

GOBIERNO DE NAVARRA

DESARROLLO ECONÓMICO

DERECHOS SOCIALES

HACIENDA Y POLÍTICA FINANCIERA

PRESIDENCIA, FUNCIÓN PÚBLICA,
INTERIOR Y JUSTICIA

RELACIONES CIUDADANAS E
INSTITUCIONALES

EDUCACIÓN

SALUD

CULTURA, DEPORTE Y JUVENTUD

DESARROLLO RURAL, MEDIO
AMBIENTE Y ADMINISTRACIÓN LOCAL

SEGURIDAD Y EMERGENCIAS

El Archivo de Navarra inaugura una exposición sobre Pablo Sarasate y Alberto Huarte

Se compone de documentación musical donada por la familia Huarte Solchaga y permanecerá abierta durante todo el verano

Lunes, 18 de junio de 2018

El Archivo Real y General de Navarra ha inaugurado una exposición dedicada a Pablo Sarasate y Alberto Huarte, integrada por la documentación musical donada por la familia Huarte Solchaga, custodiada durante generaciones en su casa de la calle Mayor de Pamplona, sede del antiguo Colegio Huarte. La muestra, que ha sido presentada hoy por la directora general de Cultura-Institución Príncipe de Viana, Dori López Jurío, permanecerá abierta durante todo el verano bajo el título “Pablo Sarasate-Alberto Huarte: testimonios de una amistad”.



Pablo Sarasate y la Orquesta Santa Cecilia.

La exposición permite constatar cómo a pesar de que Pablo Sarasate abandonó Pamplona con su familia cuando sólo tenía dos años y medio, mantuvo durante toda su vida lazos familiares y afectivos con su ciudad natal. Pablo Sarasate (1844-1908) tocó en Pamplona por primera vez en un concierto público en julio de 1872, a la vuelta de su primer viaje a América. Pero su vinculación con Pamplona se hizo más estrecha a partir de 1879, año de la creación de la Asociación Musical de Socorros Mutuos Santa Cecilia, con la que estaría siempre estrechamente vinculado. En ese año comenzaron las series de Grandes Conciertos Matinales durante las fiestas de San Fermín. Tres o cuatro conciertos sinfónicos que se convertirían, junto con los toros, en uno de los atractivos de las fiestas de San Fermín.

En la exposición ahora inaugurada se ha prestado especial atención a los últimos seis años de vida de Pablo Sarasate, entre 1902 y 1908, período durante el cual Alberto Huarte, presidente de la Orquesta Santa Cecilia, actuó como vínculo imprescindible entre Sarasate y la Orquesta. Esta relación profesional dio lugar a una amistad que alcanzó también a su secretario y pianista acompañante Otto Goldschmidt, a la esposa de este, la pianista Berthe Marx, y a la hija de ambos, Bertilia. Como muestra de esa relación, se recogen en esta exposición algunas de las cartas, tarjetas postales y fotografías que tanto Sarasate como Goldschmidt enviaron a Alberto Huarte desde muchas de las ciudades de Europa en

las que tocaban, así como las que este escribió a Goldschmidt.

En concreto, las vitrinas se distribuyen temáticamente y están dedicadas a Alberto Huarte, a Pablo Sarasate, a la Orquesta Santa Cecilia, a la vinculación entre la ciudad de Pamplona y Sarasate, a sus conciertos de San Fermín, a “Villa Navarra” morada de Sarasate en Biarritz, a su relación con los Goldschmidt o a los recitales de Pablo Sarasate y Berthe Marx en ciudades europeas como Viena, Stuttgart, Bremen, Génova, Praga o París. Entre las piezas más destacadas, además de los retratos, fotografías y cartas autógrafas de Pablo Sarasate, se expone un cuadernillo con caricaturas de Pablo Sarasate realizado por su amigo el pintor Salustiano Asenjo.

La exposición “Pablo Sarasate-Alberto Huarte: testimonios de una amistad” permanecerá abierta en la sala de exposiciones del Archivo Real y General de Navarra entre el 18 de junio y el 14 de septiembre, en horario de 10:00 a 14:00 horas y de 17:00 a 20:00 horas, todos los días de la semana incluidos fines de semana y festivos.

