

GOBIERNO DE NAVARRA

DESARROLLO ECONÓMICO

DERECHOS SOCIALES

HACIENDA Y POLÍTICA FINANCIERA

PRESIDENCIA, FUNCIÓN PÚBLICA,
 INTERIOR Y JUSTICIA

RELACIONES CIUDADANAS E
 INSTITUCIONALES

EDUCACIÓN

SALUD

CULTURA, DEPORTE Y JUVENTUD

DESARROLLO RURAL, MEDIO
 AMBIENTE Y ADMINISTRACIÓN LOCAL

SEGURIDAD Y EMERGENCIAS

El Gobierno de Navarra recibe en donación parte de los fondos documentales y de gestión de la empresa Saide

El material cinematográfico se ha trasladado a la Biblioteca y Filmoteca de Navarra, y la documentación administrativa ha pasado a formar parte del Archivo de la Administración

Jueves, 20 de septiembre de 2018

El Departamento de Cultura, Deporte y Juventud ha recibido en donación parte de documentación de gestión de las salas de cine en Pamplona / Iruña, de manos de la empresa Saide. Por un lado, material cinematográfico de diversa naturaleza que fue valorado y seleccionado por personal de la Biblioteca y Filmoteca de Navarra para su traslado a finales del mes de junio y, por otro, documentación puramente empresarial (administrativa de la empresa y de su personal, contable, etc.), que ha pasado a formar parte del Archivo de la Administración de la Comunidad Foral.

Esta donación se incluye en la línea de acción de fondos contemporáneos presentada por la consejera de Cultura Deporte y Juventud el pasado 25 de junio. La documentación -consistente en 20 cajas grandes de embalaje y unos 200 libros- abarca la historia administrativa de esta empresa desde su fundación en 1942 hasta finales de los noventa, aunque conserva algunos documentos anteriores procedentes de la gestión ejercida por Erroz y San Martín en la década de los treinta. Llegó a gestionar 10 inmuebles con cinematógrafo, algunos con varias salas de cine, de las que ya no funciona ninguna. La última en cerrar su actividad (2016) fu, precisamente, el cine Carlos III, en cuyo edificio se encontraban las oficinas ahora desmanteladas para construir viviendas, y que aceleró la retirada de la documentación donada por la empresa.



Cartel donado por la empresa Saide al Gobierno de Navarra.

El Servicio de Bibliotecas recibió el 5 de junio el ofrecimiento formal por parte de Alberto Zozaya Hernández, consejero y secretario de la sociedad, para que el Gobierno de Navarra pudiera disponer de material relacionado con la gestión de locales de espectáculos, especialmente dedicados a la exhibición de películas cinematográficas.

Durante este verano se ha comenzado a procesar parte del material trasladado, el cual ya está disponible para su consulta y uso a través del Negociado de Patrimonio Bibliográfico, Filmográfico y Depósito Legal, teléfono 848 42 77 82 filmoteca.archivo@navarra.es

El fondo donado por Saide a la biblioteca está compuesto principalmente por:

- Revistas que la empresa recibía por suscripción y ejemplares de diversas publicaciones, como catálogos comerciales de distribuidoras, folletos publicitarios de estrenos, certámenes y festivales, programas de mano y carteles (del Cine Club Olite de Pamplona, Cine Club Lux, Teatro Gayarre,...). Ya se puede consultar la disponibilidad de muchos de estos títulos y números de [revistas](#) (Interfilms press, Fotogramas, Revista de cine Saide, Variety...) a través del [catálogo de la Red de Bibliotecas de Navarra](#).

- Carteles de películas (70 x 100 cm), recogidos desde los años 80, pertenecientes a los estrenos que tuvieron lugar en los cines de SAIDE. Los cuales solían ir acompañados de fotocromos (fotos publicitarias para las carteleras). Unos 4.000 títulos.

- Carteles promocionales de películas, recogidos desde el año 2.000 y considerados piezas de especial valor por su tamaño y diversidad.

