

GOBIERNO DE NAVARRA

DESARROLLO ECONÓMICO

DERECHOS SOCIALES

HACIENDA Y POLÍTICA FINANCIERA

PRESIDENCIA, FUNCIÓN PÚBLICA,
INTERIOR Y JUSTICIA

RELACIONES CIUDADANAS E
INSTITUCIONALES

EDUCACIÓN

SALUD

CULTURA, DEPORTE Y JUVENTUD

DESARROLLO RURAL, MEDIO
AMBIENTE Y ADMINISTRACIÓN LOCAL

SEGURIDAD Y EMERGENCIAS

Finaliza este domingo en el Museo del Carlismo una exposición que se adentra en las antiguas técnicas fotográficas

Dedica especial atención al uso que las principales personalidades carlistas hicieron de la fotografía como medio de difusión de su imagen y de sus ideas

Viernes, 03 de noviembre de 2017

El Museo del Carlismo de Estella pone fin este domingo, 5 de noviembre, a la exposición temporal, inaugurada el pasado 17 de mayo, que permite adentrarse en la evolución de las técnicas fotográficas a través de cuatro ámbitos.

En el primero de ellos, “Antes de...” , se explica el contexto histórico, social, económico y cultural en el siglo XIX, así como los antecedentes de la fotografía. En el segundo, “ En el origen: la aparición de un nuevo medio” , se abordan los primeros procedimientos fotográficos como el daguerrotipo, la calotipia, y al auge del retrato fotográfico, a través de los estudios de fotografía. En el tercero, “1851: un nuevo hito” , se recoge el procedimiento al colodión y a la albúmina, y el fenómeno de la cartomanía a través de la “carte de visite”. Finalmente, en el cuarto espacio, “ La fotografía alcanza su madurez”, se explican los procedimientos de la placa seca, los aristotipos, la fotografía de aficionado y la fotografía artística, la fotografía en color y la fotoimpresión.

Dentro de la exposición se ha dedicado especial atención al uso que las principales personalidades carlistas hicieron de la fotografía como medio de difusión de su imagen y de sus ideas, interesándose por este procedimiento desde sus orígenes con la aparición del daguerrotipo, que era presentado en sociedad en agosto de 1839, pocos días antes de la firma del Convenio de Vergara, con el que se pretendía poner fin a la Primera Guerra Carlista.

Entre las piezas más destacadas de esta exposición, que ha comisariado María Asunción Domeño Martínez de Morentin, se encuentran un daguerrotipo de Jean Baptiste Sabatier y una amplia selección de diferentes formatos de “cartes”, entre ellas obras realizadas en los estudios de Disderi, el inventor de este formato, Nadar o Adèle.



Mudeo del Carlismo.

También pueden verse algunos ejemplos de la colección del Museo del Carlismo, como una fotografía de Eva Barret, pintora y fotógrafa instalada en Roma, que tuvo un enorme éxito a finales del siglo XIX como retratista. Destaca, además, el retrato de María Cristina y su hijo Alfonso XIII, del Fondo Sarasate del Archivo Municipal de Pamplona, realizado por Fernando Debas en un formato de “carte” totalmente inusual, regalo personal de la Casa Real al violinista Pablo Sarasate.

Despuntan, asimismo, tres fotografías realizadas por J. Laurent, que reflejan el descarrilamiento de un tren en el puente de Vilches, al parecer debido a un sabotaje carlista, y que pertenecen a la colección del Museo del Ferrocarril. Y ya en el entorno del carlismo, destacan fotografías como la de la Junta de Vevey, retratos de Ferdinand Berillon, José de Lejarreta o Ladislas Konarzewski.

Las piezas que se exhiben en esta muestra proceden de diversas instituciones: Archivo General de la Universidad de Navarra, Archivo Histórico del Santuario de Loiola, Archivo Histórico Foral de Bizkaia, Archivo Montevilla, Archivo Municipal de Pamplona, Biblioteca de Navarra, Biblioteca de la Universidad de Navarra, Diputación Foral de Bizkaia, Museo Zumalakarregi, Fundación Mencos, Museo del Ferrocarril de Madrid, Museo del Ejército, Museo Etnológico de Navarra “Julio Caro Baroja”, Museo Universidad de Navarra, Photomuseum Argazki & Zinema Museoa Zarautz, y de varios particulares.