

GOBIERNO DE NAVARRA

ECONOMÍA, HACIENDA, INDUSTRIA Y EMPLEO

CULTURA, TURISMO Y RELACIONES INSTITUCIONALES

PRESIDENCIA, JUSTICIA E INTERIOR

EDUCACION

DESARROLLO RURAL, MEDIO AMBIENTE, Y ADMINISTRACIÓN LOCAL

SALUD

POLÍTICAS SOCIALES

FOMENTO

SEGURIDAD Y EMERGENCIAS

## El Museo de Navarra acoge una muestra sobre la restauración del pórtico de la Catedral de Santiago

*Se trata de una innovadora exposición interactiva que irá acompañada de charlas, talleres infantiles, materiales didácticos y un curso de cultura medieval*

Viernes, 14 de marzo de 2014

El consejero de Cultura, Turismo y Relaciones Institucionales, Juan Luis Sánchez de Muniáin Lacasia, ha inaugurado en el Museo de Navarra la muestra "Pórtico Virtual. Las claves de la restauración del Pórtico de la Gloria de la Catedral de Santiago de Compostela".

Pórtico Virtual constituye una innovadora muestra interactiva sobre la historia, la iconografía y el programa de restauración del Pórtico de la Gloria, que incorpora información sobre el alto grado de deterioro y la urgencia de intervención en la obra culmen del románico europeo y destino de millones de peregrinos de todo el mundo.

Organizada por la Fundación Barrié, con el apoyo económico del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, esta muestra se ha exhibido previamente en Berlín y Lisboa en 2011, en el Victoria and Albert Museum de Londres y en Madrid, en 2012 y en Santiago de Compostela en 2013. La exposición viaja ahora desde la Catedral de Burgos al Museo de Navarra donde permanecerá abierta al público hasta el 27 de abril en las salas de exposiciones temporales del Museo de Navarra. Podrá visitarse de martes a sábado, de 10 a 14 y de 17 a 19 horas, y domingos y festivos, de 11 a 14 horas.

Ha sido comisariada por Francisco Prado-Vilar y coordinada por Suzana Mihalic, de la Fundación Barrié, Marta Arriola y el Museo de Navarra.



Detalle del Pórtico de la Gloria.

Además, el Museo de Navarra ha organizado en torno a la muestra charlas, talleres infantiles, materiales didácticos y un curso de cultura medieval

### **Contenido de la exposición**

La exposición se compone de aplicaciones interactivas que ofrecen una visión y un discurso didáctico muy novedoso sobre la gran obra del Maestro Mateo. Mediante estas aplicaciones se exponen los trabajos desarrollados durante la primera fase del Programa Catedral (2008-2012) en la cual equipos multidisciplinares de expertos de Alemania, Italia y España han desarrollado diversas líneas de investigación: documentación histórica y planimétrica; análisis constructivos y estructurales; estudios de la policromía, del biodeterioro, de sales, de la humedad y de la piedra y mortero: la monitorización de las condiciones ambientales; y las pruebas de los distintos tratamientos químicos y con láser.

Entre los contenidos de la exposición destacan el Pórtico Virtual en 3D, un trabajo pionero que permite visualizar el monumento desde perspectivas inéditas; fotografías artísticas de gran formato que permiten apreciar detalles del Pórtico no visibles a simple vista; paneles que explican los diferentes tipos de daños que sufre el monumento y los estudios realizados en el marco del proyecto de conservación y restauración del Pórtico.

Son dignas de contemplarse también las réplicas en madera de los instrumentos medievales de los 24 ancianos del Apocalipsis representados en el Pórtico, así como dos proyecciones audiovisuales tituladas *Pórtico de la Gloria: pasado, presente y futuro* que ofrece una visión global del estado de los trabajos realizados en el Pórtico y *Iacobus. El mar, la piedra, el espíritu* que narra la historia sobre el origen de la peregrinación a Santiago y sobre la construcción y las claves que permiten entender la gran catedral románica.

Francisco Prado-Vilar, comisario de la exposición, es coordinador científico del *Programa Catedral de Santiago* y miembro del Comité del Sello de Patrimonio Europeo (UE). Es licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Santiago, y Master y Doctor por la Universidad de Harvard con el apoyo de becas de las Fundaciones Barrié y Andrew W. Mellon.

### **Actividades complementarias**

Como actividades complementarias, el Museo de Navarra ha preparado la **conferencia inaugural** "*Portico virtual. Las claves de la restauración del Pórtico de la Gloria de la Catedral de Santiago de Compostela*" a cargo del comisario de la exposición, Francisco Prado-Vilar, doctor en Historia del Arte por la Universidad de Harvard. Se celebrará el viernes 14 de marzo a las 19.30 horas en el salón de actos del Museo de Navarra, con entrada libre hasta completar aforo.

En este contexto se ha programado, asimismo, el **curso de cultura medieval *Incipit, escrito en la piedra***, organizado dentro del programa *Los Martes en el Museo* en colaboración con las Asociaciones Astrolabio Románico, Amigos de la catedral de Tudela y Amigos del Museo de Navarra. Este curso pretende aportar una mirada transversal al momento en el que se construyeron las catedrales de Santiago de Compostela y de Pamplona, preguntándose por el contexto histórico y normativo, pero también por el arte de sus portadas y por la relación entre ambas catedrales románicas. Se desarrollará en el salón de actos durante cuatro semanas consecutivas entre el 18 de marzo y el 15 de abril. Puede consultarse el programa en la Web del Museo de Navarra [www.museodenavarra.navarra.es](http://www.museodenavarra.navarra.es)

También **los talleres infantiles de Semana Santa 2014** incorporarán actividades didácticas basadas en esta exposición. Tendrán lugar entre el 22 y el 25 de abril y están dirigidos a un público infantil a partir de cinco años de edad. El plazo de matriculación se abrirá el sábado 22 de marzo. Se disponen de 25 plazas a un coste de 10 euros.

Finalmente, el Museo de Navarra ofrecerá también a la comunidad educativa **unidades didácticas** diseñadas específicamente a estos efectos, que permitirán a los más jóvenes acercarse a los valores del patrimonio y la importancia de su conservación. Las unidades didácticas pueden descargarse en el correo [www.educabarrie.org](http://www.educabarrie.org).

## **Fundación Barrié**

La Fundación Barrié, fundación patrimonial privada gallega, desarrolla, desde su creación en 1966, una intensa actividad en favor de la conservación del patrimonio. Ha destinado 9 millones de euros a diversos proyectos en la Catedral de Santiago, en la que financia desde 2006 con 4 millones de euros, un programa destinado a la restauración de varios espacios, entre ellos el Pórtico de la Gloria.

Otros proyectos ejecutados han sido la reconstrucción del Coro del Maestro Mateo, o la investigación y construcción de las réplicas en madera de los Instrumentos del Pórtico.