

GOBIERNO DE NAVARRA

ECONOMÍA, HACIENDA, INDUSTRIA Y
EMPLEOCULTURA, TURISMO Y RELACIONES
INSTITUCIONALES

PRESIDENCIA, JUSTICIA E INTERIOR

EDUCACION

DESARROLLO RURAL, MEDIO
AMBIENTE, Y ADMINISTRACIÓN
LOCAL

SALUD

POLÍTICAS SOCIALES

FOMENTO

SEGURIDAD Y EMERGENCIAS

El Museo de Navarra exhibe dos obras de Francisco de Goya en la exposición "Biblioteca Nacional de España. Otras miradas"

Se trata de "El sueño de la razón produce monstruos", propiedad de la Biblioteca Nacional, y del 'Retrato del Marqués de San Adrián', patrimonio de la Comunidad Foral

Jueves, 19 de julio de 2012

Esta mañana se ha inaugurado en el Museo de Navarra la muestra "Biblioteca Nacional de España. Otras miradas" que exhibe la estampa "El sueño de la razón produce monstruos", de Francisco de Goya (aguafuerte y aguatinta, 1799), de Francisco de Goya, propiedad de la Biblioteca Nacional, junto al "Retrato del Marqués de San Adrián" (óleo sobre lienzo, 1804) también de Goya, patrimonio de la Comunidad Foral asignado al Museo de Navarra.

Ambas obras maestras convivirán en la Sala 3.5 del Museo, lo que permitirá al público admirar producciones de muy diferentes técnicas, soportes y temáticas. La

exposición se enmarca dentro de la muestra "Biblioteca Nacional de España: otras miradas", que la Biblioteca Nacional, con sede en Madrid, ha organizado para conmemorar el tercer centenario de su fundación. Con este pretexto, la institución ha salido al encuentro de museos nacionales y autonómicos para prestar obra de su propiedad y propiciar exposiciones conjuntas en distintas comunidades españolas.

Con motivo de su apertura en el Museo de Navarra se ha realizado una visita institucional encabezada por la directora general de Cultura, Ana Zabalegui, e integrada por Miguel Miranda, director cultural de la Biblioteca



«El sueño de la razón produce monstruos», grabado de la serie 'Los Caprichos' de Goya.

Nacional de España; Ignacio Ollero, director de Relaciones Institucionales de Acción Cultural Española; Mercedes Jover, directora del Museo de Navarra, y Carmen Valdes, jefa de la Sección de Museos. La muestra permanecerá abierta del 19 de julio al 23 de septiembre.

Fases y recorrido de exposiciones pomovidas por la Biblioteca Nacional

La primera fase se inauguró el pasado 23 de mayo en diez museos de Madrid (Museo Nacional del Prado, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Museo Thyssen-Bornemisza, Museo Lázaro Galdiano, Museo del Romanticismo, Palacio Real, Museo de Ciencias Naturales, Museo de Historia de Madrid, Museo de América y Real Academia de Bellas Artes de San Fernando) y fue clausurada el 8 de julio, a excepción del Museo del Prado que lo será el 19 de septiembre.

Ahora la exposición se traslada a otras siete ciudades españolas (Pamplona, A Coruña, Bilbao, Oviedo, Valladolid, Zaragoza y Valencia) entre el 17 de julio y el 23 de septiembre.

En la tercera y última etapa, del 9 de octubre hasta el 9 de diciembre, las obras de la BNE se mostrarán conjuntamente con obra propia en los museos de Sevilla, Albacete, Ceuta, Granada, Melilla, Mérida, Murcia, Toledo y Barcelona.

Puede obtenerse información sobre estas exposiciones en la página web <http://www.bne.es/es/AreaPrensa/>

El sueño de la razón produce monstruos

El aguafuerte «El sueño de la razón produce monstruos» es un grabado de la serie 'Los Caprichos'. Se trata del más famoso grabado de Goya y una de las obras más emblemáticas de la historia del grabado occidental. En principio Goya tenía previsto que fuera la portada de sus grabados. Aquí se retrató de forma muy diferente a como finalmente decidió presentarse en el inicio de los Caprichos: abstraído, medio dormido y rodeado de sus obsesiones. Un búho le alcanza los útiles de dibujar, señalando claramente la procedencia de sus invenciones.

En el dibujo preparatorio, dice: "... El autor soñando. Su intento solo es desterrar vulgaridades perjudiciales y perpetuar con esta obra de caprichos, el testimonio sólido de la verdad."



Imagen del acto de presentación.

El Retrato del Marqués de San Adrián

Fue realizado por Francisco de Goya en 1804 y es propiedad del Museo de Navarra. Se trata del retrato del séptimo marqués de San Adrián, José María de Magallón y Armendáriz, uno de los más logrados del artista, cuya composición se inspira en los retratos británicos. Se trata de una obra de gran delicadeza y elegancia, armonía de colorido y naturalidad, propia de sus años de madurez.

Aplica directamente la pincelada de color consiguiendo la plasmación de volúmenes, luces y texturas. Se trata de un retrato aristocrático con tintes románticos y profunda captación psicológica. El marqués, que acababa de ser nombrado Grande de España, posa en una actitud de aparente naturalidad y descuidada