

GOBIERNO DE NAVARRA

ECONOMÍA, HACIENDA, INDUSTRIA Y
EMPLEOCULTURA, TURISMO Y RELACIONES
INSTITUCIONALES

PRESIDENCIA, JUSTICIA E INTERIOR

EDUCACION

DESARROLLO RURAL, MEDIO
AMBIENTE, Y ADMINISTRACIÓN
LOCAL

SALUD

POLÍTICAS SOCIALES

FOMENTO

SEGURIDAD Y EMERGENCIAS

El Museo de Navarra presenta la exposición temporal “Pintura y Universidad. Colección UPNA en su 25 aniversario”

Con esta muestra, el centro cierra su programa de exposiciones temporales de este año

Martes, 27 de noviembre de 2012

El Museo de Navarra presenta la exposición temporal “Pintura y Universidad. Colección UPNA en su 25 aniversario”, organizada por la Universidad Pública de Navarra con motivo de la celebración de los 25 años de su creación. Permanecerá abierta desde hoy día 27 de noviembre hasta el 17 de febrero de 2013.



Eloísa Ramírez, el consejero Sánchez de Muniáin y Mercedes Jover.

La inauguración de la muestra ha tenido lugar esta mañana, y ha corrido a cargo del vicepresidente segundo y consejero de Cultura, Turismo y Relaciones Institucionales, Juan Luis Sánchez de Muniáin; Eloísa Ramírez, vicerrectora de Proyección Social y Cultural, y Mercedes Jover, directora del Museo de Navarra.

La presencia de esta exposición en el Museo de Navarra pone el broche final a una itinerancia que ha llevado previamente esta muestra al Museo Gustavo de Maeztu de Estella (del 5 de julio al 30 de septiembre) y a la Fundación María Forcada de Tudela (1 de octubre al 18 de noviembre).

La exposición, comisariada por Camino Paredes Giraldo y coordinada por la empresa Muraria, S.L., ha sido financiada por la UPNA, que ha editado también un catálogo con un texto de la comisaria.

La exposición

La exposición reúne una parte de los fondos de la colección de arte contemporáneo del centro universitario. Su comisaria ha seleccionado 25 piezas (una por cada año de su historia) que permiten “vislumbrar un preciso, aunque incompleto, panorama de la pintura navarra de las últimas décadas”, según escribe Paredes en el catálogo de la muestra. Se trata de “opciones individuales y colectivas del más variado signo”.

La lista de artistas cuyas obras plásticas (pinturas, dibujos o “collage” gráfico) se han incluido en la exposición son: José Ignacio Agorreta, Rafael Alberti, Juan José Aquerreta, Ángel Arbe, Alfonso Asunce, Pedro Azqueta, Javier Balda, José Miguel Corral, Fco. Javier Ezquieta, Luis Garrido, Elena Goñi, Joaquín Ilundáin, Fernando Iriarte, Carlos López, Pedro Manterola, Xabier Morrás, Ignacio Muro, Pedro Osés, Belén Puyo, Mariano Royo, Pedro Salaberri, Dora Salazar y Koldo Sebastián. A ellos se suman las esculturas de Antonio Eslava y Jorge Oteiza.

Pese a su diversidad, Paredes enumera características comunes a todos ellos que unifican las obras realizadas a lo largo de estos últimos años: “la pasión por el oficio pictórico”, “el manejo ponderado y sutil de la materia”, “una proximidad real o evocada a la naturaleza”, “un medido y siempre delicado tratamiento del color y sus efectos” y “la presencia de la luz, generalmente envolvente y marcadamente espiritual”, entre otras.

La Universidad Pública de Navarra ha contado desde el principio con una colección artística propia, que se inició en 1990 cuando el poeta Rafael Alberti quiso agradecer que se le invitara a visitar el centro mediante la donación de un dibujo hecho a rotulador de una de sus características palomas y dedicado a la institución universitaria. Desde entonces, la Universidad Pública de Navarra ha ido adquiriendo, recibiendo donaciones y realizando encargos hasta conformar su actual colección de arte.

Con esta muestra el Museo de Navarra cierra su programa de exposiciones temporales de 2012, que ha incluido siete exposiciones, cuatro de ellas dedicadas al arte contemporáneo: “Figuraciones en los fondos del Museo de Navarra” (noviembre 2011-noviembre 2012), microexposición temporal “Canons 22” de Elena Asins (mayo-septiembre 2012), microexposición temporal “El exquisito cadáver verde” de Koldo Chamorro (octubre 2012-enero 2013) y la que hoy se presenta, “Pintura y Universidad. Colección UPNA en su 25 aniversario” (noviembre 2012-febrero 2013).

Junto a éstas, también se ha exhibido la exposición temporal “Caballeros y caballos entre 1212 y 1512” en la capilla del Museo de Navarra (junio-noviembre 2012), cuya prolongación “Caballeros y caballos en el Museo de Navarra” sigue siendo visitable; se ha celebrado la muestra “Ver y Tocar” (mayo 2012), que permitió admirar piezas de la colección medieval del museo, y el proyecto “Otras miradas” de la Biblioteca Nacional de España, (julio-septiembre 2012), que propició la exhibición conjunta de dos destacadas obras de Francisco de Goya.