

GOBIERNO DE NAVARRA

ECONOMÍA, HACIENDA, INDUSTRIA Y EMPLEO

CULTURA, TURISMO Y RELACIONES INSTITUCIONALES

PRESIDENCIA, JUSTICIA E INTERIOR

EDUCACION

DESARROLLO RURAL, MEDIO AMBIENTE, Y ADMINISTRACIÓN LOCAL

SALUD

POLÍTICAS SOCIALES

FOMENTO

SEGURIDAD Y EMERGENCIAS

Punto de Vista presenta los trabajos de los cineastas Paul Gailiunas (EE. UU.), John Smith (Reino Unido), Eric Baudelaire (Francia) y Alessandro Pugno (Italia)

Las proyecciones de las 17.00 horas cuentan hoy con la presencia de Pilar Álvarez, Kevin Everson, Thomas Heise y J.P. Sniadecki; a las 20.00 estarán Paul Gailiunas, Eric Baudelaire, Mikel Zatarain, Ben Rivers y Ben Rusel, y a las 22.30, presentarán sus obras John Smith, Alessandro Pugno y Thomas Heise.

Sábado, 23 de febrero de 2013

El Festival Internacional de Cine Documental Punto de Vista ha presentado esta mañana los cuatro últimos documentales que se exhibirán hoy dentro de la sección oficial: *The Florestine Collection* (Paul Gailiunas, Helen Hill, EE. UU. / USA, 2010), *Dad's Stick* (John Smith, Reino Unido, 2013), *The Anabasis of May and Fusako Shigenobu*, Masao Adachi, and *27 Years Without Images* (Eric Baudelaire 2011, Francia, 2011) y *A Il' ombra della croce* (Alessandro Pugno, Italy, 2012).



Escena de 'A Il' ombra della croce' de Alessandro Pugno, Italy, 2012.

Las cuatro películas se proyectan hoy en la Sala 3 de los cines Saide Carlos III, según el siguiente horario:

10 h. – *The Florestine Collection* (Paul Gailiunas, Helen Hill, EE. UU. / USA, 2010, 16 mm y super 8 mm, 31') y *The Anabasis of May and Fusako Shigenobu*, Masao Adachi, and *27 Years Without Images* 2011, Eric Baudelaire Francia, 2011, Super 8 mm and HD video, 66';

A las 12.30 h. se exhiben: *Dad's Stick* (John Smith, Reino Unido, 2013/ UK, 2012, HD Video, 5') y *A Il' ombra della croce* (Alessandro Pugno, Italy, Spain, 2012, Hdcam, 73'.

El 2º pase de las dos primeras cintas se repetirá hoy sábado a las 20.00 horas, en la sala 3, y las dos segundas películas se muestran a las 22.30 horas, también en la sala 3.

En el conjunto de las proyecciones programadas por el Festival para hoy sábado, varias de ellas cuentan con la presencia de su autor en la

sala. Así, a las 17.00 horas estarán presentes Pilar Alvarez y Kevin Everson (sala 3), Thomas Heise (sala 4) y J.P. Sniadecki (sala 5) ; a las 20.00 lo harán Paul Gailiunas y Eric Baudelaire (sala 3), Mikel Zatarain (sala 4), Ben Rivers y Ben Russel (sala 5). Y a las 22.30, presentarán sus obras John Smith y Alessandro Pugno (sala 3) y Thomas Heise (sala 4).

Se recuerda que a las 17.30 horas, el programa del Festival incluye a las 11.00 horas en Civiox Condestable las propuestas de Lois Patiño, Greta Alfaro y Francina Verdés, dentro de la sección Presentaciones XFilms; a las 12.30 se repetirá el documental de Eduardo Coutinho “*As Canções*” en el que 18 personas cantan las canciones que marcaron sus vidas y cuentan las historias ligadas a ellas.

A las 17.00 continúa la retrospectiva dedicada a Thomas Heise con la presentación de dos nuevos trabajos, y la Sesión especial dedicada a J.P. Sniadecki. A las 17.30, en Civiox Condestable, tendrá lugar la Presentación de la Muestra Internacional de cine de Animación de Cataluña, ANIMAC, dedicada este año a la no-ficción en animación.

A las 19.30 horas, la sección “Procesos” presentará el trabajo de Raúl de la Fuente y Damian Nenow, “*Un día más con vida*”, un largometraje de animación 3D para el público adulto.

El programa continúa a las 20.00 con dos cintas de la sección 'Región Central' de Mikel Zaltarain y Thom Andersen, y la Sesión especial destinada al largometraje de Ben Russel y Ben Rivers, *A spell to ward off the Darkness*.

