

GOBIERNO DE NAVARRA

DESARROLLO ECONÓMICO

DERECHOS SOCIALES

HACIENDA Y POLÍTICA FINANCIERA

PRESIDENCIA, FUNCIÓN PÚBLICA,
INTERIOR Y JUSTICIA

RELACIONES CIUDADANAS E
INSTITUCIONALES

EDUCACIÓN

SALUD

CULTURA, DEPORTE Y JUVENTUD

DESARROLLO RURAL, MEDIO
AMBIENTE Y ADMINISTRACIÓN LOCAL

SEGURIDAD Y EMERGENCIAS

Andrés Cea y Pablo Márquez actúan este sábado y domingo en Pamplona y Leire dentro del ciclo Música para Órgano en Navarra

Interpretarán composiciones de Juan Cabanilles, Schumann, F. Mendelssohn, J. Brahms y F. Liszt

Jueves, 04 de octubre de 2018

La 34 edición del ciclo de Música para Órgano en Navarra continúa este fin de semana con la actuación de Andrés Cea, que interpretará piezas de Juan Cabanilles este sábado, a las 18:00 horas, en el Convento de Santo Domingo de Pamplona; y Pablo Márquez, que ofrecerá el concierto “Los grandes pianistas del XIX sentados al órgano”, el domingo a las 12:45, en el Monasterio de Leyre.



Andrés Cea Galán.

Andrés Cea Galán interpretará este sábado un programa que se vertebrará en torno a algunas piezas de Juan Cabanilles que, por unas razones u otras, resultan extremadamente raras en los programas de concierto. Entre ellas, un extenso pero fascinante tiento calificado como “prodigio de prodigios” por el copista que la transmite. Como contrapartida, se ofrece el famoso Tiento sobre la Letanía de la Virgen de Pablo Bruna, como pieza conmemorativa en la víspera de la festividad del Rosario.

El concierto que ofrecerá Pablo Márquez Caraballo pretende sacar a relucir obras para órgano escritas por R. Schumann, F. Mendelssohn, J. Brahms y F. Liszt, que vieron en este instrumento un interesante y enriquecedor vehículo de expresión. La preeminencia del piano sobre el resto de instrumentos de teclado en el siglo XIX ha hecho olvidar la faceta de organistas y compositores para órgano de varias de las autoras y autores más afamados de la música para teclado de ese siglo.

Andrés Cea Galán

Andrés Cea Galán reparte su actividad profesional entre la interpretación, la investigación musicológica y la docencia. Se formó en España, Francia y Suiza, y es doctor por la Universidad Complutense de Madrid. Sus numerosas publicaciones se refieren, especialmente, a aspectos de la interpretación de la música para teclado y a la historia y estética del órgano en el ámbito hispano. Ha realizado grabaciones discográficas distinguidas por la crítica especializada para Lindoro, Tritó, Aeolus y Universal. Su visión siempre renovada del repertorio le ha valido

para ser frecuentemente invitado como concertista, profesor y conferenciante por festivales e instituciones académicas de toda Europa, Sudamérica, México y Japón.

Pablo Márquez Caraballo

Organista de la catedral de Valencia y catedrático de clavecín del Conservatorio Superior de Música de Valencia, Pablo Márquez Caraballo comienza muy joven los estudios de órgano, clave y composición en el Conservatorio de Valencia, obteniendo dos primeros premios extraordinarios de final de carrera por unanimidad. En 2007 se traslada a Francia becado por el Instituto Valenciano de la Música, para continuar sus estudios en el Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse. En 2009, interesado en la interpretación de la música antigua, se traslada a Holanda para continuar sus estudios. En 2012 forma el dúo "Concertante a quattro" con su mujer, la organista japonesa Atsuko Takano. Entre 2010 y 2012 fue organista asistente en la Basílica de S. Nicolás en Ámsterdam (órgano Sauer, 1889). Durante los años 2012-2015 colaboró como asesor y experto en la construcción del nuevo órgano sinfónico-romántico de la Catedral de Valencia, construido por Jean Daldosso. En septiembre de 2017 consiguió el grado de doctor en historia por la Universitat de València". En la actualidad compagina la docencia e investigación con una intensa actividad concertística internacional. Entre sus próximos compromisos se encuentra una ponencia en la Cornell University de New York, EE. UU. sobre la influencia de la organería valenciana en la obra orgánica de Joan Cabanilles.

Ciclo Música para Órgano en Navarra

La 34 edición del ciclo de Música para Órgano en Navarra llegará a su fin el 3 de noviembre, en la iglesia de San Nicolás de Pamplona, con Esther Ciudad y Juanjo Guillem.

Todos los conciertos de este ciclo tienen entrada gratuita hasta completar aforo.

Música para Órgano en Navarra es un programa de difusión musical organizado desde 1984 por el Gobierno de Navarra, que tiene como objetivo dar a conocer los órganos en uso de las iglesias de Navarra y la música escrita para estos instrumentos.