

GOBIERNO DE NAVARRA

ECONOMÍA, HACIENDA, INDUSTRIA Y EMPLEO

CULTURA, TURISMO Y RELACIONES INSTITUCIONALES

PRESIDENCIA, JUSTICIA E INTERIOR

EDUCACION

DESARROLLO RURAL, MEDIO AMBIENTE, Y ADMINISTRACIÓN LOCAL

SALUD

POLÍTICAS SOCIALES

FOMENTO

SEGURIDAD Y EMERGENCIAS

## La Presidenta Barcina asiste a la presentación del libro “El arte del Barroco en Navarra”

Los autores son Ricardo Fernández Gracia, Pilar Andueza Unanua, José Javier Azanza López y María Concepción García Gainza

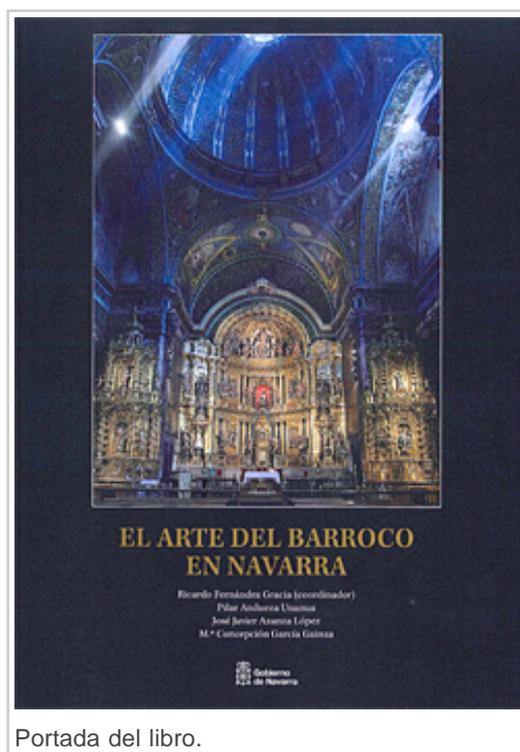
Jueves, 18 de diciembre de 2014

La Presidenta Yolanda Barcina y el consejero de Cultura, Turismo y Relaciones Institucionales, Juan Luis Sánchez de Muniáin, han asistido esta tarde en la capilla del Museo de Navarra a la presentación del libro “El arte del Barroco en Navarra”, editado por el Gobierno de Navarra, del que son autores Ricardo Fernández Gracia (coordinador), Pilar Andueza Unanua, José Javier Azanza López y María Concepción García Gainza.

Durante su [intervención](#), la Presidenta Barcina ha asegurado que la elaboración de esta obra constituye "un importante avance en el conocimiento y consideración" de un arte en Navarra, el Barroco, sobre el que existía un "desinterés generalizado" hasta hace unas décadas y frente a la gran valoración de otros estilos como el románico y el gótico.

Por su parte, el coordinador de la obra, Ricardo Fernández, ha reconocido que esta publicación propone "un viaje a la realidad de los siglos XVII y XVIII a través de sus bienes culturales, que son a expresión de aquella sociedad y el testigo menos sobornable de la historia".

El libro tiene 477 páginas y se han editado mil ejemplares, que se pondrán a la venta al precio de 36 euros en librerías y en el Fondo de Publicaciones del Gobierno de Navarra (calle Navas de Tolosa, 21). “El arte del Barroco en Navarra” contiene los siguientes capítulos: “Aspectos generales”, en el que el coordinador, Ricardo Fernández Gracia, hace un repaso historiográfico y aborda cuestiones como “Barroco y sociedad navarra”, “La promoción artística”, “Maestros, talleres, gremios y consideración social” y “Evolución y aportes exteriores”; “La arquitectura



Portada del libro.

civil, religiosa y efímera”; “Los géneros escultóricos”, donde se habla del retablo barroco y su evolución, el bulto redondo, las sillerías de coro o la escultura funeraria; “La pintura”, con apartados dedicados a Vicente Berdusán y su obra en Navarra, otros pintores locales, la pintura importada del siglo XVII, “Pintores locales de tres generaciones y estilos: José Elicegui, Pedro Antonio de Rada y Diego Díaz del Valle”, los grandes conjuntos de pintura mural y escenográfica, y “El aporte externo: pintores y pintura foránea”. El último capítulo es el dedicado a las artes suntuarias, con referencias a joyería y platería, el grabado, los ornamentos, u otras artes decorativas.

El libro se completa con la bibliografía y los índices onomástico y toponímico.