Fondo documental

El Archivo Real y General de Navarra ya custodiaba desde 1996 una parte importante de ese mismo fondo familiar, compuesto por documentación generada por los Huarte y por otras ramas familiares como los Machín o los Jáuregui, relativa a sus casas en Irañeta y Pamplona, al Colegio Huarte de Pamplona, así como a las asociaciones y entidades culturales de las que algunos de sus miembros formaron parte.

En esta ocasión, el fondo ha aumentado considerablemente con la donación realizada por Charo Solchaga Maestroarena, viuda de Alberto Huarte Myers. La donación, que en estos momentos se encuentra en proceso de tramitación, está formada principalmente por documentación de Alberto Huarte Machín (1859-1938) derivada de sus relaciones de amistad con Pablo Sarasate, además de documentación de otros miembros de la familia como su hijo José Antonio Huarte y Jáuregui (1892-1968) relacionada con la Sociedad de Conciertos Santa Cecilia, o el hermano de este último, José María Huarte y Jáuregui (1898-1969), que fue director del Archivo de Navarra.

De todo el conjunto, que está datado entre 1809 y 1969, destaca la documentación derivada de la amistad entre Alberto Huarte Machín y Pablo Sarasate. Se trata de correspondencia, postales, notas manuscritas, partituras, ejemplares de prensa, fotografías, programas de conciertos y numerosos testimonios cruzados entre Alberto Huarte, Pablo Sarasate, su secretario y pianista acompañante Otto Goldschmidt y la esposa de este la pianista Berthe Marx. Además, también se ha entregado en donación una completa colección de programas de las sociedades musicales pamplonesas conservados tanto por Alberto Huarte Machín como por su hijo José Antonio Huarte y Jáuregui, una voluminosa colección formada por 676 rollos de pianola preferentemente de música clásica, 255 unidades de documentación musical impresa y un conjunto de correspondencia de María Isabel González de Olañeta e Ibarreta, marquesa de Valderrazo y duquesa viuda de Montpensier, que se casó en segundas nupcias con José María Huarte y Jáuregui.

Pamplona y la Familia Huarte

El 1845 Francisco Huarte Callis (1820-1905), junto con su hermano José María, fundaron en la Bajada de Javier de Pamplona un colegio privado, el Colegio Huarte. Poco después se trasladaron a la calle Mayor en dos sedes sucesivas, desde las que el Colegio Huarte se convirtió en una institución de gran importancia docente, tanto que en 1896 fue reconocida por la Junta Provincial de Instrucción Pública con la medalla de oro. José María Huarte fue además concejal y teniente de alcalde del Ayuntamiento de Pamplona. En 1867 su hermana Mercedes Huarte abrió un colegio para señoritas en la calle Nueva de Pamplona, que se completó en 1921 con una escuela para niñas. Durante la siguiente generación, continuó su estela al frente del colegio Alberto Huarte Machín, hijo de Francisco.

Alberto Huarte Machín (1859-1938), fue bachiller en Artes, profesor de la Escuela Normal y de sordomudos y ciegos, además de director del Colegio Huarte de Pamplona. Presidió el Orfeón Pamplonés y la Sociedad de Conciertos Santa Cecilia en los últimos años de vida de Pablo Sarasate, entre 1902 y

1908, y posteriormente.

Estuvo casado con Manuela Jáuregui Burdaspal (Huelva, 1862), matrimonio del cual nacieron cuatro hijos: José Antonio (1892-1968), José María (1898-1969), Carmen (1901-1937) y Ángel (1903-1990).

De todos ellos, José Antonio de Huarte y Jáuregui (1892-1968), violinista, profesor y crítico musical, se casó con Adelaida Myers Burck (Pittsburgh, Pensilvania, EEUU) con quien tuvo tres hijos: Manuela, Juan Bautista y Alberto, este último miembro de Los Iruña'ko fallecido en 2011. Precisamente ha sido su esposa Charo Solchaga Maestroarena, junto con sus hijos, los responsables de la donación realizada al Archivo Real y General de Navarra.