

GOBIERNO DE NAVARRA

ECONOMÍA, HACIENDA, INDUSTRIA Y EMPLEO

CULTURA, TURISMO Y RELACIONES INSTITUCIONALES

PRESIDENCIA, JUSTICIA E INTERIOR

EDUCACION

DESARROLLO RURAL, MEDIO AMBIENTE, Y ADMINISTRACIÓN LOCAL

SALUD

POLÍTICAS SOCIALES

FOMENTO

SEGURIDAD Y EMERGENCIAS

Oskar Alegría será el nuevo director artístico del Festival de Cine Documental Punto de Vista

Ana Herrera estará al cargo de la dirección ejecutiva

Martes, 18 de junio de 2013

Oskar Alegría se hará cargo de la dirección artística del Festival Punto de Vista durante el próximo periodo de cuatro años, tras la marcha de Josexo Cerdán. El festival mantiene así su política de contar con una doble dirección, conformada por una dirección artística, que se renueva periódicamente, y una dirección ejecutiva. Ana Herrera estará al cargo de la dirección ejecutiva en esta etapa, como ya lo hizo anteriormente (para las ediciones de 2005 a 2010). El festival está organizado y financiado por el Gobierno de Navarra, a través de Fundación INAAC.



Ana Herrera y Oskar Alegría.

En febrero de 2014, Punto de Vista celebrará un seminario internacional, cuyas fechas se anunciarán en breve.

Oskar Alegría

(Pamplona, 1973) Periodista de formación, Oskar Alegría comenzó trabajando de reportero en Madrid en los informativos de Canal Plus y CNN+. Ha sido redactor en programas culturales y coordinador de espacios dedicados a la literatura en los canales de televisión Telemadrid (Los Cinco Sentidos) y Euskal Telebista (Sautrela). En 2010 realizó la serie de cinco documentales “Maestros de la cocina vasca” para ETB-televisión con los cocineros Arzak, Subijana, Aduriz, Berasategui y Arbelaitz.

Desde hace más de una década, sus reportajes sobre viajes se publican en el suplemento El Viajero de El País y es autor de un proyecto artístico de fotografía llamado “Las ciudades visibles”, avalado por el escritor Enrique Vila-Matas, que destaca de él “la mirada de un Marco Polo contemporáneo”. En el terreno académico, hace cinco años que imparte y coordina el módulo de documentales en el Master de Guion Audiovisual de

la Universidad de Navarra y ha dirigido un Taller de Fotografía Abstracta para niños en el Museo Chillida-Leku.

Su primer largometraje, *La casa/Emak Bakia* (que narra la búsqueda de la mansión en la costa de Biarritz donde Man Ray pasaba vacaciones y rodó su cinepoema *Emak Bakia*) fue estrenado en la sección Zabaltegi del Festival Internacional de cine de San Sebastián en 2012 y ha recorrido en su primer año de andadura 25 festivales (Morelia, Telluride, BAFICI, FICCI Cartagena de Indias, DOC Lisboa, San Francisco International Film Festival, DOXA Vancouver, Shanghai International Film Festival, Sydney International Film Festival) cosechando cuatro premios (Mejor Película 2013 en FIACID Lima, Mención de Honor en RIDM Montréal, Mención Especial en PAFID Patagonia y mejor documental ex aequo en Nantes CINESPAGNOL). En Pamplona fue presentado en una sesión especial del último Festival Punto de Vista junto a una exposición que se celebró en Condestable bajo el título: “Emak Bakia, objetos encontrados”.

Recientemente, la revista *Variety* ha incluido a Oskar Alegria entre los 10 cineastas españoles más prometedores en su último especial dedicado a Cannes.

Su primer filme ha sido alabado por importantes personalidades culturales como John Banville (“¿Es esto un poema o una película? Creo que ambas cosas”); Frédéric Beigdeber (“Emocionante y maravillosa, como una gran sesión de magia”); o Víctor Erice (“Una película que le hubiera encantado a Man Ray”).