

GOBIERNO DE NAVARRA

DESARROLLO ECONÓMICO

DERECHOS SOCIALES

HACIENDA Y POLÍTICA FINANCIERA

PRESIDENCIA, FUNCIÓN PÚBLICA,
INTERIOR Y JUSTICIA

RELACIONES CIUDADANAS E
INSTITUCIONALES

EDUCACIÓN

SALUD

CULTURA, DEPORTE Y JUVENTUD

DESARROLLO RURAL, MEDIO
AMBIENTE Y ADMINISTRACIÓN LOCAL

SEGURIDAD Y EMERGENCIAS

Se inician las visitas guiadas a las obras de restauración de la Puerta del Juicio de la catedral de Tudela

Comenzarán el próximo sábado, 29 de septiembre, coincidiendo con las Jornadas Europeas de Patrimonio

Martes, 25 de septiembre de 2018

Las visitas guiadas a las obras de restauración de la Puerta de Juicio de la catedral de Tudela comenzarán el próximo sábado, 29 de septiembre. Casi en el ecuador de la intervención, la distribución de los andamios permite realizar estas visitas, cuyo inicio tendrá lugar en el marco de la celebración en Navarra de las Jornadas Europeas de Patrimonio.



Obras en la Puerta del Juicio de la catedral de Tudela.

Desde el último fin de semana de septiembre y durante todo el mes de octubre, las visitas se llevarán a cabo los sábados y domingos por la mañana, con los siguientes horarios: 10 h., 10,45 h., 11,30 h., 12,15 h. y 13 h. La duración aproximada de cada visita será de 30 minutos, con 10 personas como aforo máximo. Las personas que participen en ellas deberán ser mayores de 14 años y no tener problemas de movilidad, ya que durante la visita se accederá al andamio de la obra. Por este motivo, se recomienda también llevar calzado cómodo.

Para acceder a las visitas es imprescindible la inscripción previa, que se debe realizar en la siguiente dirección: <http://visitas.fcpatrimoniodenavarra.com/visitas-tudela/>.

Las obras de restauración de la Puerta del Juicio de la catedral de Tudela avanzan a buen ritmo, desde las partes altas de la fachada occidental y el paso de ronda superior, hacia los conjuntos escultóricos de sus arquivoltas. Prácticamente concluidos los trabajos en el rosetón, el pasadizo y la monumental cornisa sobre canecillos, se inician ahora los procesos de restauración de la propia puerta.

Durante esta primera tanda de grupos de septiembre-octubre se prevé la realización de 50 visitas guiadas, que podrán atender a 500 visitantes. Se trata de una de las primeras acciones de difusión acordadas por las entidades impulsoras de la restauración: Arzobispado de Pamplona-Tudela, Gobierno de Navarra, Obra Social "La Caixa",

Fundación CAN y Ayuntamiento de Tudela. Su diseño y organización, gestionado por la Fundación para la Conservación del Patrimonio Histórico de Navarra, cuenta con la colaboración del Museo Decanal de Tudela. En función de las determinaciones de la obra, se anunciarán las siguientes tandas de visitas.

Además, en el marco de esas acciones de difusión e información, el pasado día 7 de septiembre, coorganizada con la UPNA, se llevó a cabo la primera conferencia sobre la portada, a cargo de la profesora Clara Fernández-Ladreda, y el próximo viernes 28, también en el Palacio Decanal, será el turno del profesor Francisco Prado-Vilar que disertará sobre la restauración del Pórtico de la Gloria de la Catedral de Santiago de Compostela.

La restauración

El lunes 4 de junio se iniciaron las obras de restauración de la puerta. El proyecto de intervención, redactado por los técnicos del Servicio de Patrimonio Histórico del Gobierno de Navarra, está siendo realizado por la empresa Artyco S.L., de Vitoria. La citada actuación se inscribe en el marco del convenio de colaboración suscrito el 21 de diciembre de 2017 por la Comunidad Foral de Navarra, el Arzobispado de Pamplona y Tudela, la Obra Social "La Caixa", la Fundación Caja Navarra, la Fundación para la Conservación del Patrimonio Histórico de Navarra y el Ayuntamiento de Tudela.

La primera parte de la intervención ha estado centrada en el rosetón y el paso de ronda que corre por encima del paramento de la puerta. Era una de las posibles fuentes de humedad y sales que mostraron los estudios previos. Se ha reconstruido el piso de sillares, se ha sellado alguna fisura en el rosetón, y se han restaurado la cornisa y los canecillos que la sustentan. También se ha comenzado a analizar y tratar la piedra de los paramentos laterales, especialmente por el lado sur.

Antes de proceder a la limpieza de sillares y esculturas era necesario conocer las sustancias que los recubrían, estableciendo el número de capas que se acumulaban sobre la piedra. La primera, bastante gruesa, estaba formada por polvo y barro; por debajo aparecía una costra negra muy adherida al soporte. Bajo ellas se localizaron restos de policromía en los sectores de la cornisa más protegidos. Quizá lo más llamativo sea la decoración vegetal de una metopa entre los canecillos del lado norte. Es la única que se ha conservado. De los fragmentos menores conservados se han realizado estudios químicos que permiten identificar los distintos componentes de cada pigmento.

La limpieza de las costra negra se ha realizado primero mediante brochas, cepillos, espátulas y aspiración. El objetivo era avanzar estrato por estrato, valorando en cada caso la conveniencia de retirar o conservar las capas sucesivas. Una vez retirada la costra superficial, la limpieza posterior se realizó mediante medios químicos y mecánicos. En las arquivoltas se han realizado algunas catas aleatorias con microproyección de piedra pómez, cuyos resultados han sido positivos, ya que han desvelado las policromías de los rostros de algunas figuras. En las próximas semanas se irá confirmando hasta dónde se han conservado estas capas de policromía original. También se han realizado pruebas de limpieza con láser que han resultado igualmente positivas.

La Puerta del Juicio de la catedral de Tudela

La catedral de Tudela es uno de los edificios históricos más destacados de Navarra, tanto por el interés artístico del templo, claustro y dependencias, como por los bienes muebles que contiene. La Puerta del Juicio centra su fachada occidental, principal acceso al templo. Está considerada una de las creaciones más relevantes de la escultura del primer gótico en la Península Ibérica, con una iconografía



Detalle de la obra en restauración.

única y unas cualidades formales que la relacionan con obras muy singulares del norte de Francia. Probablemente dentro del primer cuarto del siglo XIII, su construcción y talla fue realizada por un taller de escultores de una excepcional cualificación artística.