

GOBIERNO DE NAVARRA

ECONOMÍA, HACIENDA, INDUSTRIA Y
EMPLEOCULTURA, TURISMO Y RELACIONES
INSTITUCIONALES

PRESIDENCIA, JUSTICIA E INTERIOR

EDUCACION

DESARROLLO RURAL, MEDIO
AMBIENTE, Y ADMINISTRACIÓN
LOCAL

SALUD

POLÍTICAS SOCIALES

FOMENTO

SEGURIDAD Y EMERGENCIAS

El Museo de Navarra presta el cuadro “Retrato de caballero” para exhibirlo en el Palacio Real de Madrid

La obra se atribuye Vicente López, primer pintor de cámara de Fernando VII e Isabel II, y formará parte de una exposición en torno a Goya

Jueves, 18 de octubre de 2012

El Museo de Navarra ha prestado a Patrimonio Nacional la obra “Retrato de caballero”, atribuida a Vicente López, primer pintor de cámara de Fernando VII. La obra se integrará a la exposición temporal “Goya y la Corte del Infante Don Luis: el exilio y el reino”, que tendrá lugar en el Palacio Real desde el 1 de noviembre hasta el 20 de enero de 2013.

El cuadro, expuesto habitualmente en el Museo de Navarra junto al retrato del Marqués de San Adrián realizado por Goya, es una pintura al pastel sobre papel, de gran calidad. Durante mucho tiempo se creyó que el retrato correspondía al dramaturgo Leandro Fernández de Moratín y se atribuyó su autoría a Luis Paret y Alcázar. Sin embargo, recientes investigaciones de José Luis Díez García, conservador jefe de pintura del siglo XIX del Museo Nacional del Prado, han concluido que se trata del retrato de un caballero no identificado, realizado por el pintor Vicente López en su juventud, previamente a su nombramiento como primer pintor de cámara de Fernando VII e Isabel II.



Retrato de caballero, de Vicente López.

La exposición, producida por Patrimonio Nacional, ha sido comisariada por Francisco Calvo Serraller, catedrático de Historia del Arte de la Universidad Complutense, presidente de la Fundación Museo Jorge Oteiza y director de la Cátedra Jorge Oteiza.

La muestra que exhibirá el Palacio Real rememora las pinturas realizadas por Francisco de Goya y Lucientes entre 1873-1874, del infante don Luis de Borbón y de sus familiares, que complementa con obras de otros pintores coetáneos, como Luis Paret, Mariano Salvador Maella, Francisco Bayeu,

Luis Meléndez, Vicente López y otros extranjeros como Rafael Mengs y la familia de Giovanni Battista Tiepolo, que configuraban el círculo más próximo al infante, así como con todo el entramado artístico, científico y cultural que movía aquella Corte paralela a la oficial de Madrid.