

PROGRAMA:

OBRA	INTÉRPRETES	AUTOR
Oroitzapenak (recuerdos)	Acordeón: Iñigo Mikeleiz	Ignacio Fernández Galindo (Proyecto MÚSICA INAUDITA, CmC GARAÍKIDEAK)
Sentimiento trágico JULIO MARTÍN-CARO ESTRENO	Piano: Maite Martínez de San Vicente	Ignacio Fernández Galindo
Argirantz (inspirada en la obra "Homenaje a Sáenz de Oiza", de Jorge Oteiza)	Acordeón: Juan Cazcarra	Urtzi Iraizoz (Proyecto HUTS, CmC GARAÍKIDEAK)
Apología interna JULIO MARTÍN-CARO ESTRENO	Dúo de guitarras (Ander Perczaz y Mikel Auzmendi)	Ignacio Fernández Galindo
Bihurrikeritan Inspirada en la serie de tintas sobre papel "La noticia" JULIO MARTÍN-CARO ESTRENO	Dúo de acordeón (Iñigo Mikeleiz) y guitarra (Mikel Auzmendi)	Urtzi Iraizoz
Autoconciencia JULIO MARTÍN-CARO ESTRENO	Saxofón soprano (Enric Martí) y acordeón (Juan Cazcarra)	Ignacio Fernández Galindo
El muro / Klavierquartett TETRALOGÍA ÍNTIMA (nº 4) ESTRENO	Piano (Maite Martínez de San Vicente), clarinete (Adrián Hernández), flauta (Irene Ruiz) y oboe (Gabriel Atienza)	Ignacio Fernández Galindo

FICHA TÉCNICA:

Fecha: 19 de abril / Hora: 19:30

Duración: 1 hora y 10 minutos aproximadamente.

Intérpretes: 9 / Autores: 2 / Obras: 7

COORDINACIÓN DEL PROYECTO: Francesca Croccolino y Nekane Iturrioz

AGRADECIMIENTOS:

CTL Formación Imagen y Sonido

Museo de Navarra (Mercedes Jover y Ana Redín)

Pablo Azpirotz (documentación) y Lorena Gordoia (diseño)

Familia de J. Martín-Caro (Susana Irigaray y Camino Soto)

Fundación Martín-Caro y Enrique Martín-Caro (Caracas, Venezuela)

Con la colaboración de:

