

GOBIERNO DE NAVARRA

ECONOMÍA, HACIENDA, INDUSTRIA Y
EMPLEOCULTURA, TURISMO Y RELACIONES
INSTITUCIONALES

PRESIDENCIA, JUSTICIA E INTERIOR

EDUCACION

DESARROLLO RURAL, MEDIO
AMBIENTE, Y ADMINISTRACIÓN
LOCAL

SALUD

POLÍTICAS SOCIALES

FOMENTO

SEGURIDAD Y EMERGENCIAS

El Museo de Navarra organiza una nueva microexposición de arte contemporáneo, con la serie “El exquisito cadáver verde” de Koldo Chamorro

Se exhibirá en la sala 4.1 del Museo, entre el 16 de octubre de 2012 y el 13 de enero de 2013

Lunes, 15 de octubre de 2012

Con el objeto de ampliar su oferta expositiva de arte contemporáneo y sacar a la luz fondos propios que ponen de manifiesto la importancia y la calidad del panorama del arte navarro contemporáneo, el [Museo de Navarra](#) inaugura una nueva micro exposición temporal de la serie “El exquisito cadáver verde” (1991), de Koldo Chamorro, integrada por 10 positivos polaroid a color, con



Fotografía de la serie “El exquisito cadáver verde” (1991), de Koldo Chamorro.

técnica mixta de pintura. Esta obra se expondrá en la sala 4.1 (que inicia el espacio destinado al arte contemporáneo), entre el 16 de octubre de 2012 y el 13 de enero de 2013. El consejero de Cultura, Turismo y Relaciones Institucionales, Juan Luis Sánchez de Muniáin, ha presentado esta colección acompañado de la directora del Museo, Mercedes Jover.

El objetivo del programa de microexposiciones temporales, inaugurado el pasado 18 de mayo con la [obra “Canons 22”, de Elena Asins](#), es que el visitante encuentre allí un espacio donde apreciar una sola obra o un pequeño conjunto de obras, donde darse y dar a la pieza el tiempo que requiere su disfrute.

El Museo de Navarra atesora 20 positivos más de este fotógrafo; 6 positivos polaroid a color de la serie “La violación cósmica” del año 1988, adquiridos al autor ese mismo año, y 14 positivos b/n de la serie “El Santo Christo Ibérico” (1995), doce de los cuales fueron adquiridos al autor en el 2006, y otros dos fueron donación realizada por su hija, Oihane Chamorro, en diciembre de 2011.

“El exquisito cadáver verde”

En 1991 el Museo de Navarra invitó a ocho fotógrafos a participar con sus imágenes en una exposición que bajo el título "El Museo visto por 8 fotógrafos navarros" ofreciese al público su particular visión de este centro. Koldo Chamorro creó esta serie cuyo resultado se mostró en el Museo de Navarra en el mes de marzo de dicho año, pasando las obras a la colección del Museo de Navarra.

Koldo Chamorro nació el 20 de agosto de 1949 en Vitoria y falleció en Pamplona el 16 de octubre de 2009. Durante 16 años vivió en la República de Guinea Ecuatorial. Posteriormente viajó por toda Europa, África, gran parte de América del Norte y del Sur y por Oriente. Realizó estudios de Ingeniería Técnica Superior, y sendas diplomatura en Marketing y Economía Empresarial por la Facultad de Derecho de la Universidad de Navarra. Desde el año 1965 fue fotógrafo autodidacta, especializándose en temas africanos y en minorías étnicas.

En su formación como fotógrafo fue clave la Dotación de Arte Castellblanch que le permitió realizar estudios fotográficos en el extranjero (1972-73) y trabajar con renombrados fotógrafos como Ansel Adams, Jean Dieuzaide, Lucien Clergue, Brassai, Ernst Haas y un largo etcétera. Trabajó para la Institución Príncipe de Viana (Gobierno Foral de Navarra) y para la Fundació Pilar i Joan Miró (Palma de Mallorca).

Fue miembro de la Minority Photographers de Nueva York (USA) y co-fundador del grupo de fotógrafos Alabern (Barcelona), actualmente disuelto, así como de la Agencia Turner & Turner (París y Londres) hasta su disolución.

Entre sus trabajos personales más importantes figuran: "Los Hijos-Dalgos de Iturgoyen", "El Santo Christo Ibérico", "España Mágica", "Los Sanfermines", "Algo llueve sobre mi corazón", "El nacimiento de una nación", "Filico", etc. Sobresalen en su obra un importante grupo de poemas visuales inéditos.

Además de los trabajos de reportaje para El País, Geo Francia, Conde Nast (USA), etc. como fotógrafo independiente, colaboró con el mundo editorial y con organismos internacionales y realizó documentales y cortos en distintos soportes.

Su labor ha sido reconocida con galardones como los premios Soho News al mejor trabajo publicado en blanco y negro (Nueva York, 1981) y los nacionales del Instituto Nacional del Libro (1982 y 1991). Fue elegido Fotógrafo del Año por la revista española Foto Profesional (1989 y 1992) y recibió la Medalla de Oro de la Universidad Tecnológica de Monterrey (México).

Parte de su obra ha sido publicada en revistas y en varios libros/catálogos colectivos y de autor. La obra de Koldo Chamorro se encuentra en museos y colecciones de todo el mundo.