

GOBIERNO DE NAVARRA

DESARROLLO ECONÓMICO

DERECHOS SOCIALES

HACIENDA Y POLÍTICA FINANCIERA

PRESIDENCIA, FUNCIÓN PÚBLICA,
INTERIOR Y JUSTICIA

RELACIONES CIUDADANAS E
INSTITUCIONALES

EDUCACIÓN

SALUD

CULTURA, DEPORTE Y JUVENTUD

DESARROLLO RURAL, MEDIO
AMBIENTE Y ADMINISTRACIÓN LOCAL

SEGURIDAD Y EMERGENCIAS

Los Sanfermines también presentes en el Festival Punto de Vista

La cineasta María Cañas, ganadora de X Films 2017, dirige la película La Cosa Vuestra, un viaje hacia la cara más oculta y surrealista de estas fiestas

Viernes, 02 de marzo de 2018

El próximo 9 de marzo se estrena a nivel mundial, en el escenario del Festival Punto de Vista, *La Cosa Vuestra*, obra ganadora de X Films 2017 que narra un viaje hacia la cara más oculta y surrealista de los Sanfermines, tal y como lo describe su directora, la cineasta sevillana María Cañas. El trailer de la película, producida por Punto de Vista, ya está disponible en las redes sociales y en la [web del festival](#).



Mursego, en una de sus actuaciones.

En esta película, Cañas reflexiona desde el humor y la “risastencia” sobre San Fermín: *¿En qué se han convertido y hacia dónde van las fiestas?*. Ella misma la describe como “un intento de reinventar imaginarios a través del hackeo activador, el vídeocollage, el esperpento, la distopía futurista y la transgresión del cine, la cultura popular y los medios”.

El cine de María Cañas nace de la vídeo-guerrilla: el reciclaje y apropiacionismo de material audiovisual que revive de nuevo a través de su mirada transgresora. Su trabajo se ha exhibido en centros de arte, museos y galerías de todo el mundo y ha sido parte de certámenes tan importantes como el Festival Internacional de Cine de Mar del Plata, Márgenes, Film Society of Lincoln Center o Filmoteca Española.

La proyección de *La Cosa Vuestra* se realizará a las 20 horas, en la sala de cámara de Baluarte.

El laboratorio ‘The Sound We Se’ muestra su resultado

Un retrato subjetivo de Pamplona, filmado en 15 días con cámaras Super 8 y de manera colectiva por las 24 personas participantes en el laboratorio The Sound We See, clausurará Punto de Vista 2018, el próximo sábado, 10 de marzo. *The Sound We See: A Pamplona City Symphony* retrata los rincones más sugerentes y únicos de Pamplona durante todo un día.

De poner sonido y voz al trabajo se han encargado la compositora e

intérprete

Maite Arroitauregi, conocida artísticamente como Mursego, y el escritor Harkaitz Cano, quienes presentarán una banda sonora trabajada expresamente para la ocasión.

Este laboratorio, que dirigen Lisa Marr y Paolo Davanzo, ha recorrido el mundo filmando sinfonías de todos los lugares visitados. La premisa es siempre la misma: amantes del cine o cineastas de cada una de las ciudades, dirigen y filman la película en analógico. La idea nació en un centro de arte orientado a los recursos analógicos de Los Angeles, *Echo Park Film Center*, y ha recorrido Holanda, Vietnam, India, Canadá, Inglaterra, Alemania, Japón, Suecia, México, Bulgaria o Letonia. Ahora llegan a Pamplona para confeccionar este retrato fílmico colectivo de la ciudad.

La cita tendrá lugar a las 20 horas, en Baluarte. Las entradas ya están a la venta en la [web del festival](#) y en [Baluarte.com](#).

Por otro lado, a lo largo de los seis días que dura el festival, estará abierta al público, en el vestíbulo de Baluarte, la exposición “Reunión de ajenos o casi” compuesta por algunos de los trabajos realizados por Dani Sanchis, creador de la imagen de la presente edición. La imagen muestra a tres mujeres con alas de mariposa brotando desde sus cabezas con “el deseo implícito de que la programación (fílmica) propuesta nos explote la cabeza por mil lugares”.

En esta exposición, el diseñador ofrece una colección de algunos de esos collages que ha creado en sus experimentaciones como artista plástico. Sanchis trabaja sobre todo para el sector cultural, el cine, el mundo editorial, la prensa o las marcas comerciales. Sus premisas son “la coherencia, la funcionalidad, la sencillez, la estética, el cuidado de los detalles y la responsabilidad social” y entiende el lenguaje visual como “un medio de comunicación imprescindible e inagotable”.

En el [siguiente enlace](#), se pueden consultar algunas de las recomendaciones de la organización para seguir el Festival Internacional de cine documental Punto de Vista 2018.