Finalmente, a las 22.30 culmina la retrospectiva de Heise con otros dos trabajos del cineasta, y se exhibe una serie de seis cortos de diversos autores dentro de la sección “La Región Central”.

Fichas técnicas

THE FLORESTINE COLLECTION (PAUL GAILIUNAS, HELEN HILL, EE. UU. / USA, 2010, 16 mm y super 8 mm, 31')

2011 Ann Arbor Film Festival, The Flood of Love Award / 2011 DOXA Film Festival (Vancouver), Best Short Documentary Award / 2011 Ann Arbor Film Festival Film Tour /2012 Flaherty Seminar, "On the Road Program" Film Tour / 2012, Crossroads Film Festival (Jackson, Mississippi), Best Short Documentary Film Award. Estreno en España.

La animadora experimental Helen Hill encontró más de 100 vestidos hechos a mano en un contenedor el Día de Mardi Gras en Nueva Orleans. Decidió hacer una película sobre la persona que había hecho los vestidos, una costurera afroamericana que había fallecido recientemente. Los vestidos y gran parte de la cinta resultaron dañados con el huracán Katrina cuando Helen aún estaba trabajando en la película. Helen fue asesinada durante un robo en su casa de Nueva Orleans en 2007. Su marido Paul Gailiunas terminó la película que incluye el contorno original de Helen, los recortes y las marionetas, así como los trozos de película dañados y los vídeos caseros restaurados.

Director: Paul Gailiunas, Helen Hill

Guion / Script: Paul Gailiunas, Helen Hill

Helen Hill (1970-2007) es una cineasta de Columbia, Carolina del Sur, afincada en Nueva Orleans, Luisiana. Estudió Animación Experimental en Harvard y en el Instituto de Arte de California. Impartió talleres sobre cine allá a donde iba y creó *Recipes For Disaster: A Film Cookbooklet*. Helen abogó por enfoques económicos siguiendo el modelo “hazlo tu mismo” para sus películas, incluido en formato super 8, el procesamiento manual y el diseño de la película. Insistía en que “no se necesita disponer de la tecnología más avanzada para hacer una buena película, sólo se necesita una buena idea.”

Paul Gailiunas es un médico de familia que trabaja en Pasadena, California. Invirtió tres años y medio desde la muerte de Helen en completar la obra *The Florestine Collection*.

Filmografía seleccionada

Vessel (1992)

The World's Smallest Fair (1995)

Scratch and Crow (1995)
Mouseholes (1999)
Madame Winger Makes a Film (2001)
Bohemian Town (2004)

THE ANABASIS OF MAY AND FUSAKO SHIGENOBU, MASAO ADACHI AND 27 YEARS WITHOUT IMAGES (ERIC BAUDELAIRE, FRANCIA, 2011, Super 8 mm and HD video, 66')

2012 DocLisboa, Lisbonne, Special Jury Prize / CPH:DOX (Copenhagen) / IDFF Jihlava / Osian's-Cinefan Festival (New Delhi) / Migrating Forms (New York) / Planet Doc+ (Warsaw) / San Francisco International Film Festival / Visions du Réel (Nyon) / BAFICI (Buenos Aires) / Dokumentarfilmwoche (Hamburg) / Courtisane Festival (Ghent) / FICUNAM (México D.F.) / International Film Festival Rotterdam / Festival de Belfort / Festival dei Popoli (Florencia) / Festival International du Film de La-Roche-sur-Yon / Thessaloniki International Film / FID Marseille. Estreno en España

La épica política y personal del Ejército Rojo Japonés aparece como una marcha militar que es a la vez un viaje a lo desconocido y una vuelta a casa. La trayectoria de treinta años de duración de Tokio a Beirut en medio de la fiebre ideológica posterior a 1968 y de Beirut a Tokio tras los años rojos, que tuvo como protagonista a un grupo radicalizado de la izquierda revolucionaria, aparece aquí narrada por dos de sus protagonistas: May Shigenobu, hija del fundador del grupo, y Masao Adachi, el legendario director experimental japonés, que abandonó el cine para tomar las armas, uniéndose al Ejército Rojo y abrazando la causa palestina en el año 1974. Dos relatos que se cruzan, una mezcla de historias personales, historia política, propaganda revolucionaria y teoría del cine. Con formato de documental experimental, los relatos de May Shigenobu y Masao Adachi se superponen a nuevas imágenes del movimiento fûkeiron, filmadas en Súper 8 en los paisajes la Tokio y la Beirut de hoy.

