

GOBIERNO DE NAVARRA

DESARROLLO ECONÓMICO

DERECHOS SOCIALES

HACIENDA Y POLÍTICA FINANCIERA

PRESIDENCIA, FUNCIÓN PÚBLICA,
INTERIOR Y JUSTICIA

RELACIONES CIUDADANAS E
INSTITUCIONALES

EDUCACIÓN

SALUD

CULTURA, DEPORTE Y JUVENTUD

DESARROLLO RURAL, MEDIO
AMBIENTE Y ADMINISTRACIÓN LOCAL

SEGURIDAD Y EMERGENCIAS

El Museo de Navarra ofrece hasta el 27 de mayo la exposición “Grupo Danok. 1966-1967. Una modernidad incompleta”

Está compuesta por 40 obras de 27 artistas, en su mayoría navarros

Viernes, 09 de marzo de 2018

El Museo de Navarra presenta hasta el día 27 de mayo la exposición “Grupo Danok. 1966-1967. Una modernidad incompleta”, integrada por 40 obras de 27 artistas del medio artístico navarro de aquel momento.

Este movimiento fue un intento, finalmente no culminado, de aglutinar en un grupo de vanguardia a los

artistas del entorno navarro, a la manera de los grupos Gaur (Hoy) de Guipúzcoa, Emen (Aquí) de Bizkaia y Orain (Ahora) de Álava. En Navarra, este grupo llevaría el nombre de Danok (Todos). Este último grupo, Danok, fue casi inexistente, un intento que no fructificó y del que se conoce muy poco. La exposición es una revisión crítica de este grupo y de los artistas que pudieron formarlo, así como de las circunstancias que propiciaron aquella iniciativa asociada al proyecto de los grupos de arte de la Escuela Vasca, auspiciados fundamentalmente por Jorge Oteiza, en compañía de otros artistas de Guipúzcoa, Bizkaia y Álava.

Con motivo de la exposición se ha editado un catálogo que incluye textos de Balda y de Fernando Golvano y todas las obras expuestas, con diseño de Elena Moreno Jordana. Este catálogo está a la venta al precio de 15 euros.

La muestra ha sido presentada esta mañana en rueda de prensa por el director general de Cultura, Fernando Pérez; y el comisario de la exposición, [Javier Balda](#).



Obra de J. Martín Caro (Museo de Navarra).

Propósito del proyecto y de la exposición

El propósito del proyecto y de la exposición es situar y recordar el intento, finalmente fallido, de asociación artística del grupo Danok (Todos) de Navarra, por iniciativa principalmente de Oteiza (y de otros artistas como Ibarrola, Amable Arias o Basterretxea), en un tiempo en el que empezaban a catalizar algunas demandas e iniciativas para un mayor desarrollo y visibilidad del arte en la región vasco-navarra, y situar a cada artista representado por obras entre los años 1960 a 1968, es decir, en un momento de máxima madurez y creatividad de algunos de ellos y en los inicios de otros que vendrían a renovar el panorama local.

A su vez, el proyecto expositivo quiere contextualizar ese movimiento en la circunstancia cultural, social, económica y política de Pamplona en la década de 1960, así como en el contexto del arte vasco con el nacimiento de los grupos de la Escuela Vasca que fueron el arranque de una renovación y de nuevas exigencias en la difusión y pedagogía del arte en la región, coetáneas a otras iniciativas de grupos artísticos en el conjunto de España, aglutinando la conciencia de los artistas en un tímido pero perceptible cambio social y de demandas culturales.

El ámbito de este proyecto abarca al arte y a los artistas del entorno de Navarra, especialmente en Pamplona, reseñados en un documento de Jorge Oteiza, conservado en la Fundación Museo Jorge Oteiza. De los grupos de la Escuela Vasca, nominados por Jorge Oteiza a partir del grupo GAUR (Hoy) de Guipúzcoa en 1966, y que suponían un renacimiento o reinención de una vanguardia vasca de arte contemporáneo, a Navarra correspondía el grupo de nombre DANOK (Todos), después de EMEN (Aquí) en Bizkaia y ORAIN (Ahora) en Álava, además de un posible grupo BAITA (Incluso) en la región vasco-francesa.

En Pamplona debía culminar hacia finales de 1967 o en 1968, la presentación de este grupo/movimiento con una gran exposición que integrara a todos los artistas de los grupos provinciales. Sin embargo los diferentes puntos de vista de los artistas en cada territorio malograron ese final. Aquel proyecto no culminado por diferencias y desencuentros artísticos e ideológicos supuso, a pesar de todo, el establecimiento de una nueva sensibilidad de activismo cultural y un entendimiento expansivo del arte como acción social. Aunque para Jorge Oteiza fue un fracaso y otra nueva oportunidad perdida para establecer en Pamplona algunos de sus proyectos pedagógicos, como la universidad de arte vasco, que paralelamente a los grupos era su deseo principal y para el que había mantenido múltiples encuentros y reuniones con responsables políticos y culturales en Pamplona.

Contenido de la exposición

Las obras y documentación expuestas pertenecen al Museo de Navarra, la Biblioteca de Navarra-Depósito Legal, el Palacio de Navarra, la Fundación Caja Navarra, la Fundación de Benedictinos de Lazkao, el Ayuntamiento de Irun y numerosos particulares, la mayoría los propios artistas o sus familiares.

La exposición está integrada en su mayor parte por obras de artistas navarros que integrarían Danok, según el mencionado documento de Jorge Oteiza y otras fuentes: José Ulibarrena, Isabel Baquedano, Julio Martín Caro, José M.^a Ascunce, Gloria Ferrer, José Antonio Eslava, Xabier Morrás, Jesús Lasterra, César Muñoz Sola, Salvador Beunza, Juan Miguel Echeverría, Pedro Osés (de quien se muestra una obra realizada conjuntamente con Juan José Aquerreta), Eugenio Menaya, Narciso Rota,



Obra de J. Lasterra (Museo de Navarra).

Miguel Echauri, Mariano Sinués y Pedro Manterola.

A ellos se suman las obras de artistas de los grupos Emen y Orain presumiblemente enviadas al Museo de Navarra para formar parte de la exposición conjunta en 1967, que no llegó a celebrarse: Carmelo Ortiz de Elguea, Joaquín Fraile, Juan Mieg y Alberto Schommer, del grupo Orain, y José Ignacio Andreu, Inazio Urrutia, María Dapena y Gabriel Ramos Uranga, del grupo Emen. También se expone una escultura de Jorge Oteiza (grupo Gaur).

Para documentar y contextualizar la época también se exponen carteles de temática diversa y se han incorporado dos vitrinas con documentación.

Programa cultural en torno a la exposición

Domingo 11 de marzo, 12:30 h.

Visita guiada por Javier Balda, comisario de la exposición.

Miércoles 21 de marzo, 19 h.

Mesa redonda con la participación de artistas e investigadores. Moderada por Javier Balda, comisario de la exposición.

Martes 17 de abril, 19 h.

Los grupos de la Escuela Vasca, la invención de una vanguardia tardía. Conferencia a cargo de Fernando Golvano, crítico de arte y comisario de exposiciones.

Miércoles 9 de mayo, 19 h.

Poesía en el tiempo de la Escuela Vasca (1960-1968). Lectura a cargo de Gabriel Insausti, escritor, traductor y profesor de literatura en la Universidad de Navarra.

Talleres infantiles de Semana Santa: del 3 al 6 de abril. A cargo de Bitartean. Información próximamente en la página web del Museo.

Todas las actividades son gratuitas y de libre entrada hasta completar el aforo, a excepción de los talleres infantiles.