras.