

ALFREDO SANZOL

Licenciado en Derecho por la **Universidad de Navarra** y en Dirección de Escena por la **Real Escuela Superior de Arte Dramático**. Miembro de la **Asociación de Directores de Escena de España** y de la **Sociedad General de Autores**. En 1999 dirige *Como los griegos* (como Mejor Espectáculo Revelación de los Premios Max 2000), de Steven Berkoff, y crea la compañía **Producciones del Callao**. En 2000 dirige y escribe *Carrusel Palace* (espectáculo ganador de la Maratón de Teatro Breve de la Comunidad de Madrid). En 2001 dirige la lectura dramatizada de *Las cenizas y los farolillos*, de **Nöel Renaude**, para la Embajada Francesa y la Cuarta Pared. El mismo año dirige y escribe *Cous cous y churros*, que se estrena en la Cuarta Pared, y *El problema de los viejos*, de **Dario Fo**. En 2002 trabaja como ayudante de dirección de **Toni Cantó** y **Gabriel Chamé** (clown de Cirque du Soleil) en el espectáculo *Maratón*.

También en 2002 se estrena su texto *Missing*, dirigido por **Julián Quintanilla** para el festival Escena Contemporánea, y crea junto a **Toni Cantó** y **Sergio Guardado** (guionista de 7 vidas) la comedia para televisión *Living Lavapiés*, que se emite en Telemadrid. En 2003 dirige y escribe *Móviles*, espectáculo de calle para el festival de teatro contemporáneo Valencia Escena Oberta. También escribe el texto *Cada seis días hay un domingo* e imparte junto a **Borja Ortiz de Gondra** el curso Taller de escritura escénica en la Casa de América. En 2004 dirige y escribe *Calleidoscopio*, para Valencia Escena Oberta, imparte el curso *Cómo hacer jabón*. Taller de dramaturgia en la Casa Encendida y escribe varios capítulos de *Pitiüses Resort*, comedia de Boca-Boca Producciones para la Televisión Autonómica Balear. En 2005 dirige y escribe *Cómo levantar piedras sin hundirte en las aceras*, para Valencia Escena Oberta. Escribe el texto *Querría ser tú*. Es el ayudante de dirección de **Gerardo Vera** en *La voz humana* (Teatro de la Zarzuela). En 2006 dirige y escribe *Risas y destrucción*, que se estrena en la Cuarta Pared, y es el ayudante de dirección de **Gerardo Vera** en *Divinas palabras* (CDN). En 2007 escribe *Sí, pero no lo soy* y es el ayudante de dirección de **Gerardo Vera** en *Un enemigo del pueblo* (CDN). En 2008 dirige *Sí, pero no lo soy* (4 nominaciones Premios Max 2009) para el Centro Dramático Nacional. Dirige *Pinter Party* para la Cuarta Pared.

En 2013 recibe el premio Max al mejor autor por su obra “En la luna”.