- Avances de películas en carteles tamaño DINA-4 y dossiers con sinopsis e información biográfica de directores y actores.

- Tráileres en 35 mm y VHS, recopilados entre los años 2.000 y 2015.

- Material promocional de algunas películas y concursos, como instrucciones de participación o tarjetas postales enviadas por los participantes

- Material técnico que muchos consideran ya piezas de museo (cronos, bobinas...) e incluso uno de los proyectores utilizados en el Cine Carlos III (proyector Galaxy 140 HS), que ya se encuentra expuesto frente a la sala de proyecciones de la Biblioteca y Filmoteca de Navarra.

Material administrativo

Así mismo, el material puramente administrativo se encuentra ahora en proceso de organización, descripción e instalación en contenedores adecuados para su conservación y estudio. Se trata sobre todo de documentos relacionados con la recaudación por venta de entradas, la recepción y salida de los films, las fichas con la calificación moral de las películas, calendario de programación, libros de cuentas de la empresa e inventarios de almacén, entre otros asuntos.

También hay algunos duplicados de carteleras, ya recogidos por la Biblioteca de Navarra, así como una amplia colección de entradas de cine que van desde algún talonario del desaparecido Coliseo Olimpia, hasta las entradas en forma de rollo típicas de los recientes multicines. Con este primer tratamiento se pretende realizar un inventario que permita conocer el contenido de la documentación, a fin de poder formalizar un acta de donación con los titulares.

En una fase posterior, se estudiará la posibilidad de digitalizar aquellos documentos que sean susceptibles de difusión a través de Archivo Abierto y, de esta manera, completar el trabajo ya realizado desde el Archivo de la Administración con motivo del proyecto de Salón Cinema: Cinematógrafos de Navarra 1940-1990).

Saide



Material administrativo y otros documentos donados.

La Sociedad Anónima Inmobiliaria de Espectáculos (SAIDE) controló la exhibición de películas en Pamplona durante varias décadas (de 1923 a 2016) por medio de una decena de salas dirigidas primero por Serapio Zozaya y después por su hijo Félix y su nieto Alberto, según recogen Cristina Leza y Francisco Benavent en su artículo “La programación cinematográfica” ([Los cines de Navarra 1940-1990](#) : un proyecto del Archivo de la Administración.-- [Pamplona] : Nafarroako Gobernua, Kultura, Kirol eta Gazteria Departamentua / Gobierno de Navarra, Departamento de Cultura, Deporte y Juventud, D.L. 2017)

Saide fue promovida por una serie de familias ligadas al mundo de la construcción y se constituyó en 1942 en Pamplona con objeto de gestionar patrimonio inmobiliario y locales de espectáculos, específicamente los cines y teatros de la compañía. Los fundadores de la empresa ya dirigían dos locales cinematográficos – el Cine Novedades (1935, que desde 1968 se denominó Cine Arrieta y que en 1981 dio paso a la Escuela Navarra de Teatro) y el Cinema Príncipe de Viana (1940) – y otros dos locales de dedicación mixta - el Coliseo Olimpia (1923) y el Teatro Gayarre (1932). Durante los años siguientes fueron construyendo locales en la ciudad, hasta disponer de un máximo de 11 cines en la capital navarra a finales de la década de 1960: en 1942 el Cine Avenida, el Cine Amaya en 1951 (proyectado como Cine Rochapea), Cine Chantrea en 1956, Cine Rex en 1957, Cine Olite en 1961, Cine Guelbenzu en 1963, Cine Aitor en 1964 (a iniciativa de Carmelo Echavarren), el Cine Carlos III en 1964. En los años ochenta algunos locales se transformaron en multisalas y otros se cerraron. Y tras importantes reformas entre 1999 y 2000, llegaron los años de cierre de sus 3 últimos locales en activo: Príncipe de Viana (2005), Cines Olite (2014) y Cines Carlos III (2016).

Galería de fotos



Parte de los fondos documentales de Saide.



Cintas donadas.