

# “Aulodia Oboe Ensemble”

*Marche pour la cérémonies des turcs*

*J.B. Lully*

.....

*Entrée pour les quatre médecins*

*J.B. Lully*

*Ouverture*

*J.B. Lully*

*Chaconne des maures*

*J.B. Lully*

*Entrée de champagne*

*J. B. Lully*

*Le Phenix. Allegro I*

*M. Corrette*

*Le Phenix. Allegro II*

*M. Corrette*

.....

*Música para los reales fuegos artificiales*

*J.F. Haendel*

*Ouverture – Bourrée - La paix - La réjouissance – Minuet*

*Grupo de oboes del Conservatorio Superior de Navarra  
Nafarroako Goi Mailako Kontserbatorioko oboe taldea*



16 de junio de 2012. 12h30  
2012ko ekainaren 16an. 12.30



**Gobierno  
de Navarra**

**CIUDAD DE LA MÚSICA  
DE NAVARRA**



CONSERVATORIO SUPERIOR  
DE MÚSICA DE NAVARRA  
NAFARROAKO GOI MAILAKO  
MUSIKA KONTSERBATORIOA

***Auditorio de la Ciudad de la Música  
Musika Hiriaren auditorioan***

## **“Aulodia Oboe Ensemble”**

*Se creó en 2007 por iniciativa de Jacky Morel y Juan Mari Ruiz con el objetivo de que sus alumnos de ambos lados de la muga compartieran experiencias, y para ofrecer al público conciertos con una formación que si bien en la actualidad no es muy frecuente, gozó de gran popularidad durante los siglos XVII y XVIII. Está formado por alumnos de oboe y fagot de los conservatorios de Pamplona, Bayona e Irun, y en esta ocasión cuenta con la colaboración del conservatorio de Dax y de una sección de metal y percusión. En los últimos años ha ofrecido numerosos conciertos, combinando en sus programas obras de gran formato y otras más camerísticas, como las que conforman la primera parte del concierto de hoy.*

*La Música para los Reales Fuegos Artificiales fue compuesta por Haendel por encargo de Jorge II de Inglaterra para acompañar a los fuegos artificiales que tuvieron lugar en Green Park, Londres, el 27 de abril de 1749. El motivo fue la celebración del final de la Guerra de Sucesión Austríaca y la firma del tratado de Aquisgrán. Los músicos fueron situados en un edificio especialmente construido para la ocasión. Los fuegos artificiales no resultaron al final tan satisfactorios como la música en sí misma debido a que la enorme construcción de madera comenzó arder, provocando, entre otras cosas, la caída de un bajorrelieve del rey. Sin embargo, la composición había sido interpretada públicamente seis días antes, el 21 de abril, en un ensayo general público en los jardines Vauxhall con gran éxito: acudieron más de doce mil personas, causando un atasco de carruajes sobre el puente de Londres que duró tres horas.*

*La partitura original fue compuesta para una gran orquesta que incluía veinticuatro oboes, doce fagotes, contrafagot, nueve trompetas, nueve trompas, timbales y tambores.*

## **“Aulodia Oboe Ensemble”**

*2007an Jacky Morel eta Juan Mari Ruizek talde hau sortu zuten, bere mugako bi aldeetako ikasleei esperientziak partekatzeo aukera emateko eta publikoari gaur egun hain ohizkoa ez den talde bat eskeintzeko. Talde mota honen urrezko garaia XVII eta XVIIIgarren mendeak izan ziren, batez ere Frantziako kortean. Taldea Iruña, Irun eta Baionako ikasleek osatzen dute. Oraingoan, Dax-eko kontserbatorioko eta metal eta perkusioko talde baten lagunzarekin. Azken urteotan kontzertu ugari eskeini ditu, talde osoko obrak eskeiniz eta, gauko kontzertuaren lehenengo zatian entzungo ditugun Lully eta Corréten obrak bezela, ganbarako musika obrekin.*

*Haendelek Eregearen su Artifizialentzko Musika 1749an konposatu zuen, George II erregearen enkargu bat betetzeko. Musika honen helburua apirilak 27an, Austriako gerra eta Akisgraneko akordiaoren sinadura ospatzeko, erreko ziren su artifizialak laguntzea izan zen. Musikariak egurrezko eraikin baten gainean kokatu zituzten. Baina ekitaldia ez zen uste zen bezela atera: egurrezko egitura erraldoiak su hartu zuen et beste kalte batzuen artean erregearen erretratu bat lurrera bota zuen. Baina obra estreinatua izan zen sei egun lehenago, apirilak 21an, entsegu orokor batean Vauhall lorategietan. Eta orduan arrakasta izugarria lortu zuen: hamabi mila lagun bildu ziren kontzertua entzuteko, hiru ordu iraun zuen trafikoa arazoak eraginez.*

*Oinarrizko partitura talde haundi batentzat konposatua izan zen: hogeitalau oboe, hamabi fagot, kontrafagota, bederatzi tronpeta, bederatzi tronpa, tinbalak eta danborrak.*

*Gaur egun orkestrarako Haendelek berak egindako moldaketa entzunagoa izan arren, gaurko kontzertuan eskeiniko dizueguna Haendelen lehenengo bertsioa izango da.*