

Agenda cultural del Gobierno de Navarra para esta semana

EXPOSICIONES

Grupo Danok. 1966-1967. Una modernidad incompleta

10/03/2018 a 25/05/2018

Museo de Navarra

El Museo de Navarra presenta hasta el día 27 de mayo la exposición “Grupo Danok. 1966-1967. Una modernidad incompleta”, integrada por 40 obras de 27 artistas del medio artístico navarro de aquel momento.

Este movimiento fue un intento, finalmente no culminado, de aglutinar en un grupo de vanguardia a los artistas del entorno navarro, a la manera de los grupos Gaur (Hoy) de Guipúzcoa, Emen (Aquí) de Bizkaia y Orain (Ahora) de Álava. En Navarra, este grupo llevaría el nombre de Danok (Todos). Este último grupo, Danok, fue casi inexistente, un intento que no fructificó y del que se conoce muy poco. La exposición es una revisión crítica de este grupo y de los artistas que pudieron formarlo, así como de las circunstancias que propiciaron aquella iniciativa asociada al proyecto de los grupos de arte de la Escuela Vasca, auspiciados fundamentalmente por Jorge Oteiza, en compañía de otros artistas de Guipúzcoa, Bizkaia y Álava.

Con motivo de la exposición se ha editado un catálogo que incluye textos de Balda y de Fernando Golvano y todas las obras expuestas, con diseño de Elena Moreno Jordana. Este catálogo está a la venta al precio de 15 euros.

La muestra ha sido presentada esta mañana en rueda de prensa por el director general de Cultura, Fernando Pérez; y el comisario de la exposición, Javier Balda.

Habitación: Siete - Zazpi

Centro de Arte Contemporáneo de Huarte

Viernes de 17:00 a 20:00

Sábados y domingos de 11:00 a 14:30

Próximas sesiones:

16/03/2018 | 17:00h.

17/03/2018 | 11:00h.

18/03/2018 | 11:00h.

23/03/2018 | 17:00h.

24/03/2018 | 11:00h.

25/03/2018 | 11:00h.

Participantes: Jabier Villarreal / Maite Velaz / Txo! / Ione Atenea / Itziar Markiegi / Estitxu Otermin / Taxio Ardanaz.

Habitación es un espacio expositivo permanente que pone el énfasis en el modo en el que los procesos artísticos son compartidos con el público. En cada proyecto son invitados artistas para trabajar en una investigación y para mostrar su trabajo al público de un modo procesual que se abre cada fin de semana al público.

Habitación: Siete – Zazpi está dedicado a los proyectos beneficiarios de la modalidad de producción del programa ayudas a las artes plásticas y visuales del Centro Huarte y el Gobierno de Navarra durante el 2017. Lxs artistas que participan en esta Habitación son: Jabier Villarreal, Maite Velaz, Txo!?, Ione Atenea, Itziar Markiegi, Estitxu Otermin, Taxio Ardanaz.

IKIMILIKILIKLIK. El Universo de J.A. Artze Fundación-Museo Jorge Oteiza
09/02/2018 - 18/03/2018

El Museo Oteiza acoge el proyecto IKIMILIKILIKLIK. El universo de JA Artze, una exposición audiovisual que recrea la estética renovadora y singular de la obra de este autor a través de la inmersión en su mundo de imágenes, músicas y sonidos. Este proyecto se presenta en el Museo Oteiza entre el 9 de febrero y el 18 de marzo, en colaboración con Euskarabidea, y toma su nombre del espectáculo “Ikimilikiliklik bidekidekaria”, la experiencia artística llevada a cabo por Joxean Artze, Mikel Laboa y Jexux Artze en los años 70. Un espectáculo multimedia que conjugaba música, poesía e imagen y que provocó una conmoción cultural en la época y se pudo ver en el País Vasco, Madrid, París y en la Bienal de Venecia.

“Mineros en guerra”

Museo del Carlismo
2017/11/30 - 2018/04/15

Una producción del Museo de la Siderurgia y la Minería de Castilla y León, adaptada y ampliada con nuevos contenidos para su montaje en este espacio. Podrá visitarse gratuitamente hasta el 15 de abril de 2018. La muestra se desarrolla alrededor de las técnicas de minería y de excavación de trincheras aplicadas durante el periodo que transcurre entre las Guerras Carlistas y la Guerra Civil Española, con una especial atención a la Primera Guerra Mundial.