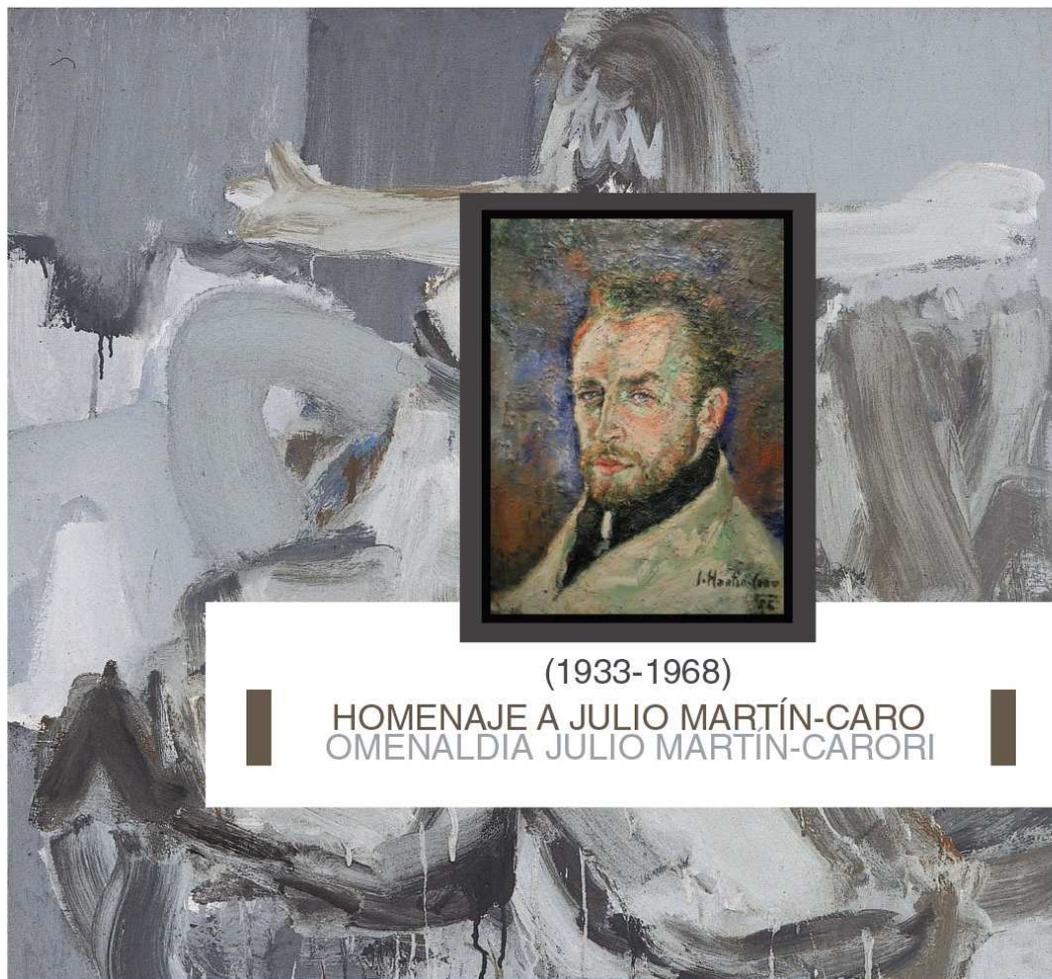


CENTRO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA GARAÍKIDEAK



Propiedad intelectual: Las obras han sido creadas para su difusión libre y gratuita dentro del PROYECTO NOSTROMO y del Centro de Música Contemporánea GARAÍKIDEAK, de manera que ninguna entidad de gestión de explotación de derechos, en aplicación de la Ley de Propiedad Intelectual (23/2006, de 7 de julio, y RDL 1/1996, de 12 de abril), puede recaudar, gravar económicamente o utilizar dichas obras para un uso diferente de la difusión libre, gratuita y sin ánimo de lucro

MÚSICA MUSIKA VISIBLE IKUSGAI



(1933-1968)

HOMENAJE A JULIO MARTÍN-CARO
OMENALDIA JULIO MARTÍN-CARORI

Viernes 19 de abril de 2013, MUSEO DE NAVARRA, 19:30 horas
NAFARROAKO MUSEOAN 2013ko apirilaren 19an, ostiralarekin, 19:30etan

Concierto de música de cámara con obras contemporáneas de estreno
Estreinakoz jotako ganbara musikazko obra garaikidez osatutako kontzertua

Colaboran:

MUSUO
DE NAVARRA

 Gobierno
de Navarra

 NAFARROAKO GOI MAILAKO
MUSIKA KONTSERBATORIOA CONSERVATORIO SUPERIOR
DE MÚSICA DE NAVARRA

CTL
formación
imagen•sonido

 CmC
GARAIIDEAK

NOTAS AL PROGRAMA

1.- OROITZAPENAK (Recuerdos)

Obra de cámara perteneciente al proyecto MÚSICA INAUDITA / CmC GARAIKIDEAK

Entre surcos y quebrantos olvidados
queda la insolencia perdida,
la desconfianza arrugada de aquel que sueña
para no mancillar quedamente su amargura.

Recuerdos, retazos, delirios de aroma agreste;
así, dejado a un azar cómodo,
el desconsolado busca la indefensión sin mella,
la inocencia mal entendida.

Recuerdos exánimes. Recuerdos. Oroitzapenak.

2.- SENTIMIENTO TRÁGICO

Concebida como una elegía, con acordes densos y mucha expresividad, no hay un ejercicio extremo de pesimismo ni dolorosa conciencia del final. El prólogo y el cierre participan de destellos-acordes en una ascesis clásica, con amarga referencia al ansia de inmortalidad unamuniana, pero que tiene su oposición en un acorde que representa a Julio y un motivo con tresillos que representa su final, cruel y prematuro. Es la única obra que tiene en cuenta aspectos biográficos del artista y referencias al óleo, sorprendente por sus formas orgánicas, viscerales o anatómicas.

