

GOBIERNO DE NAVARRA

ECONOMÍA, HACIENDA, INDUSTRIA Y EMPLEO

CULTURA, TURISMO Y RELACIONES INSTITUCIONALES

PRESIDENCIA, JUSTICIA E INTERIOR

EDUCACION

DESARROLLO RURAL, MEDIO AMBIENTE, Y ADMINISTRACIÓN LOCAL

SALUD

POLÍTICAS SOCIALES

FOMENTO

SEGURIDAD Y EMERGENCIAS

El Museo Etnológico “Julio Caro Baroja” realiza un documental sobre “El Paloteado de Cortes”

El centro ha creado desde 2002 un total de 43 documentales con el objeto de documentar, divulgar y proteger expresiones culturales de Navarra

Jueves, 19 de diciembre de 2013

Con el fin de documentar y divulgar expresiones culturales propias de nuestra Comunidad dignas de ser protegidas para las generaciones futuras, el Museo Etnológico de Navarra ha producido en 2013 el video titulado “El Paloteado de Cortes”. La cinta recoge el acto festivo que se recrea en esta localidad navarra cada 29 de septiembre, día de San Miguel y que aúna teatro, poesía y danza en un complejo entramado cuyo origen se puede rastrear en las formas teatrales antiguas de las pastoradas y los autos.

La jefa de la Sección de Museos del Gobierno de Navarra y directora del Museo Etnológico, Susana Irigaray, ha presentado esta tarde a los habitantes del municipio el nuevo vídeo etnográfico en la Casa de Cultura de la localidad, acompañada por el alcalde de Cortes, Javier Blasco; la concejala de Cultura, Conchi Ausejo, y el director del Archivo del Patrimonio Inmaterial de Navarra de la Universidad Pública, Alfredo Asiáin, quien interviene como experto en el documental.

Según ha explicado Irigaray, el de Cortes es el único Paloteado ribero que ha sobrevivido hasta la actualidad, una expresión que nos permite contemplar todavía en vivo y en directo una antigua forma de teatro medieval: la lucha del bien y del mal, representada por los personajes del Ángel y el Diablo, los diálogos a veces juiciosos y otras retadores entre el rabadán y el mayoral, jefes de los pastores que en otro tiempo llegaban trashumantes a estas tierras del Ebro, y que representan los restos de formas teatrales antiguas, continuamente reinventadas para volver a encandilar al público que se reúne en la plaza.



Danzantes de Cortes.

El aspecto más conocido de esta fiesta es el grupo de paloteadores con sus espectaculares danzas de cintas y, sobre todo, de palos, que han dado nombre a toda la representación. Si bien, en origen, se trata de danzas de hombres, ya en 1956 se incorporaron las mujeres al grupo de baile, dando una muestra de la renovación que caracteriza al patrimonio inmaterial vivo y del compromiso del pueblo de Cortes con su fiesta. Es sin duda esta capacidad de adaptación y este amor por sus tradiciones los que han permitido la pervivencia del Paloteado de Cortes hasta nuestros días, mientras se perdían el resto de dances riberos.

El programa cuenta también con las aportaciones científicas del director del Archivo del Patrimonio Inmaterial de Navarra y profesor de la Universidad Pública de Navarra, Alfredo Asiáin Ansorena y del experto en Folklore Mikel Aramburu Urtasun, quienes valoran esta manifestación cultural desde los puntos de vista etnohistórico, literario y musical.

De este DVD, de 32 minutos de duración, el Museo Etnológico ha realizado una pequeña edición, con la que se hará una distribución limitada a los protagonistas y algunas instituciones de las localidades donde se han realizado las grabaciones. Los interesados en su adquisición pueden informarse a través de la página web de la productora Pyrene.

43 documentales etnológicos

Desde su creación el Museo Etnológico de Navarra “Julio Caro Baroja” se ha involucrado en la documentación y divulgación de expresiones culturales propias de nuestra Comunidad dignas de ser protegidas y salvaguardadas para las generaciones venideras. Para ello, el museo comenzó en 2002 la colaboración con la productora oscense Pyrene, especializada desde hace más de 30 años en la realización de documentales etnográficos, lo que ha supuesto la grabación y edición entre los años 2002 a 2012 de 42 programas con los siguientes títulos:

“Cestos de castaño”, “El kaikuegile de Oitz”, “Kaikuak y cuajadas”, “Los rastrillos”, “Las carracas”, “El cucharero de Oitz”, “Estelas discoideas”, “San Gregorio Ostiense”, “San Miguel de Aralar”, “Esparteros de Sesma”, “El último escobero de la Berrueza”, “Escobas de brezo”, “El guante de laxoa”, “Los últimos hortelanos de la Mejana”, “El cañicero de Tudela”, “Los danzantes de Muskilda”, “La pesca tradicional”, “Juan Lobo y el Baile de la Balsa”, “El alpargatero de Pitillas”, “Los Ballesteros de la Santa Cruz de Cintruénigo”, “El yuguero de Altsasu”, “El cordelero de Tafalla”, “La fiesta del Obispo en Burgui”, “La laya navarra”, “Los tejados de tablilla”, “El tonelero de San Adrián”, “El pelotero de Viana”, “Palomeras de Etxalar”, “La siembra y la siega en Fitero”, “Joaldunak”, “El carnaval de Lantz”, “La sidra en Lesaka”, “La fiesta de la sidra en Arizkun”, “La Bajada del Ángel de Tudela”, “La churrería La Mañueta”, “La hilanderas de Ochagavía”, “El cesterero de Peralta”, “Los injertos de la vid en Berbinzana”, “Los cortadores de madera”, “Los Elizaga y los Montero, dos familias de gaiteros de Estella”, “La fabricación de la gaita” y “Santuarios de curación en Navarra”.

En 2013, esta colaboración ha dado como fruto la grabación del nuevo documental que hoy se presenta,