CONCIERTOS

El pájaro de fuego

Teatro Gaztambide (Tudela)

Próximas sesiones:

16/03/2018 | 10:30h y 12:00h.

Concierto didáctico a cargo de la Orquesta Sinfónica de Navarra.

Dirigido a Alumnado de 3º, 4º y 5º de Educación Primaria (precisa de inscripción previa).

Música: Suite de El pájaro de Fuego, Igor Stravinsky.

Espectáculo musical para orquesta y narración.

Cuento: Carmen Santonja. Orquesta Sinfónica de Navarra y Belén Otxotorena.

El pájaro de fuego es ya todo un clásico en el mundo de la literatura del “cuento musical”. Esta propuesta pedagógica pretende dar a conocer toda la potencia sonora de una orquesta sinfónica gracias a una obra maestra como es la maravillosa composición de Igor Stravinsky. La imaginación desbordante de Carmen Santonja transforma el cuento popular ruso en una historia llena de magia y humor donde música y texto van de la mano y se complementan, hasta perder la noción de si el cuento fue escrito para la música o la música para el cuento.

CURSOS Y TALLERES

Asesoría sobre derechos de la propiedad intelectual

Centro de Arte Contemporáneo de Huarte

Servicio de asesoría jurídica en derechos de autor y otros intangibles, en colaboración con la asociación Intangia. El servicio se ofrece un jueves al mes, de 17:00 a 20:00 en el Centro Huarte.

El resto de jueves el servicio se ofrece on-line.

En ambos casos es necesario solicitar cita previa en info@intangia.es o teléfono de atención 948 321399.

PRÓXIMAS SESIONES:

Enero 2018, 11 y 18 sesión por videoconferencia

25 enero, sesión presencial

Febrero 2018, 1,8 y 15 sesión por videoconferencia,

22 febrero, sesión presencial

Marzo 2018, 1,8 y 15 sesión por videoconferencia,

22 marzo, sesión presencial

Abril 2018, 12 y 19 sesión por videoconferencia,

26 abril, sesión presencial

Mayo 2018, 3,10, 17 sesión videoconferencia

24 mayo, sesión presencial

Junio 2018, 7 y 14 sesión videoconferencia

21 junio, sesión presencial, se cierra la oficina hasta el mes de septiembre.

Taller de moldes y reproducciones. Actividad de formación de profesorado

Lugar: **Centro Huarte de Arte Contemporáneo**

Fechas: 5, 6, 12, 13, 20 y 21 de marzo

Horario: de 17:00 a 19:30 horas

Duración: Se certificarán 15 horas.

Idioma: Castellano

Nº Plazas: 15, mínimo 8 asistentes

próximas sesiones

Las técnicas relacionadas con la creación de moldes llevan implícitas el desarrollo de distintas capacidades vinculadas con destrezas manuales, espaciales y cognitivas.

En este curso dirigido al profesorado de cualquier etapa de Navarra se pretende observar la realidad, fragmentarla, representarla, reproducirla, transformarla... Estrategias de aprendizaje en sí mismas que se aprenderán en este curso a través de las técnicas de creación de moldes.

El uso por parte de docentes de estas técnicas, pueden enriquecer los procesos de enseñanza-aprendizaje al ser un recurso aplicable a conocimientos vinculados no solo con las artes plásticas, sino con las ciencias sociales y naturales.

Metodología:

Las sesiones tendrán un carácter eminentemente práctico.

En este taller se pondrán en práctica diferentes técnicas de vaciado de moldes.

Se utilizarán principalmente materiales asequibles y de bajo coste como cartón, yeso, plastilina o barro para que los procesos creativos sean fácilmente trasladables al aula.

También se realizarán pequeñas piezas con siliconas para uso alimentario que se pueden utilizar para cocinar.

No es necesario tener conocimientos previos. Los ejercicios que se plantean son adaptables a diferentes niveles educativos para su posterior aplicación en el aula.

Las inscripciones estarán disponibles en el CAP próximamente, cualquier duda os podéis dirigir a educacion@centrohuarte.es

Sistemas de gestión de derechos

Museo de Navarra

15/03/2018 | 12:30h.

Acción formativa sobre “Sistemas de gestión de derechos”, organizada en colaboración con la Asociación para la defensa de los intangibles (Intangia), con el fin último de informar a las instituciones públicas y privadas de los cambios en los sistemas de gestión de derechos de autor, derivados de la Directiva Europea de 2014, y presentar el proyecto europeo sobre el símbolo de la autogestión Self Copyright.