3.- ARGIRANTZ (inspirada en la obra "Homenaje a Sáenz de Oiza" de Jorge Oteiza)

Obra de cámara perteneciente al ballet "HUTS" (vacío) / CmC GARAIKIDEAK

Argirantz (hacia la luz) pretende recrear en música y danza el espacio espiritual que Jorge Oteiza construye mediante sus disposiciones de objetos livianos. Los objetos musicales empleados son sencillos y reconocibles, de manera que entrelazándolos se busca crear combinaciones que va más allá (meta-) de ellos mismos (-física). Estos momentos espirituales o metafísicos evocan una plenitud, que poco a poco se va alcanzando de cara al final de la obra. De ahí el sufijo "-rantz" (hacia), entendiendo la música y danza como un tránsito hacia otro estado.

"Argirantz"ek Jorge Oteizak bere objektu arinekin ondutako espazio espirituala musika eta dantzan iradokitzea du xede. Erabilitako objektu musikalak xumeak eta errekonozigarriak dira, berauen izaeratik (fisika) haraindi (meta-) doazen konbinazioetan uztartzen direlarik. Une espiritual edo metafisiko hauek erabatekotasuna iradokitzen dute, obrak aurrera egin ahala, instalatuz doan erabatekotasuna. Horratx, "-rantz" atzikiaren zentzua, musika eta dantza beste egoera baterako igarobide bezala ulertuz.

4.- APOLOGÍA INTERNA

Un motivo secundario, trazos lineales verticales, como la notación musical de *clusters* (acordes arracimados), abren un espacio delimitado por muros de acordes violentos y desgastados (células rítmicas). El lirismo de la segunda parte se trunca de nuevo por las estructuras verticales, para ceder texturas con fraseos cromáticos cuasi jazzísticos, como los trazos envolventes y orgánicos de las pinceladas. El final incluye referencias a clásicos del metal y del rock, tan anejos al mundo de las seis cuerdas.

5.- BIHURRIKERITAN (inspirada en la serie de tintas titulada LA NOTICIA, febrero de 1966, Caracas)

La obra *Bihurrikeritan* (haciendo travesuras) pretende reflejar la lucidez y el movimiento que emana del dibujo de tinta de Julio Martín-Caro. Los trazos del mismo se convierten en divertidos ritmos que empapan el discurso de cierta comicidad. Los instrumentos se van cediendo al protagonismo mutuamente, tejiendo la música en un juego. También hay momentos para la contemplación, como la niña que toma aire antes de retomar el juego.

"Bihurrikeritan" obrak, Julio Martín-Caroren tinta marrazkiaren freskototasuna eta zinetikotasuna musikara ekartzea dauka xede. Marrazkiaren luma-kolpe jolastiak erritmo bihurritan dira bihurtzen eta irudiarri darion komikotasunak obra musikala ziprizzintzen du. Musika tresnek elkarriz lekua uzten diote diskurso musikala ehunduz, jolas betean. Kontenplaziorako unerik ere bada, jolasera itzuli aitzin arnasa hartu behar duen umearen gisan.

6.- AUTOCONCIENCIA

La obra para saxofón soprano y acordeón ha sido concebida como un conjunto de cuatro reflexiones de los intérpretes y el autor sobre la obra AUTOCONCIENCIA (1964) de Julio Martín-Caro. Cada uno de los cuatro movimientos de la obra responde a un intento respetuoso de aproximarse a la obra original a través de un discurso narrativo en el que tiene tanta importancia el aspecto armónico-formal como las referencias profundas a algunos de los posibles sentidos de la obra. Las formas, más de-forma-das que abstractas, siempre son reconocibles, con referencias incluidas a otras obras, como AL PIE DE LA CRUZ (1955) y AUTORRETRATO (1956); y ése es el punto de partida: proponer más que explicar, aprender más que aprehender.