Dirección, guion, fotografía, cámara: Eric Baudelaire

Eric Baudelaire es un director y artista visual francés. Sus recientes exposiciones han tenido lugar en Gasworks, Londres, el Museo Hammer de Los Ángeles, la galería Elizabeth Dee de Nueva York, la galería Juana de Aizpuru de Madrid y la galería Greta Meert de Bruselas. Entre las exposiciones actuales y las futuras se encuentran La Triennale/"Intense Proximity" (comisario: Okwui Enwezor), Documentary Forum II/"A Blind Spot" (comisario: Catherine David), Bienal de Taipei (comisario: Anselm Franke) y una exposición en solitario en el Centro de Arte de Beirut. Su obra forma parte de diversas colecciones públicas como las del Museo Whitney de Arte Estadounidense, el Centro Pompidou, el Fondo Nacional de Arte Contemporáneo (Fnac) y Fondo Regional de Arte Contemporáneo de Auvernia.

Filmografía

The Anabasis of May and Fusako Shigenobu, Masao Adachi, and 27 Years Without Images (2011)
The Makes (2010)
[Sic] (2009)
Sugar Water (2007)

A LL'OMBRA DELLA CROCE / UNDER THE SHADOW OF THE CROSS / A LA SOMBRA DE LA CRUZ (ALESSANDRO PUGNO, ITALIA, ESPAÑA / ITALY, SPAIN, 2012, Hdcam, 73')

2012 San Paulo International Film Festival / 2012 Festival dei Popoli
Estreno en España

No muy lejos de Madrid se encuentra el Valle de los Caídos, un monumento ideado por el dictador Francisco Franco en la década de 1950. El sitio continúa siendo el símbolo de un conflicto que aún no está resuelto en el seno de la sociedad española. Bajo la cruz yacen 35.000 víctimas de la Guerra Civil, mientras alrededor de 50 niños van a la escuela muy cerca de allí. Los niños reciben una educación que intenta desesperadamente resistirse a la secularización y la influencia de la ciencia que caracterizan a la España contemporánea y a la sociedad global.

Director: Alessandro Pugno

Alessandro Pugno (Casale Monferrato, Italia, 1983). Estudió Filosofía en Bolonia, donde trabajó como asistente de fotografía. Viajó durante varios años, y esa experiencia se transformó en la base tanto de su exposición de fotografía *La giostra*, que tuvo lugar en Sevilla en el año 2005, como de su colección de poemas *Fili d'oro tra le ortiche*, que fue ganadora de una mención especial en la edición de 2006 de los premios de poesía Lorenzo Montano. En 2008 regresó a Italia, donde fundó Papavero Films, que produjo su primera película, *La culla delle aquile*, documental que se presentó en varios festivales, incluido el de Trento. En 2011, realizó *Le tre distanze* (XXIX Festival de Cine de Turín), un documental experimental centrado en el pintor italiano Mario Surbone. En 2008 participó de una clase magistral dictada por Werner Herzog.

Filmografía

A ll' ombra della croce (2012)

Le tre distanze (2011)

La culla delle aquile (2008)

DAD'S STICK, (JOHN SMITH, REINO UNIDO / UK, 2012, HD Video, 5')

2013 Rotterdam film festival

Estreno en España

"*Dad's Stick* se basa en tres objetos que mi padre me enseñó poco antes de morir. Dos de ellos estaban tan gastados que casi no se podía discernir ni su forma ni su función original. El tercer objeto se podía reconocer al momento, pero acababa siendo otra cosa".

Director, guion, sonido, montaje John Smith. Fotografía: Patrick Duval

John Smith (Londres, 1952) estudió cine en el Royal College of Art. Desde 1972 hizo más de cincuenta películas, videos y composiciones que se proyectaron en cines y galerías de arte independientes de todo el mundo. Su trabajo se hizo con premios relevantes en muchos festivales de cine internacionales y se dio a conocer a través de programas retro en festivales en Oberhausen, Cork, Tampere, San Petersburgo, Uppsala, La Rochelle, Regensburg, Winterthur, Karlstad, Ciudad de México, Glasgow y Bristol. John Smith vive y trabaja en Londres. Es profesor de Bellas Artes a tiempo parcial en la Universidad del Este de Londres.

Filmografía seleccionada:

Dad's Stick (2012)

Soft Work (2012)

Horizon (Five Pounds a Belgian) (2012)

The Man Phoning Mum (2011)

Unusual Red Cardigan (2011)

Flag Mountain (2010)

Hotel Diaries (series of 7 videos) (2001-7)

Worst Case Scenario (2001-3)

Lost Sound (collaboration with Graeme Miller) (2001)

Regression (1999)

The Waste Land (1999)

The Kiss (collaboration with Ian Bourn) (1999)

Blight (1996)

Home Suite (1993-4)

Gargantuan (1992)

Slow Glass (1988-91)

The Black Tower (1985-7)

Om (1986)

Shepherd's Delight (1980-4)
The Girl Chewing Gum (1976)
Leading Light (1975)
Associations (1975)