El programa de la jornada incluye una breve explicación de la reforma europea en el ámbito de la gestión de derechos de autor; tres ponencias a cargo expertos en gestión colectiva, autogestión y otras alternativas; y la presentación del proyecto europeo Self copyright, por parte de artistas de INTANGIA Asociación.

La entrada a esta sesión es libre hasta completar aforo.

Las inscripciones para ambas sesiones se pueden realizar por teléfono (848-426495 y 948 315 288) o por Internet, a través del siguiente enlace.

XYZ ¡eXpresa! ¡proYecta! ¡zigZaguea!

Centro de Arte Contemporáneo de Huarte

Viernes de marzo a mayo

Taller de desarrollo de proyectos artísticos con herramientas tecnológicas a través de la exploración y la colaboración entre artistas e ingenieros. Basado en el formato de “Interactivos?“, prototipado colaborativo desarrollado en MediaLab-Prado (<http://medialab-prado.es/interactivos>), adaptado al contexto y recursos locales, pero manteniendo el espíritu de exploración colaborativa de tecnologías y procesos creativos. Este taller se plantea como un grupo de trabajo en el que los participantes aprendan sobre nuevas técnicas artísticas y herramientas tecnológicas a través de una metodología PBL, aprendizaje basado en proyectos, mediante la realización de proyectos colaborativos en equipos formados por artistas e ingenieros.

En las 8 semanas del taller se comienza por una búsqueda de una temática común elegida entre todos los participantes. A través de la exploración e intercambio de conocimientos se configuraran proyectos artísticos de base tecnológica.

Al término se realizará una presentación pública del proyecto realizado.

A QUIÉN SE DIRIGE

Estudiantes, educadores, profesionales o amateurs con formación o experiencia artística, en tecnología o en humanidades.

Máximo 10 participantes.

FECHAS Y HORARIOS

8 sesiones los viernes marzo, abril y mayo.

Viernes de 15.30 a 19:30

INSCRIPCIÓN

Cuota de inscripción: 20€

VISITAS Y RECORRIDOS

Visitas a las obras del claustro

Catedral de Pamplona

próximas sesiones

Las visitas se realizan en tres horarios sucesivos: a las 10, a las 11 y a las 12 h., con una duración aproximada de una hora, y van dirigidas a personas mayores de 14 años, sin problemas de movilidad.

Dado que se trata de una obra en marcha, las visitas se realizarán en grupos reducidos, con un máximo de 15 personas. Los participantes deberán ser mayores de 14 años y no tener problemas de movilidad, ya que durante la visita se accederá al andamio de obra. Por este motivo se recomienda asimismo llevar calzado cómodo, sin tacones.

Visitas en euskera el 18 de marzo, 15 y 29 de abril.

Después de casi año y medio de intervención continuada en el claustro gótico de la Catedral de Pamplona, los trabajos de restauración se aproximan a su ecuador.

Ahora se inicia una nueva fase que consiste en la restauración del ángulo sureste del conjunto, uno de los más comprometidos y complejos, que incluye el sepulcro de Sánchez de Asiáin (ya restaurado en 2012), la extraordinaria Puerta Preciosa o el sepulcro del Conde de Gages. El proyecto tendrá una duración aproximada de 11 meses.

Los trabajos realizados incluyen la restauración del ala norte y de la mitad septentrional del ala este (los tramos englobados entre la puerta del Amparo, en la comunicación del claustro y el templo catedral, y la fachada de la capilla Barbazana). Tanto para los interiores como para los exteriores quedarán pendientes cuatro proyectos más. Los dos del interior afectarán a los cuatro tramos de la panda sur más el lavatorio y tramo anexo de la panda oeste, y los seis tramos restantes de la panda oeste. Los arquitectónicos afectarán al lavatorio y fachada occidental. Todos estos proyectos se realizarán entre 2018 y 2019.

Las personas interesadas deben inscribirse a través de la [siguiente página](#).

El proyecto de restauración del claustro de la Catedral de Pamplona es fruto de un convenio de colaboración firmado el 31 de mayo de 2016, entre Gobierno de Navarra (a través de la Fundación para la Conservación del Patrimonio Histórico de Navarra), Obra Social “La Caixa”, Fundación Caja Navarra y Arzobispado de Pamplona-Tudela.