7.- EL MURO / KLAVIERQUARTETT

Muro en contención, muro en cierre, muro que aísla, muro como base. El muro es carne; su argamasa, vísceras; y sus sillares miembros y extremidades. El muro es social, desborda el marco de la obra y adquiere volumen (la serie de Martín-Caro titulada "El Muro" fue inspirada por la obra literaria de Leonid Andreyev). El cuerpo es muro y defensa (¿maternidad?). La figura humana se escapa entre la somnolencia del clasicismo y de la antigüedad (referencias a la música de cámara, de Rejcha a Mahler, de ahí el post-título, pasando por Shostakovich), con uniones extrañas pero inteligibles. Fuera del muro, y dentro de él, en alguna parte, está Julio.

JULIO MARTÍN-CARO SOTO (Pamplona, 1933 - Madrid, 1968)

Pintor navarro clasificado dentro de la Nueva Figuración española que, a principios de 1960, supuso una reacción ante el Informalismo. Trabajó paisajes, retratos y naturalezas inertes y sobre todo la figura humana, dolorosamente plasmada. Contemporáneo de Saura, Barjola, Vento, Fraile, etc., se sitúa como ellos en el arte de vanguardia con un Expresionismo al que se entrega sobre todo en los diez últimos años de su vida, truncada prematuramente por una vasculopatía que condiciona dolorosamente su existencia. De familia de comerciantes, toreros y músicos, mitad castellana y mitad navarra, tuvo una inclinación apasionada por la música y la literatura. Su autor preferido era Kafka. En 1953 dejó sus estudios de ingeniería para ingresar en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando (Madrid), donde fue alumno, entre otros, de Pancho Cossío y Carlos Pascual de Lara, con quien colaboró en las pinturas murales del Teatro Real. Asiduo visitante del Museo del Prado, estudió con detenimiento al Greco, a Zurbarán y a Goya, cuya serie negra le impactó poderosamente. Le atrajo el Postimpresionismo, con influencia de la expresión cromática de Van Gogh y la simplificación de volúmenes y planos de Cézanne, y se interesó también por la pintura descarnada de Gutiérrez Solana.

En 1959 obtuvo una beca extraordinaria de la Institución Príncipe de Viana para ampliar estudios de pintura al fresco en la Escuela de Bellas Artes de Venecia, cuyo director y célebre muralista, Bruno Saetti, le propuso como adjunto de su cátedra. La relación con Saetti fue trascendental, pues por un lado profundizó en las técnicas de pintura mural que harían ganar expresividad a su obra, y por otro el fuerte patetismo del maestro -que deformaba la figura hasta rozar el arte abstracto- le inclinó aún más al expresionismo, que en esos años venían impulsando artistas como Bacon, Dubuffet y De Kooning, cuya obra había admirado en Londres y París.

El expresionismo de Martín-Caro buscaba la sugestión escultórica de la figura en el espacio, de ahí que también se le considere dentro del Espacialismo, según el cual la forma debe proyectarse en el espacio tanto como éste dentro de aquélla.

Los viajes le sirvieron para inspirar su obra y realizar profundos estudios: de la pintura renacentista en Italia, de la de Brueghel el Viejo en Viena, donde convivió con Antonio Baciero, y de las últimas vanguardias en Londres y París. También le sirvieron para darse a conocer en Europa y América, de modo especial en Francia, Italia, Venezuela y Estados Unidos.

El interés plástico de su pintura se centra en el valor dado a la composición de las figuras, a las texturas y al color. En un principio se sirve de la mancha espesa para definir la forma, después éstas se licuan y se enfrían sus gamas cromáticas en grises, blancos y ocre, y se potencia un trazo gestual vehemente, en la misma progresión temperamental del autor hacia el existencialismo. Utilizó procedimientos técnicos personales; además del óleo empleó el gouache y tintas y estampó magníficas litografías de apariencia pictórica y trazo expresionista. Martín-Caro alcanzó el Premio del Ayuntamiento de Madrid (1955), el Ciudad de Pamplona (1962) y el Maestro de Pintura de Italia (1960). Su obra se conserva en importantes museos y colecciones nacionales y extranjeras.