

GOBIERNO DE NAVARRA

ECONOMÍA, HACIENDA, INDUSTRIA Y
EMPLEOCULTURA, TURISMO Y RELACIONES
INSTITUCIONALES

PRESIDENCIA, JUSTICIA E INTERIOR

EDUCACION

DESARROLLO RURAL, MEDIO
AMBIENTE, Y ADMINISTRACIÓN
LOCAL

SALUD

POLÍTICAS SOCIALES

FOMENTO

SEGURIDAD Y EMERGENCIAS

El Gobierno de Navarra edita un documental sobre los santuarios de curación en Navarra

Realizado por el Museo Etnológico “Julio Caro Baroja”, aborda el tema de los “lugares mágicos” a los que la tradición atribuye poderes de sanación

Jueves, 30 de agosto de 2012

El Gobierno de Navarra, a través del Museo Etnológico de “Julio Caro Baroja” y en colaboración con la productora audiovisual Pyrene, ha realizado el documental titulado “Santuarios de curación en Navarra”, dedicado a los “lugares mágicos” ligados a devociones religiosas a las que el pueblo ha atribuido tradicionalmente poderes para sanar a las personas y a los animales mediante la práctica de ciertos rituales.



Santuario de San Jorge, Azuelo.

De 78 minutos de duración, la producción incluye imágenes y testimonios recogidos en varios santuarios de toda Navarra como San Gregorio Ostiense (Soralada), en donde se conserva la cabeza de plata a imagen del santo, a través de la que se hace pasar agua a la que las creencias populares atribuyen poderes curativos; o San Miguel de Aralar (Uharte-Arakil), donde existe la costumbre de pasar tres veces por debajo de las cadenas que, según la tradición, portaba Teodosio de Goñi cuando se le apareció el arcángel San Miguel. Otros santuarios incluidos en el documental son Santa Quiteria (Vitoria), San Jorge (Azuelo), Santa Coloma (Mendoza), Santa Felicia (Labiano), San Urbano (Gascue), San Quirico (Navascués), San Juan Xar (Igantzi) y la Virgen de los Conjuros (Arbeiza). El programa cuenta también con las aportaciones de Roldán Jimeno Aranguren, profesor de la Universidad Pública de Navarra y experto en la historia de las devociones populares.

La distribución de los ejemplares de DVD está limitada exclusivamente a los participantes en el trabajo, localidades donde se han realizado las grabaciones y algunas instituciones y bibliotecas. No obstante, los interesados en su adquisición pueden hacerlo a través de la página web de la empresa [Pyrene](#).

Por otra parte, está previsto ofrecer proyecciones de este documental en aquellas localidades donde se han llevado a cabo las

grabaciones, así como una presentación pública del mismo en la Filmoteca de Navarra.

Documentales realizados desde 2002

La realización de este trabajo se enmarca dentro del objetivo del Museo Etnológico de Navarra “Julio Caro Baroja” de documentar y difundir las expresiones culturales propias de la Comunidad Foral dignas de ser protegidas y salvaguardadas.

Desde 2002 se han realizado 41 documentales etnográficos en colaboración con la empresa Pyrene, especializada en la realización de este tipo de archivos y cuyos títulos son los siguientes: “Cestos de castaño”, “El kaikuegile de Oitz”, “Kaikuak y cuajadas”, “Los rastrillos”, “Las carracas”, “El cucharero de Oitz”, “Estelas discoideas”, “San Gregorio Ostiense”, “San Miguel de Aralar”, “Esparteros de Sesma”, “El último escobero de la Berrueza”, “Escobas de brezo”, “El guante de laxoa”, “Los últimos hortelanos de la Mejana”, “El cañicero de Tudela”, “Los danzantes de Muskilda”, “La pesca tradicional”, “Juan Lobo y el Baile de la Balsa” y “El alpargatero de Pitillas”.

También han sido temas de esta colección de documentales “Los Ballesteros de la Santa Cruz de Cintruénigo”, “El yuguero de Altsasu”, “El cordelero de Tafalla”, “La fiesta del Obispo en Burgui”, “La laya navarra”, “Los tejados de tablilla”, “El tonelero de San Adrián”, “El pelotero de Viana”, “Palomeras de Etxalar”, “La siembra y la siega en Fitero”, “Joaldunak”, “El carnaval de Lantz”, “La sidra en Lesaka”, “La fiesta de la sidra en Arizkun”, “La Bajada del Ángel de Tudela”, “La churrería La Mañueta”, “La hilanderas de Ochagavía”, “El cesterero de Peralta”, “Los injertos de la vid en Berbinzana”, “Los cortadores de madera”, “Los Elizaga y los Montero, dos familias de gaiteros de Estella” y “La fabricación de la gaita”.