

GOBIERNO DE NAVARRA

DESARROLLO ECONÓMICO

DERECHOS SOCIALES

HACIENDA Y POLÍTICA FINANCIERA

PRESIDENCIA, FUNCIÓN PÚBLICA,
INTERIOR Y JUSTICIA

RELACIONES CIUDADANAS E
INSTITUCIONALES

EDUCACIÓN

SALUD

CULTURA, DEPORTE Y JUVENTUD

DESARROLLO RURAL, MEDIO
AMBIENTE Y ADMINISTRACIÓN LOCAL

SEGURIDAD Y EMERGENCIAS

El retrato de José María de Huarte pintado por Zuloaga se traslada al Museo Vasco de Bayona para una exposición temporal

La exposición, "Gaur 1966, el arte bajo el régimen de Franco, vanguardia y resistencia", se podrá visitar hasta el próximo 4 de noviembre

Jueves, 28 de junio de 2018

El retrato de José María de Huarte, pintado por Ignacio Zuloaga en 1937, se traslada temporalmente desde el Museo de Navarra al Museo Vasco de Bayona donde va a formar parte de la exposición temporal "Gaur 1966, el arte bajo el régimen de Franco, vanguardia y resistencia".

El Museo Vasco y de la Historia de Bayona ha organizado esta exposición sobre el grupo Gaur creado en San Sebastián en 1966, poniendo en perspectiva su contribución estética y su dimensión histórica en el contexto cultural del País Vasco de los años sesenta. La muestra se podrá visitar desde hoy 28 de junio hasta el 4 de noviembre de 2018.



Retrato de José María de Huarte pintado por Zuloaga.

Una selección de obras de cada uno de los ocho artistas integrantes del grupo (Amable Arias, Rafael Ruiz Balerdi, Nestor Basterretxea, Eduardo Chillida, Remigio Mendiburu, Jorge Oteiza, José Antonio Sistiaga y José Luís Zumeta), se enmarcará en su contexto histórico y artístico. Por un lado, una evocación de la situación política y cultural de la época y, por otro lado, una sección dedicada al arte figurativo oficial de los primeros años del régimen franquista en la que participaron algunos de los artistas vascos más apasionados como Zuloaga o Beobide. La muestra también va a contar con una sala dedicada a las primeras manifestaciones del arte vasco moderno a través de la decoración de la basílica de Arantzazu a principios de los años

cincuenta y del trabajo teórico de Jorge Oteiza. En este contexto, el objeto del préstamo del retrato pintado por Zuloaga es formar parte de la sección dedicada al arte oficial de esos primeros años del franquismo.

El *Retrato de José María de Huarte y Jáuregui* (1937) es obra del pintor guipuzcoano Ignacio Zuloaga (Eibar, 1870-Madrid, 1945), para quien este género ocupa un lugar destacado en su producción, logrando un tipo de retrato muy personal sin llegar a renunciar a las fórmulas comunes a la tradición española. El modelo es José María de Huarte y Jáuregui (Pamplona, 1898-Madrid, 1969), hombre de gran formación intelectual que desempeñó el cargo de archivero-jefe del Archivo Real y General de Navarra y llegó a ser Académico Correspondiente de las Reales Academias de la Historia y de Bellas Artes de San Fernando. Su erudición abarcó diversas materias, especializándose en temas de genealogía y heráldica. Fue nombrado Caballero de la Orden de Malta, y tras su matrimonio con Isabel González de Olañeta accedió a otros títulos nobiliarios.

El lienzo (215 x 255 cm) está firmado en el ángulo inferior derecho: "I. Zuloaga". José María de Huarte, ocupa una posición descentrada, cercana al borde izquierdo del lienzo, de cuerpo entero y ligeramente vuelto hacia el espectador; apoya el brazo izquierdo en la cadera, en tanto que con la mano derecha sujeta con firmeza unos guantes. Viste el hábito de la Orden de Malta y permanece en pie delante de un pequeño armario con libros, armoriales y pergaminos esparcidos igualmente por el suelo cuyas páginas abiertas son refrendo de conocimiento heráldico y nobleza familiar. Completan la puesta en escena una esfera armilar, una espada y un pequeño jarrón con flores que otorgan la nota cromática dentro de la sobriedad general.

A través de indumentaria y accesorios, Zuloaga define la proyección social y profesional de Huarte. La obra fue adquirida por el Museo de Navarra en 2007 y forma parte de su exposición permanente desde diciembre de 2015.