

GOBIERNO DE NAVARRA

ECONOMÍA, HACIENDA, INDUSTRIA Y EMPLEO

CULTURA, TURISMO Y RELACIONES INSTITUCIONALES

PRESIDENCIA, JUSTICIA E INTERIOR

EDUCACION

DESARROLLO RURAL, MEDIO AMBIENTE, Y ADMINISTRACIÓN LOCAL

SALUD

POLÍTICAS SOCIALES

FOMENTO

SEGURIDAD Y EMERGENCIAS

El Ciclo de Coros del Camino se traslada este fin de semana a seis localidades navarras

Se han programado actuaciones en Cortes, Ribaforada, Lantz, Muruzábal, Olagüe y Uterga

Jueves, 31 de octubre de 2013

El ciclo de [Coros del Camino](#) que promueve el Gobierno de Navarra ofrece este fin de semana actuaciones en Cortes, Ribaforada, Lantz, Muruzábal, Olagüe, Uterga, Fontellas y Ostiz.

El sábado, día 2, los conciertos serán las siguientes: el Coro de la Escuela de Música de Peralta actuará en Cortes (Iglesia de San Juan Bautista) a las 20 horas; el Coro Gaudium Nostrum lo hará en Ribaforada (Iglesia San Bartolomé) a partir de las 20,15 horas y La Schola Gregoriana Gaudeamus actuará en la iglesia de Lantz, a las 20 horas.

Por su parte, el domingo, día 3, los conciertos se trasladan a Muruzábal, en cuya iglesia cantará la Coral Media Luna, a las 11,30 horas, así como a Olagüe, con la actuación de la Coral Ipar-Doñua, en la iglesia, a las 12,30 horas. Finalmente, en la iglesia de Uterga ofrecerá un concierto la Coral San Andrés de Villava, a las 13 horas.

Coro de la Escuela de Música de Peralta

La Coral de la Escuela de Música de Peralta se fundó en 1997 por iniciativa de un grupo de personas vinculadas a la música con cierta experiencia en coros de Peralta. En la actualidad cuenta con 32 componentes divididos en 10 sopranos, 8 contraltos, 7 tenores y 7 bajos.

Su repertorio, tanto religioso como profano, abarca desde el s. XI al XX. Ha interpretado obras “a capella”, acompañados por el Grupo de Guitarras y la Banda de la Escuela de Música de Peralta como también por el pianista Daniel Gutiérrez Luri.

Schola Gregoriana Gaudeamus

La Schola Gregoriana Gaudeamus, nace en Pamplona el día 30 de agosto del 2004. Un grupo de entusiastas del Canto Gregoriano, decidieron formar una Schola para recuperar este gran tesoro, prácticamente perdido en el mundo musical actual. Hicieron una Asociación, cuyo fin principal era “investigar e interpretar obras gregorianas”.

Su interpretación de este sublime canto quiere seguir las más exigentes indicaciones de la “Semiología Gregoriana”, es decir, las indicaciones precisas de ritmo y arte transmitidos por los manuscritos medievales, pero sin perder nunca de vista el equilibrio entre técnica y oración.

En el corto tiempo de su existencia ha actuado con frecuencia en Conciertos-Oratorios. Sería interminable mencionar el número y lugar de sus actuaciones.

Coro Gaudium Nostrum

Gaudium Nostrum nació en Ablitas (Navarra) en el año 1997, por iniciativa de José Sandua Anton, que se convirtió en el primer director del mismo.

Al margen de los monjes benedictinos del Monasterio de Leyre, se conformó como un grupo pionero en Navarra. Su objetivo, estudiar, profundizar y poder ofrecer el canto gregoriano a un público, que demandaba una vuelta a estas canciones del medievo para recrear ese mundo imaginario y esotérico aderezado con el arte románico y gótico. Todo ello, unido a un afán de buscar la belleza que genera este canto espiritual que encuentra a Dios en un rezo especial.

Han actuado en numerosos templos y han sido también los organizadores en tres ediciones de las Jornadas Nacionales de Canto Gregoriano “Valle del Queiles”.

Coral San Andrés de Villava

La Coral San Andrés de Villava – Atarrabiako San Andrés Abesbatza es una de las corales con mayor trayectoria de Navarra. Nació en 1931 como coro parroquial y desde entonces ha ido evolucionando hasta convertirse en lo que es hoy: un coro consolidado con un amplio y variado repertorio que ha cosechado numerosos premios y recorrido con su música buena parte de la geografía europea.

Entre los galardones que ha obtenido a lo largo de su historia destacan los obtenidos en el concurso de Habaneras y Polifonía de Torreveja (un primer premio en la categoría de Polifonía y un segundo y tercero en Habaneras), o en los certámenes de Egea de los Caballeros, Tolosa o Autol, alcanzando siempre algún galardón.

Coral Ipar-Doña

Esta Coral fue fundada en 1971 por Federico Villanueva Sainz y Julián Zamora Ribas. Sus primeros componentes procedían de los grupos parroquiales de N^a S^a del Huerto y N^a S^a de la Asunción ambos de Pamplona. Está integrada actualmente por 45 coralistas, dirigidos por Federico Villanueva Sainz.

Sus actuaciones se han centrado principalmente en Navarra. Entre ellas cabe citar su participación, cada año, en la Cabalgata de los Reyes Magos de Pamplona (5 de Enero), en el Septenario de N^a S^a Dolorosa y en la Novena de San Fermin en la parroquia de S. Lorenzo de Pamplona y en el concierto Sacro de Lunes Santo.

Coral Media Luna

La Coral “Media Luna” empezó su andadura en el año 1997 como una actividad más de la ONCE de Navarra bajo la dirección M^a Paz Arizcun. Desde el año 2000 asume la dirección de la misma Nerea Aldunate y es al año siguiente cuando se van incorporando personas ajenas a la ONCE. En el año 2003 se consolida el grupo actualmente formado por 32 coralistas, divididos en cuatro voces (sopranos, contraltos, tenores y bajos).

Su repertorio está formado por canciones del folklore de diferentes países, cantadas en los idiomas originales. Este recorrido se hace a través de países de los cinco continentes sin olvidar las canciones populares de nuestra cultura.