

GOBIERNO DE NAVARRA

ECONOMÍA, HACIENDA, INDUSTRIA Y EMPLEO

CULTURA, TURISMO Y RELACIONES INSTITUCIONALES

PRESIDENCIA, JUSTICIA E INTERIOR

EDUCACION

DESARROLLO RURAL, MEDIO AMBIENTE, Y ADMINISTRACIÓN LOCAL

SALUD

POLÍTICAS SOCIALES

FOMENTO

SEGURIDAD Y EMERGENCIAS

El Centro Huarte de Arte Contemporáneo exhibe una amplia monografía del pintor navarro Patxi Ezquieta

La exposición se exhibe en las salas 1 y 2 y lleva por título Un día menos

Viernes, 18 de octubre de 2013

El Centro Huarte de Arte Contemporáneo ofrece, a partir de hoy, y hasta el 12 de enero, una importante exposición monográfica del pintor navarro Patxi Ezquieta. El consejero de Cultura, Turismo y Relaciones Institucionales, Juan Luis Sánchez de Muniáin Lacasia, ha inaugurado la muestra esta mañana acompañado por el artista y el director del centro, Javier Manzanos.



Javier Manzanos, el consejero Sánchez de Muniáin y el pintor Patxi Ezquieta.

La exposición se exhibe en las salas 1 y 2 y lleva por título *Un día menos*. Se articula en tres capítulos: *Punto Muerto* en la Sala 2 y el *Gabinete de la pérdida del tiempo* y *Une saison en atelier* en la Sala 1.

La colección refleja la trayectoria de Ezquieta desde los años ochenta hasta 2005, con una selección de obras que muestran cada una de las etapas del autor.

Para esta muestra se ha reunido obra perteneciente tanto a colecciones particulares como a institucionales, entre ellas el Museo de Navarra, Museo Gustavo de Maeztu, Ayuntamiento de Pamplona, Parlamento de Navarra, Universidad Pública de Navarra y Fundación CAN, así como de diversas galerías y coleccionistas privados.

A Patxi Ezquieta se le ha definido como un pintor simbolista, por el peso que los símbolos juegan en toda su producción pictórica. La suya es una pintura sugerente y provocadora, una especie de viaje surrealista desde su propio interior. Evoca mundos oníricos, a veces con sarcasmo, y siempre con un apoyo filosófico.

La pintura de Patxi Ezquieta se ha definido, también, como una búsqueda de sí mismo, de los propios límites, miedos y obsesiones.

En esta exposición, el tiempo es un elemento omnipresente. El tiempo perdido, en torno al cual reflexiona en *Punto Muerto* y *Gabinete de la Pérdida del tiempo*.

Por su parte, merecen reseñarse los dibujos realizados durante el último año y que componen *Une saison en atelier*. Con su excepcional pulso narrativo, el artista ha realizado un ejercicio introspectivo, abordando una misma y obsesiva temática: las deficiencias del yo. El taller al que se refiere el título es, en el contexto del sistema del arte, el lugar exclusivo del artista, el núcleo de la elaboración de su obra y un lugar de soledad y trabajo.

En *Une saison en atelier* se integran *Días perdidos* que muestra en seis dibujos los siete días de la semana de un pescador sin peces. *Jorge Negrete no es Machín* muestra algo semejante a un cortejo nupcial en una selva de sugerencias circenses o de cabaret. *Pequeñas cobardías* exhibe un ballet de quirófano en el que pintor y enfermera danzan con sus respectivos pincel y jeringuilla; y *Pamplona*, ciudad que queda reducida para el artista al estricto espacio del atelier, en el que una vez más, el pintor y su enfermera interpretan un juego de seducción y dolor.

Otras series son *Truchas en albornoz* o *Prometo ser bueno* donde el simbolismo personal da a luz un animalario que se transmuta continuamente.

El autor

Patxi Ezquieta (Pamplona, 1960) formado en la Facultad de Bellas Artes de Bilbao, desarrolló su primera exposición individual en 1984 en la Galería Windsor de Bilbao. Desde entonces su pintura se ha podido contemplar en espacios como el Museo de Navarra, la Galería Almirante (Madrid), Galería Trínidade (Oporto), Ciudadela de Pamplona, Universidad Pública de Navarra, Sala Juan Bravo (Madrid) y Espacio Marzana (Bilbao), entre otros lugares.

Además, ha participado en numerosas muestras colectivas nacionales e internacionales y ha obtenido premios y becas, entre las que destacan la ayuda a la creación del Gobierno de Navarra y la Beca para investigación artística en Marruecos.